

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

7 класс

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
С ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНИРОВАНИЕМ

Под редакцией И. Н. Сухих



Москва
Образовательно-издательский центр «Академия»
2024

УДК 82(091)(076.5)

ББК 83.3(0)я721

Л939

Авторы:

Ю. В. Малкова: предисловие; тематическое планирование; вводный урок; методические рекомендации: тема 1: раздел 1; раздел 2 (диагностическая работа); раздел 3 (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»; М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш»; урок внеклассного чтения); тема 2: раздел 1 (А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»; Н. В. Гоголь. «Шинель»); раздел 2 (урок развития речи); тема 3: раздел 1; раздел 2 (диагностическая работа); раздел 4 (Стихотворения о войне); тема 4 (диагностическая работа, урок внеклассного чтения); **Л. В. Горащ:** методические рекомендации: тема 2: раздел 1 (А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»); раздел 3 (И. С. Тургенев. «Бирюк»; И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе); тема 3: раздел 4 (М. А. Шолохов. «Судьба человека»; В. В. Быков. «Обелиск»); тема 4 (М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; В. М. Гаршин. «Красный цветок»; А. П. Платонов. «Юшка»; В. М. Шукшин. «Чудик»); **М. Г. Белова:** методические рекомендации: тема 1: раздел 2 («Поучение» Владимира Мономаха); тема 3: раздел 2 (У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»; А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Дубровский»); **Л. В. Лежнёва:** методические рекомендации: тема 2: раздел 2 («М. Ю. Лермонтов и его лирический герой»; В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»); раздел 3 (М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»); **В. В. Селицкая:** методические рекомендации: тема 1: раздел 3 (Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»); тема 3: раздел 2 (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»); раздел 3 (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; А. К. Толстой. «Князь Серебряный»).

Литература. 7 класс. Книга для учителя с тематическим планированием : методическое пособие : основное общее образование / [Ю. В. Малкова, Л. В. Горащ, М. Г. Белова и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2024. — [504] с.

ISBN 978-5-0054-0320-9

Книга для учителя представляет собой методическое сопровождение к урокам литературы по программе литературного образования в 7 классе и ориентирована на постоянное полноценное использование на уроках материалов, вопросов и заданий, представленных в учебнике под редакцией И. Н. Сухих «Литература. 7 класс», а также в «Тетради по литературе для 7 класса». Включает рабочую программу по предмету.

Для учителей литературы.

УДК 82(091)(076.5)

ББК 83.3(0)я721

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Коллектив авторов, 2016

© Коллектив авторов, 2020, с изменениями

ISBN 978-5-0054-0320-9

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации и книги для учителя к урокам литературы в 5 — 9 классах разработаны для использования в составе УМК по литературе под редакцией И. Н. Сухих. Рабочая программа, включенная в состав методических изданий и книг для учителя, соответствует Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и учитывает требования Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной 8 апреля 2015 г. № 1/15 решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию в редакции протокола № 3/15 от 28 октября 2015 г. В Рабочей программе даны указания по реализации требований Примерной основной образовательной программы при работе с линией учебников по литературе для 5 — 9 классов под редакцией И. Н. Сухих.

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой» и отражает различные аспекты ее изучения:

- родовой — эпический, лирический, драматический герой;
- жанровый — герой повести, рассказа;
- метода и стиля — романтический, реалистический, сатирический герой;
- оценочный — «негероический» герой, «странный» герой.

Изучение литературных произведений под таким углом зрения тесно связано с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса. Однако учебные задачи и методика усложняются: если в предшествующем году основой изучения было эмоциональное восприятие, то в 7 классе доминирующим становится аналитический подход. Внимание сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя.

Закреплению знаний учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Учащиеся получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категория (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала.

Предлагаемые в книге для учителя методические рекомендации к учебнику под редакцией И. Н. Сухих «Литература 7 класс» и «Тетради по литературе для 7 класса» (далее — тетрадь) построены как поурочное планирование и включают:

- название темы и формулировку задач урока;
- список терминов и ключевых понятий, которые должны звучать на уроке (словарь урока);
- описание этапов урока с указанием видов деятельности учащихся и учителя;
- основные типы вопросов и заданий (репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные и др.; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы);
- комментариев к вопросам учебника или тетради или примерные ответы на них, там где это необходимо;
- концептуальное выражение итогов урока;
- домашние задания (индивидуальные, групповые, дифференцированные).

Для более эффективной работы с УМК учителю рекомендуется сделать ксерокопии приложений из части 2 тетради (с. 73 — 77).

Как и другие пособия, книга для учителя опирается на современные методики и технологии: формирование компетентностей, проектирование, индивидуальный, дифференцированный подход в составлении вопросов и заданий.

В книгу для учителя включены разделы «Тематическое планирование» и «Рабочая программа по литературе для 5 — 9 классов». Рабочая программа также имеет в своем составе календарно-тематическое планирование по классам. Это сделано для удобства использования методического пособия. Преподаватель может выбрать вариант тематического планирования в соответствии с образовательной программой, утвержденной в образовательной организации.

Тематическое планирование

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

ТИПЫ ГЕРОЕВ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ, СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРА

(70 часов; из них 61 час — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 4 часа — на диагностические работы)

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
Вводный урок (1 час)	
Тема 1. Героизм и патриотизм (15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)	
<i>Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (4 часа)</i>	Проектная деятельность Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение
Гомер. «Илиада» (перевод Н. И. Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) — обзорное изучение (3 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
	двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве
Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение (1 час)	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок
<i>Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)</i>	Проектная деятельность Создание коллективного сборника поучений «Как правильно жить»
«Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам)
Диагностическая проверочная работа по разделам 1 — 2 темы 1 (1 час)	
<i>Раздел 3. Героический характер в новой русской литературе (7 часов)</i>	Проектная деятельность Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация дис-

	<p>пути о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников)</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)</p>	<p>Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”»</p>
<p>М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Облака». Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека»</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
Самостоятельная работа. М. Горький. «Челкаш» (выполняется дома)	
Урок внеклассного чтения (1 час)	
Тема 2. Мир литературных героев (18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)	
<i>Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)</i>	Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня»
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (3 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель»
Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)	Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черногого и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским.

	Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девишкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель»
А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)	Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица»
Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро» (1 час)	
<i>Раздел 2. Герой в лирике (3 часа)</i>	Проектная деятельность Проект музея любимого лирического героя. Подготовка литературно-музыкальной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов
М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (1 час)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»)

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (2 часа)	Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер
Урок развития речи (1 час)	
<i>Раздел 3. Народный характер (4 часа)</i>	Проектная деятельность Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей
И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Составительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк»
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык»

	с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2 часа)	Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Салтыкова-Щедрина, сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Салтыкова-Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире
Урок внеклассного чтения (1 час)	
Тема 3. Герой и нравственный выбор (27 часов; из них 25 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)	
<i>Раздел 1. Взросление героя. Становление души (7 часов)</i>	Проектная деятельность Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»)

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
Л. Н. Толстой. «Детство» (2 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николенки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме
Урок развития речи (1 час)	
М. Горький. «Детство» (2 часа)	Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна»
А. Н. Толстой. «Детство Никиты» (2 часа)	Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Составление киносценария по эпизоду. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей). Составление развернутого плана своей повести «Детство» и сочинение одной из глав этой повести

<p>Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (1 час)</p>	<p>Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова</p>
<p>Диагностическая работа. И. А. Бунин. «Подснежник» (выполняется дома)</p>	
<p><i>Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов)</i></p>	<p>Проектная деятельность Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театра</p>
<p>Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (2 часа)	Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира
А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)	Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?»
А. С. Пушкин. «Дубровский» (4 часа)	Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского

	<p>отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров)</p>
<p>Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов» (1 час)</p>	
<p><i>Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)</i></p>	<p>Проектная деятельность Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве»</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
	и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме
А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (2 часа)	Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного»
<i>Раздел 4. Человек и война (5 часов)</i>	Проектная деятельность Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них
Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский.	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть.

<p>«О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный» (1 час)</p>	<p>Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты литературных героев</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека» (2 часа)</p>	<p>Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе</p>
<p>В. В. Быков. «Обелиск» (2 часа)</p>	<p>Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле</p>
<p>Тема 4. «Странный человек» в движении времени (9 часов; из них 7 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства»</p>
<p>М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение (2 часа)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX — XX веков (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»);</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
	<p>сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. М. Козинцев «Дон Кихот», В. Б. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»)</p>
В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)	<p>Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка»</p>
А. П. Платонов. «Юшка» (2 часа)	<p>Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов.</p>

	<p>Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки</p>
<p>В. М. Шукшин. «Чудик» (1 час)</p>	<p>Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Попкупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Странный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»)</p>
<p>Итоговая диагностическая работа. Р. Брэдли. «Все лето в один день» (1 час)</p>	
<p>Урок внеклассного чтения (1 час)</p>	

Методические рекомендации к урокам

Часть 1

Введение

Урок 1. Герои и героическое

Задачи урока:

- охарактеризовать ключевое понятие курса 7 класса — «герой», разграничить героев «героических» (исторических и мифологических) и литературных;
- уточнить и закрепить понятия «подвиг», «патриотизм»;
- дать представление об эпосе.

Словарь урока: герой, герой «героический» (герой-первопредок, культурный герой, герой-воин) и герой литературный (персонаж); патриотизм, самопожертвование, подвиг, подвижник; эпос как род и эпопея как жанр.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя о курсе литературы в 7 классе. Знакомство с учебником и тетрадь.

Учитель напоминает семиклассникам, что такое художественный проект, и обращает их внимание на то, что каждый раздел учебника завершается рубрикой «Художественные проекты» (например, с. 59, 72, 173 — 174). В течение учебного года учащийся должен принять участие как минимум в двух проектах. Над одним проектом могут совместно работать ученики из параллельных классов. Проект создается во внеурочное время.

II. Лекция с элементами беседы на тему «Герои и героическое» с опорой на вступительные статьи учебника «Мифологические и исторические герои» (с. 5 — 6), «Литературный герой» (с. 6) или совместное чтение этих статей.

При чтении учащиеся подчеркивают карандашом в учебнике «главные слова» — тезисы.

— Каких героев древнегреческих мифов и легенд вы знаете? чем они знамениты? Чем вам запомнились истории о Геракле, Ахилле и Прометее? Что показалось интересным, новым в прочитанных статьях?

Важно обратить внимание подростков на два «спорящих» афоризма, завершающих первую статью («Несчастлива страна, у ко-

торой нет героев» — «Несчастлива страна, которая нуждается в героях»): сначала спросить, как сами учащиеся понимают каждое высказывание, а затем прокомментировать цитаты и помочь привести аргументы к ним.

Как итог лекции можно дать несколько обобщающих формул:

- Если герой превосходит окружающих его людей *по качеству* (наделен неким нечеловеческим даром), то он — *божество*, и рассказ о нем представляет собой миф в обычном смысле слова, т. е. повествование о боге или полубоге. Таков, например, миф о Прометее, принесшем людям огонь и научившем их ремеслам, миф о Геракле, которому под силу одолеть пса Кербера, раздобыть яблоки Гесперид.
- Если герой превосходит окружающих *по степени своих возможностей* (обладает огромной силой, храбростью, смелостью), то это — типичный *герой эпоса*. Поступки его чудесны, героичны, однако сам он изображается человеком (великаном, богатырем). Таковы герои фольклора: сказок, героических поэм, сказаний и легенд.
- Если герой *не превосходит других людей*, то он является одним из нас: мы относимся к нему, как к обычному человеку, и ожидаем, что повествование о нем будет правдоподобным. Это *герой реалистической литературы*, литературный герой. Читатель понимает, что он сам мог бы находиться в таком же положении.
- Литературный герой может быть близок авторскому идеалу (*положительный герой*), а может осуждаться автором (*отрицательный герой*). В стихотворениях мы встречаем *лирического героя*, который открывает нам мир своих чувств. Если персонажей несколько, они обладают схожими чертами и важны не каждый в отдельности, а как общая масса, то о них говорят *собрательный герой*. Часто мы встречаемся и с *второстепенными героями*, которые создают фон для изображения *главных*.
- Если герой ниже нас по силе и уму, возникает чувство, что мы свысока наблюдаем зрелище его поражений и абсурдности существования. Это *комический* или *сатирический герой* (вспомним героев рассказов М. Зощенко или чеховского «Хамелеона»).

III. Выполнение заданий в тетради.

1. Обсуждение заданий 1 — 2 (Мифологические и исторические герои, с. 3 — 4). Перед выполнением задания 2 необходимо раскрыть значение слова «подвиг». В Толковом словаре живого

великорусского языка В. И. Даля оно трактуется так: «доблестный поступок, дело, или важное, славное деянье». В. И. Даль приводит пословицу «Воинские подвиги шумят и блестят, гражданские темны и глухи». Как вы ее понимаете?

В Толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова подвиг определяется так: «Доблестный, героический поступок, важное по своему значению действие, совершенное в трудных условиях. *Героические подвиги красноармейцев в боях с японскими самураями. Военные подвиги. Гражданский подвиг. Подвиг ученого* // чего. Беззаветный, бескорыстный поступок, вызванный чем-н. (книжн.). *Подвиг любви*».

Есть и старинное церковное значение слова «подвиг»: «выполнение строгих обязательств и обрядностей, связанных с проявлениями религиозного чувства; налагаемое монашеским званием аскетическое самоусовершенствование» (Словарь языка Пушкина / Под ред. В. В. Виноградова). Подвижники — монахи, принявшие на себя тяжелый труд, давшие обет самоотречения во имя служения Богу.

А есть ли «негероическое» значение у слова «герой»? Да, оно встречается почти в каждой словарной статье, приведенной в тетради: это персонаж, действующее лицо художественного произведения.

2. Обсуждение заданий 1 — 2 (Литературный герой, с. 4). Учитель обязательно настаивает, чтобы ответ на задание 2 был развернутый, доказательный, с опорой на текст (упоминание деталей, портрета героя, его поступков, запомнившихся сцен и т. п.). Задание выполняется в классе устно, чтобы коллективное воспоминание побуждало к активности каждого. Дома ученики должны записать свои примеры в тетрадь.

IV. Самостоятельная работа со статьей учебника «Героический эпос в мировой литературе» (с. 8 — 9) или рассказ учителя о героическом эпосе.

При чтении учащиеся подчеркивают карандашом в учебнике «главные слова» — тезисы.

Народное представление о героическом отражено в мифологии, фольклоре и литературе. Например, былины — памятники славянского героического эпоса — воспевают богатырство. Герои русских былин — народные заступники и защитники Руси.

«Эпос» по-гречески означает не что иное, как *слово, повествование, рассказ*. Это грандиозные поэмы, возникшие на мифологической почве и повествующие о беспримерных деяниях героев.

Эпопея (этот жанр обозначают еще как *эпическая поэма, героический эпос*) исторически предшествует роману и является

одним из древнейших литературных жанров, корни которого уходят в фольклор. *Эпопеи* — произведения на мифологические или исторические сюжеты, рассказывающие о героической борьбе народа с иноземными захватчиками, колдовскими силами и т. п., что предполагает широкое использование в этих произведениях фантастики и вымысла.

Главная черта эпических песен состоит в том, что основное внимание в них уделяется описанию фактов, тогда как отношение к героям и событиям выражается весьма сдержанно.

— Какие древние героические поэмы вам известны?

V. Итог урока.

Курс литературы 7 класса посвящен героям. «Герой» — наше ключевое понятие. У него есть два основных значения: герой — человек, совершивший подвиг, и герой — персонаж, созданный автором в литературном произведении. Запечатленный в литературе герой тоже может быть самоотверженным, совершать подвиги. В первой четверти мы будем изучать произведения, написанные именно о таких «героических» героях. И прежде всего это герои древнего эпоса.

VI. Домашнее задание.

1. Прочитать статьи учебника «Мифологические и исторические герои», «Литературный герой», «Героизм и патриотизм», «Героический эпос в мировой литературе».

2. На основе прочитанного в тетради составить свою словарную статью, истолковывающую понятие «герой». Привести свои примеры (задание 1 в тетради — Мифологические и исторические герои, с. 3—4).

3. Выполнить задания 1 — *2 в тетради (Гомер. «Илиада», с. 5). Можно дать эту работу по вариантам, более сильному варианту предложить задание *2.

4. Индивидуальное задание: подготовить доклады-сообщения о подвигах героев древних эпопей: «Старшей Эдды», «Песни о Нибелунгах», «Песни о Роланде».

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 58—59).

Тема 1. Героизм и патриотизм (15 часов)

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (4 часа)

Уроки 2—3. Гомер. «Илиада»

Урок 2. Гомер и его поэмы

Задачи урока:

- дать представление о Гомере, о сюжете и композиции «Илиады», обозначить суть «Гомеровского вопроса»;
- раскрыть смысл эпизода «Свидание Гектора с Андромачой»;
- научить подбору цитат для характеристики героя.

Словарь урока: гекзаметр, цезура.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

1. Чтение и взаимопроверка словарной статьи «Герой» (домашнее задание 2).

2. Выступления учащихся с сообщениями о подвигах героев древних эпопей: «Старшей Эдды», «Песни о Нибелунгах», «Песни о Роланде» (домашнее задание 4).

II. Рассказ учителя о Гомере или чтение статей учебника «Гомер и его поэмы» (с. 10—11), «Композиция и сюжет “Илиады”».

«Илиада» и «Одиссея» были созданы в Малой Азии, в Ионии, на основании мифологических сказаний о Троянской войне. Создателям эпических поэм Древней Греции считают Гомера — жившего примерно в VIII в. до н. э. слепого бродячего аэда, нищего певца. Записаны поэмы были, как принято считать, в VI в. до н. э.

Уже в классической Греции имя Гомера было окружено легендами. По преданию, его слава была столь велика, что семь городов Эллады оспаривали право считаться родиной певца:

Семь городов соревнуют за мудрого корень Гомера:

Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Пилос, Аргос, Афины.

Гомера называли «воспитателем Греции» (Платон), а современники верили, что волшебное пение их слепого аэда-сказителя оживляет скалы и укрощает диких зверей.

Одно из Семи чудес света — Зевс Олимпийский — было создано скульптором Фидием таким, каким его описал Гомер в «Илиаде». Александр Македонский в своих походах не расстался с этой поэмой, он держал ее копию под подушкой.

Гомеровский вопрос — это вопрос об авторстве «Илиады» и «Одиссеи». Из-за того что сведения о личности Гомера отсутствуют, многие ученые ставили под сомнение существование самого поэта, не понимая, как один человек мог создать устно и держать в памяти тысячи стихов.

Высказывалась мысль, что «Илиада» составлена из отдельных самостоятельных песен и не является единым произведением одного автора. В конце XVIII в. немецкий ученый Ф. - А. Вольф считал, что среди поэтов, исполнявших «Илиаду» и «Одиссею», наибольшей известностью обладал Гомер, и отсюда возникла легенда о его авторстве.

Для нас же, сегодняшних читателей, главное не авторство Гомера, а те величайшие поэмы, которые связаны с его именем. Мы их будем читать в переводах поэтов XIX века — Н. И. Гнедича и В. А. Жуковского.

III. Проверка домашнего задания 3.

Учащиеся не только устно объясняют современное значение крылатых слов, но и рассказывают историю их происхождения, вспоминают мифологический сюжет, их породивший.

IV. Чтение эпизода «Свидание Гектора с Андромахой» (учебник, с. 14 — 18).

V. Беседа по вопросам учебника к эпизоду (с. 18).

В о п р о с 7*. Что можно сказать о жизненных ценностях героя: чем он дорожит больше, а чем — меньше?

Гектор в этой сцене предстает как любящий, глубоко чувствующий человек, отчетливо представляющий себе ту участь, которая ждет жену и ребенка после его гибели. Он страшится даже помышлять об их будущем. Но долг перед родиной для Гектора оказывается выше любви к семье¹.

Для анализа характера Гектора можно воспользоваться фрагментом статьи А. Ф. Лосева (приложение).

VI. Выполнение задания 3 в тетради (Гомер. «Илиада», с. 6).

Учащимся нужно прочитать высказывание А. Ф. Лосева о Гекторе, разбить его на отдельные фрагменты и выписать в левый столбик таблицы те черты героя, которые проявились в сцене его прощания с Андромахой. Затем следует найти соответствующие цитаты во фрагменте поэмы. Учим семиклассников как

¹ Здесь и далее после формулировки вопросов курсивом выделяются ответы учеников.

можно точнее подбирать цитаты для характеристики героев (выписывать только самые нужные слова — точечные цитаты), «отрезать» лишнее при цитировании. Здесь можно идти и от текста поэмы: учитель направляет учеников к поиску выразительных точечных цитат, а затем школьники самостоятельно заполняют левый столбец таблицы — вписывают напротив каждой цитаты соответствующую черту.

Заполненная таблица должна выглядеть приблизительно так:

Характерная черта Гектора	Пример из «Илиады»
«Нежнейший семьянин»	«Тихо отец улыбнулся, безмолвно взирая на сына»; «сына обнять устре- мился». Клянется скорее погибнуть, чем уви- деть плен и «услышать жалобный вой» плененной Андромахи
«Беззаветно преданный своему народу его вождь»	«...но страшный Стыд мне пред каждым троянцем и долгоодежной троянкой, Если, как робкий, останусь я здесь, удаляясь от боя. Сердце мне то запретит...»
«Пламенный патриот и бесстрашный солдат»	«Научился быть я бесстрашным, Храбро всегда меж троянами первыми биться на битвах, Славы доброй отцу и себе самому до- бывая!»
«Герой, знающий свое ро- ковое предназначение и тем не менее открыто иду- щий в бой»	«Твердо я ведаю сам, убеждаясь и мыслью и сердцем, Будет некогда день, и погибнет свя- щенная Троя, С нею погибнет Приам и народ копье- носца Приама»

VII. Итог урока.

Что делает героя героем?

Во-первых, мужество и отвага. Он способен преодолеть страх смерти.

Во-вторых, величие дел. Герой совершает подвиги, великие дела на благо народа, Родины, племени.

В-третьих, обостренное чувство чести. Оно состоит не только в осознании своего достоинства и благородства, но и в почита-

нии, уважении со стороны окружающих. Герою не так страшно умереть, как быть обесчещенным, потерять честь. (Заметим, что в словаре Даля слово «честь» имеет не одно значение. Это и «внутреннее нравственное достоинство человека, честность, благородство души», и «почтение, изъявление уважения, признание чьего-либо превосходства» — отсюда слово «чествовать».)

В-четвертых, стремление обрести бессмертную славу.

Герой — человек, который умеет ставить ценности рода выше частных интересов, даже выше любви к своим близким (Гектор во имя воинской чести должен перешагнуть через любовь к жене и малолетнему сыну), умеет умерять страсти (гнев, жажду мщения), преодолевать соблазны.

VIII. Домашнее задание.

1. Прочитать статьи учебника «О переводах Гомера» (с. 12 — 13), «Гекзаметр» (с. 13), «Интересное высказывание» (с. 13 — 14). Ответить на вопросы 1 — 3 (учебник, с. 14).

2. Прочитать и проанализировать эпизод «Умерщвление Гектора» (учебник, с. 19 — 21). Ответить на вопросы к этому эпизоду (с. 21). Для этого надо сделать закладки в учебнике, подчеркнуть нужные цитаты.

3. Выполнить задание 3 в тетради (Гомер. «Илиада», с. 6) и заполнить таблицу про Гектора (до конца) и Ахилла.

4. Индивидуальное задание для сильных учеников: ответить на вопрос 4* в учебнике (с. 14). Необходимо дать краткий аргументированный ответ в объеме 5 — 10 предложений.

Приложение

Знаменитым образцом нового вида лирики является прощание Гектора с Андромахой. Сквозь строгие контуры старого сурового эпического стиля здесь пробивается уже неэпическое изображение супружеской любви героев. Здесь изображается трагическая судьба Андромахи, потерявшей своих родителей, семерых братьев и родину и попавшей к Гектору в слабой надежде на счастливое устройство жизни. Но вот Гектор участвует в большой войне и готовится к опасному бою. Андромаха с малолетним ребенком и служанкой выходит для прощания с Гектором и слабым неуверенным голосом и нерешительными выражениями пытается удержать его от опасного боя. Она прекрасно знает, что не только Гектор этого не сделает, но в конце концов и сама она этого не позволит. Гектору тоже нестерпимо тяжело расставаться не только с домом и родными вообще, но прежде всего с Андромахой. Благородный лиро-эпический стиль этого отрывка из «Илиады» углубляется и делается более эмоцио-

нальным благодаря введению эпизода с ребенком, который сначала испугался отца в полном вооружении и заплакал, а потом, когда отец снял с себя грозно-блещущий шлем, сам потянулся к нему ручками, и отец стал его горячо целовать. Плачущую Андромаху Гектор нежно отсылает домой заниматься своими делами, а сам непреклонно и бесстрашно направляется на бой.

Гектор проявляет свою героическую доблесть, сознавая, что виновником войны является его брат Парис, значит, вместе с ним троянская сторона, и осуждает похитителя Елены, навлекшего на свой народ тяжкое бедствие. Он знает, что Троию не спасти, что она обречена. Но тем не менее он воюет за родной город, защищает свой народ до последнего своего издыхания, потому что этого требует долг и честь героя. Ввиду дряхлости царя Приама Гектор является вождем троянского войска, и на него ложится вся тяжесть войны. В трудные минуты он всегда впереди всех и подвергается наибольшей опасности. Гектор пользуется общим уважением и любовью.

Хотя поэт никогда не забывает, что Гектор — представитель враждебного народа, к которому нельзя относиться как к соплеменнику, однако он изображает Гектора с большой симпатией.

(Лосев А. Ф. Гомер. — М.: Молодая гвардия, 1996. — С. 222)

Урок 3. «Илиада». Гуманизм Гомера

Задачи урока:

- дать характеристику образам Гектора и Ахилла (с элементами сопоставления);
- раскрыть гуманистические идеи Гомера;
- прочувствовать гомеровское «живописание».

Словарь урока: великодушие, сочувствие, говорящие жесты, гуманизм, гуманистический.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

1. Учитель предваряет анализ эпизода «Умерщвление Гектора» (домашнее задание 2) кратким пересказом событий Песни двадцать второй, оставшихся «за кадром». Отмечаем, что Гектору было непросто принять решение встретиться лицом к лицу с непобедимым Ахиллом, но он преодолел свой страх.

В о п р о с 3. Кто более благороден в «словесном поединке» перед началом боя? Какое предложение Гектора отвергает Ахилл?

Выйдя на последнюю схватку с Ахиллом, Гектор прежде чем вступить в бой, предлагает договориться, скрепив договор клятвой, о том, чтобы победитель, кто бы им ни был, не бесчестил тело побежденного. Гектор таким образом задает но-

вую модель отношений между противниками, основанную на взаимоуважении. Он заявляет, что если победа будет за ним, он, взяв трофей, не станет бесчестить тело. И лишь на основе своего заявления он высказывает ожидание такого же поведения от Ахилла в случае, если сам будет убит. Это важный нравственный принцип: поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой. Но Ахилл гневно отвергает предложение Гектора. Для Ахилла этот поединок — месть за убитого друга, исключаящая благородное отношение к врагу. Никаких договоров и правил он не допускает.

2. Заполненная таблица — характеристика Ахилла (домашнее задание 3) должна выглядеть примерно так:

Характерная черта Ахилла	Пример из «Илиады»
«Звериная месть»	«Гектор, Патрокла убил ты — и думал живым оставаться!»
«Жажда крови и жестокость»	«...никаких договоров Быть между нами не может, поколе один, распростертый, Кровью своей не насытит свирепого бога Арея!»
«Образ любимого друга, нежнейший сердечный образ живет в душе Ахилла»	«Друг мой Патрокл! Не забуду его, не забуду...»
«Огромная разрушающая сила»	«Прямо сквозь белую выю прошло смертоносное жало...»

— Какие выводы можно сделать на основании таблицы?

Ахилл — не простой, однозначный, а противоречивый характер, со своей силой и слабостью, с достоинствами и недостатками. Это реалистический, живой, выразительный образ.

— Кому Гомер сочувствует больше?

В «Илиаде» воспеваются беззаветная храбрость, безграничная самоотверженность, неукротимое мужество, которыми обладают быстроногий Ахилл, хитроумный Одиссей, славный Патрокл, смелый Гектор и многие другие герои древней поэмы. Однако сердцу поэта ближе подлинны защитники родины, такие как троянский герой Гектор. Автору не по душе захватнические устремления греческих вождей, подвергающих народы бедствиям войны.

II. Беседа по стихотворению А. Тарковского «Мщение Ахилла» (учебник, с. 21 — 22).

Стихотворение называется «Мщение Ахилла», но смысл его выходит за рамки мщения греческого героя. Люди продолжают воевать, уничтожать друг друга, причем не только на войне, но и в политической, экономической, общественной жизни. Неслучайно у Тарковского появляется «новый мститель», и Ахилл сам должен погибнуть от его руки, стать его жертвой. Мщение провоцирует ответное мщение, вызывает новые жертвы — и так без конца, пока человек не осознает, что надо остановиться.

Финал стихотворения можно интерпретировать как молитву лирического героя, который просит Бога остановить цепь кровопролитий: «Так не дай пролить мне крови...». В этом гуманистический пафос стихов Тарковского.

III. Рассказ учителя «Образ Ахилла у Гомера».

При подготовке к рассказу можно воспользоваться материалом приложения.

IV. Выразительное чтение эпизода «Выкуп Гектора» (учебник, с. 22 — 26) по ролям (Автор — Приам — Ахилл).

Задача учащихся — передать интонацией характеры и чувства героев.

V. Работа по вопросам учебника к эпизоду «Выкуп Гектора» (с. 26).

В о п р о с 1. Какие чувства испытывает Приам, входя в покои к убийце своего сына?

В о п р о с 2. Как ведет себя Ахилл, выслушав Приама? О чем говорят его жесты?

«За руку старца он взял, от себя отклонил его тихо», «Быстро восстал он и за руку старца простертого поднял» — это дружественные жесты, жесты принятия, примирения. Ахилл отклонил старца, целующего его руку, и это означало, что он не хотел его унижать, принял как равного.

В о п р о с *8. Попробуйте сформулировать, какая важная идея заключена в этой сцене.

Гуманистическая идея милосердия, сострадания к человеку. Горе объединяет людей. Люди равны в своих бедах и радостях и, даже представляя враждующие стороны на войне, могут друг друга понять и простить.

Напоминаем учащимся, что Ахиллу была известна воля Зевса, который желал, чтобы Гектора похоронили согласно обычаю. Но большое значение в этой сцене имело и поведение царя Приама, который, рискуя своей жизнью, забывая о чувстве собственного достоинства из-за любви к сыну, заставил Ахилла ощутить боль, печаль, силу их общей трагедии, вызванной Троянской войной. Ахилл полон сострадания к Приаму. Оно вызвано моль-

бой царя троянцев отнести к нему как к отцу. Мы видим, как преодолена враждебность — преодолена и коленопреклонением Приама, и его мольбой, обращенной к Ахиллу, и великодушием самого Ахилла.

VI. Работа с иллюстрацией.

Вопрос 5. Какой момент встречи Ахилла и Приама изображен на картине А. А. Иванова «Приам, испрашивающий у Ахилла тело Гектора»? Почему вы так решили?

VII. Завершение работы над заданием 3 в тетради (Гомер. «Илиада», с. 6). Заполняем таблицу про Ахилла до конца. Теперь в ней появляются строки:

Характерная черта Ахилла	Пример из «Илиады»
«Нежное и любящее сердце»	Приам тронул его сердце, «возбудил об отце в нем плачевные думы», он жалеет своего отца, которому суждено остаться без наследников
«В непреклонном воинском сердце живет теплое и мягкое чувство человечности, чувство общей судьбы всех людей»	С сочувствием относится к Приаму: «Ах, злополучный! много ты горестей сердцем изведаль!» Утешает его: «Будь терпелив и печалью себя не круши непрерывной»

VIII. Наблюдения над гомеровским мастерством.

Работа со статьей учебника «Эпический герой Гомера» (с. 26 — 27) и вопросами к ней (с. 27).

IX. Итог урока.

Гомер — гуманист, он никогда не восхваляет войну. Его натуралистические описания битв и ранений призваны вызвать ужас, ненависть к убийству человеком человека.

Он восхищается воинской доблестью и греков, и троянцев, но главное — он показывает, что сочувствия заслуживают все страдающие, и одинаково сопереживает Ахиллу и Приаму.

X. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статью «Поэма “Одиссея”» (с. 27 — 29) и фрагмент поэмы «Из Песни девятой (Одиссей у циклопов)» (с. 29 — 39).

2. Подготовить ответы на вопросы после фрагмента Песни девятой (с. 39). Особое внимание следует обратить на вопросы 2, 5, 10, 13, 14. Подчеркнуть карандашом нужные цитаты и сделать закладки в учебнике.

3. Задания по вариантам:

вариант 1 — выполнить задание 1 в тетради (Гомер. «Одиссея», с. 9) (заполнить таблицу: из характеристики Одиссея, дан-

ной А. Ф. Лосевым, выписать отдельные черты и подтвердить примерами из поэмы);

вариант 2 — выполнить задание 2 в тетради (Гомер. «Одиссея», с. 9 — 10) письменно (сопоставить сюжет сказки «Лихо Одноглазое» и эпизод «Одиссей у циклопов»).

4. Индивидуальные задания:

а) пересказать эпизоды из «Одиссеи», в которых проявляются лучшие качества «хитроумного» Одиссея (можно по переложению Н. А. Куна): Одиссей у нимфы Калипсо (Песнь пятая), в краю лотофагов (Песнь девятая), на острове Цирцеи (Песнь десятая), возвращение на Итаку (Песни тринадцать, двадцать три);

б) сопоставить переводы (тетрадь, задание 5 — Гомер. «Илиада», с. 8), объяснить, какой из них понравился больше и почему;

в) сопоставить переводы (тетрадь, задание 5 — Гомер. «Одиссея», с. 11 — 12) и кратко охарактеризовать достоинства того или иного перевода.

5. Долговременное задание на перспективу. Выполнить один из художественных проектов (учебник, с. 59).

Приложение

Ахилл, этот зверь и дикий ураган войны, понимает, что и Приам со своим убитым сыном Гектором и он, Ахилл, со своим убитым другом Патроком в сущности одно и то же, и он знает тщету всякого человеческого сетования: «Ну, успокойся ж и в кресло садись, — говорит он. — Как бы ни было грустно, горести наши оставим покоиться скрытыми в сердце!» В непреклонном воинском сердце живет теплое и мягкое чувство человечности, чувство общей судьбы всех людей. И вот мы видим, как Ахилл преображается в сцене с Приамом. Он просит Приама не растревлять его душу новыми просьбами, боясь, как бы не выйти из себя и не нарушить своего дружелюбия к Приаму и завета Зевса. С другой стороны, чтобы не оскорблять старца-царя видом Гектора и опять-таки не возбудить в себе гневную реакцию на возможное возмущение Приама, он приказывает тайно привести труп Гектора в порядок, омыть, умастить, одеть и положить на прекрасную колесницу (580 — 590). А после этого он щедро угощает Приама, и они оба долго удивляются взаимной красоте и боговидности (599 — 633). И все это вовсе не потому, что он забыл о своем покойном друге в минуту внезапно нахлынувшей сентиментальности. Нет, он очень его помнит и даже обращается к нему с молением не гневаться и с обещанием ублажить его в дальнейшем (592 — 595). Мало этого, боясь, чтобы кто-нибудь не увидел Приама и не поднял шума из-за прибытия неприятеля в греческий стан, Ахилл кладет Приама ночевать не в доме, а на дворе,

с большими при том почестями. И напоследок даже спрашивает, сколько дней будет длиться в Трое оплакивание и погребение Гектора, чтобы в течение этого времени не нападать на троянцев. И в дальнейшем троянцы без всякого страха в течение положенных 11 дней выходят за городские стены для погребения героя, веря благородному слову Ахилла. Все это показывает, что Ахилл действительно имеет опыт общечеловеческой судьбы и со всей интимностью чувствует общее равенство людей перед нею.

<...> От этого глубокого и сложного образа Ахилла веет в конце концов некоей печалью, некоей грустью, той особенной античной благородной печалью. <...> Сладострастие боя, нежнейшая дружба и любовь, преданность воле судьбы, абсолютное личное бесстрашие перед ликом пустой и томительной вечности Аида и, наконец, интимное чувство человечества и человечности, — все это слито у Ахилла в один жизненный порыв, в один социальный инстинкт, в одно нераздельное и монолитное самочувствие. Ахилл — сложная и богатая натура в подлинно гомеровском смысле.

(Лосев А. Ф. Гомер. — М.: Молодая гвардия, 1996. — С. 279 — 285)

Урок 4. «Одиссея» — поэма испытаний и странствований героя

Задачи урока:

- продолжить знакомство с гомеровским эпосом;
- охарактеризовать новый тип героя — «хитроумного» изобретателя и «многострадального» путешественника;
- развивать навыки выборочного пересказа и подбора «точечных» цитат для характеристики героя;
- работая над выразительностью чтения, закрепить представления учащихся об особенностях языка и ритма поэмы Гомера.

Словарь урока: одиссея, сюжет, эпизод, кульминация, гипербола, бродячий сюжет, авторское отношение, эпитет, гекзаметр, цезура.

Ход урока

I. Актуализация знаний. Ответы на вопросы:

Какие произведения о путешествиях вы читали? Почему целая поэма Гомера посвящена одному герою — Одиссею? Что в нем героического? Чем Одиссей отличается от героев «Илиады»? Можно ли назвать поступки Одиссея подвигами?¹ О чем говорят

¹ Заметим, что есть еще два значения слова «подвиг» — «путешествие, связанное с большими трудностями», «целенаправленное усилие, стремление к достижению цели». Вообще, с этимологической точки зрения, слово «по-двиг» обозначает движение по какому-нибудь пути, путешествие.

эпитеты, данные Одиссею Гомером: «славен копьем», «городов разрушитель», «велик душой» и «сердцем», «хитромудрый», «богоравный», «многомудрый» и «многострадальный»?

II. Этот этап урока можно провести по двум вариантам.

В а р и а н т 1. Пересказ эпизодов поэмы, в которых проявляются лучшие качества «хитроумного» Одиссея: у нимфы Калипсо; в краю лотофагов; на острове Цирцеи; возвращение на Итаку (домашнее задание 4а).

В а р и а н т 2. Слово учителя.

Восстановим основные события в жизни героя:

1. Не желая принимать участие в Троянской войне, оставлять любимую супругу и только что родившегося сына Телемаха, Одиссей притворяется безумным, но его избличают в притворстве.

2. До начала военных действий Одиссей вместе с Менелаем направляется в Трою, безуспешно пытаясь уладить дело миром.

3. Во время осады Трои «славный копьем» Одиссей, узнав от прорицателя, что одним из условий победы является обладание статуей Афины Паллады, под видом нищего проникает в осажденный город и похищает статую.

4. Одиссею приходит идея о постройке деревянного коня («троянского коня», дара данайцев).

5. Одиссей и его спутники десять долгих лет возвращаются на родину после падения Трои (сражение на земле киконцов, плен у Полифема, пребывание на острове бога ветров Эола, у волшебницы Кирики, проход между Скиллой и Харибдой, семилетний плен на острове нимфы Калипсо, присутствие на пиру феакийского царя Алкиноя, прибытие на родную Итаку).

III. Беседа, направленная на выявление понимания прочитанного (учебник, с. 39).

При ответах учащиеся обязательно используют свои выписки или подчеркивания, закладки в книгах.

В о п р о с 4. Почему Одиссей не ушел сразу из пещеры циклопа, взяв с собой продукты, а решил остаться и ждать хозяина?

Можно объяснить это особенностями характера Одиссея: любознательностью, любопытством и желанием подарков. Эллы придавали большое значение соблюдению традиций гостеприимства и ожидали этого от других народов. По законам гостеприимства странников полагалось не только принять у себя в доме, накормить и обогреть, но и отпустить с подарками.

Обратим внимание, что в эпизоде встречи с циклопом представлено «гостеприимство наоборот»: ситуация развивается как будто в зеркальном отражении. Вместо того чтобы пригласить своих «гостей» на пир, Полифем сам поедает их. Оставшихся в

живых греков он насильно заточает в пещере с помощью огромного камня. Одиссей же предлагает Полифему, поедаящему его товарищей, вино. Таким образом, получается, что подарок хозяину дарит гость, но делает это с коварным умыслом (напоить хозяина, ослепить его и сбежать из его дома).

В о п р о с 7. Что вы можете сказать о нраве и законах циклопов?

Из текста следует, что у циклопов дикие, варварские нравы, на их острове нет обычаев и порядка, нет «цивилизации». Согласно законам гостеприимства хозяин должен был сначала принять гостей и накормить их, а затем уже расспрашивать. Одиссей просит Полифема о подарках, считая, что Полифем должен уважать богов, как и они, греки. Однако очевидно, что уважение к богам Полифему незнакомо, поэтому упоминание о Зевсе — покровителе гостеприимства — не трогает его. Полифем оценивает других по их силе и слабости, а циклопы, по его мнению, намного сильнее богов.

Здесь мы сталкиваемся с разной системой оценок. Одиссей взывает к моральным принципам, которые не знакомы циклопам. Полифем намекает Одиссею, что тот совершенно не понимает, куда он попал, и не имеет никакого представления о циклопах.

И боги, и герои гомеровского эпоса являются носителями родовой морали — законы гостеприимства, милость к молящему о защите, почтение к богам, воспитанность в отношениях с людьми, самообладание. Полифем нарушил принципы этой морали и был за это наказан.

В о п р о с * 1 3. Почему, отплывая от острова, Одиссей называет свое подлинное имя?

По древним представлениям, имя воплощает сущность человека. Соккрытие своего подлинного имени символизирует отказ героя от части себя, от собственной индивидуальности. Это был вынужденный шаг, придающий Одиссею неуязвимость перед лицом грозящей гибели и предпринятый только на время. Однако оказавшись в относительной безопасности и снова пускаясь в путь, он не может оставаться Никем. Открывая свое имя, Одиссей возвращает себе статус героя. Упомянув имя отца («героя Лаэрта / Сын»), он соединяет себя с предками, укореняет себя в истории своего рода.

IV. Этот этап урока можно организовать по-разному.

В а р и а н т 1. Рассказы учащихся о Полифеме.

Обращаем внимание на художественные средства, которые использует Гомер для описания циклопа: эпитеты («голос гремя-

ций», «огромные руки»), сравнения («прянул, как бешеный зверь», «как лев»), художественные детали (камень, которым он загораживает вход, «подобен скале необъятной»). Отметим и психологическую реакцию путешественников («образ чудовища в трепет привел нас»).

В а р и а н т 2. Пересказ кульминационных эпизодов по рядам.

Подростки называют и пересказывают такие эпизоды: «Диалог Одиссея с чудовищем во время угощения циклопа вином»; «Выкалывание Полифему глаза»; «Выход греков из пещеры».

— Как можно озаглавить историю спасения?

«Освобождение из плена, или Четыре спасительные выдумки Одиссея». Под выдумками имеются в виду коварное угощение циклопа вином и сокрытие своего имени, ослепление Полифема, выход греков из пещеры с помощью баранов.

В а р и а н т 3. Работа с иллюстрациями в учебнике: скульптурный портрет Одиссея (с. 28), Дж. Флакспен «Одиссей угощает вином Полифема» (с. 34) и Я. Йорданс «Одиссей в пещере Полифема» (с. 37).

— Какой характер придали Одиссею художники и античный скульптор? Опишите характер героя, используя как можно больше эпитетов. На какой картине лучше передано соотношение размеров человека и чудовища, а где больше живости и правдоподобия?

V. Проверка домашнего задания 3 (вариант 2) методом индивидуального опроса.

В русской народной сказке «Лихо Одноглазое» и в эпизоде «Одиссей у циклопов» мы имели дело с бродячим сюжетом. **Бродячими** называют сюжеты, имеющие сходство в фольклоре и литературе разных народов. Таковы, например, сюжеты о Белоснежке, о царевне-лягушке, Золушке. Они возникают в связи с взаимодействием народных культур и миграцией людей.

При очевидном сходстве событий сказки и эпизода «Одиссей» должны быть выявлены и черты различия: сюжет об Одиссее более развернутый, более драматичный. В сказке кузнец борется с Лихом в одиночку, а Одиссей действует совместно с товарищами, он печалится об участи проглоченных циклопом греков и чувствует ответственность за спасение остальных. Герой Гомера больше переживает и размышляет, чем герой сказки. В диалогах с Полифемом он проявляет изобретательность и «дипломатическое искусство» (идея назваться Никем). План ослепления

циклопа принадлежит ему самому, а кузнеца на это подталкивает старуха («Скуй мне глаз»).

VI. Выразительное чтение сильными учениками фрагментов поэмы «Из Песни двенадцатой» (Сирены; Скилла и Харибда) (учебник, с. 40 — 43).

Перед чтением учитель напоминает о торжественности, обстоятельности гекзаметра, просит учащихся обратить внимание на выразительность эпитетов и сравнений, на особенности передачи душевного состояния героев.

Проверка домашнего задания 3 (вариант 1) осуществляется учителем выборочно, во время чтения фрагментов «Из Песни двенадцатой». Важно проверить насколько точно подобраны цитаты (левый столбец таблицы) к тезисам А. Лосева (правому столбцу).

Заполненная таблица в тетради должна выглядеть примерно так:

Характерные черты Одиссея	Примеры из «Одиссеи»
«Практическая разумность»	«Я ж осторожным умом вымышлял и обдумывал средство, Как бы себя и товарищей бодрых избавить от верной Гибели...»
«Умная и дальновидная способность ориентироваться в сложных обстоятельствах»	Меч мой уж был занесен; но иное на мысли пришло мне: С ним неизбежно и нас бы постигнула верная гибель: Все совокупно мы были б не в силах от входа пещеры Слабою нашей рукою тяжелой скалы отодвинуть.
«Неустанная энергия»	«Я же, с моим кораблем и с моими людьми удаляясь, сведать о том попытаюсь, какой там народ обитает Я ж, недалеко от входа пещеры и внешней ограды Первый став на ноги, путников всех отвязал, и немедля С ними все стадо козлов тонконогих и жирных баранов Собрал...»

Характерные черты Одиссея	Примеры из «Одиссеи»
«Организационная деятельность»	«Взявши тот ствол и мечом от него отрубивши три локтя, Выгладить чисто отрубок велел я товарищам... ...своих пригласил я спутников жеребий кинуть, Кто между ними колом обожженным поможет пронзить мне Глаз людоеду... ...тогда я, товарищей выбранных кликнув, Их ободрил, чтоб со мною решительны были в опасном Деле».
«Тончайшая дипломатия»	«Тут подошел я отважно и речь обратил к людоеду, Полную чашу вина золотого ему предлагая...»
«Хитрость»	«Славное имя мое ты, циклоп, любопытствуешь сведать, ...Я называюсь Никто...»

VII. Беседа по вопросам после фрагмента «Из Песни двенадцатой» (учебник, с. 43 — 44).

Итак, получив указания Кирки (Цирцеи), Одиссей отправляется в путь с ее острова. Благополучно миновав остров сирен, Одиссей и его спутники приближаются к узкому проливу между двух скал, где обитают Скилла и Харибда.

Вопрос 4. Зачем перед самой встречей со Скиллой Одиссей идет к корабельному носу?

Одиссей не может победить Скиллу и тем самым спасти обреченных на смерть товарищей. Он прекрасно знает, что Скилла бессмертна и неуязвима. Но именно этот порыв, противоречащий всякому здравому смыслу и логике, как раз и доказывает его самоотверженность, героизм. Одиссей делает свой выбор, обусловленный не столько наставлениями Кирки и предписаниями богов, сколько собственным решением.

Вопрос 5. С какими чувствами описывает Одиссей гибель шестерых товарищей?

Обращаем внимание на описание чувств невольных свидетелей трагедии, на сравнение гибнущих с пойманными рыбами, на эпитеты «жалко трепещущие», «руки простирающие», и — са-

мое главное — на горькое самопризнание героя: «страшней ничего мне / Зреть никогда в продолжение странствий моих не случилось».

В о п р о с *6. Гомер называет Одиссея «хитроумным», «много-страдальным», «богоравным». Как герой оправдывает каждую из этих характеристик в девятой и двенадцатой Песнях поэмы?

Отмечаем, что при помощи этих эпитетов Гомер передает свое отношение к герою.

«Богоравный» — сравнимый с богами: Одиссею удалось то, что не удалось ни одному из смертных (вступил в борьбу с чудовищем циклопом и одолел его, послушал пение сирен, побывал в царстве мертвых).

В о п р о с 7. Литературовед Л. Озеров считает, что «эпитет — это мысль, краска, звук, цвет». Найдите в тексте примеры каждого из названных видов эпитетов. Какие эпитеты, с вашей точки зрения, наиболее важны для Гомера?

Учащиеся поясняют, как они понимают это высказывание, находят эпитеты и разбивают их по группам:

- зрительные («краска, цвет, форма»): *цветоносный луг, темная влага, длинносогбенная уда;*
- слуховые («звук»): *сердцеусладное пенье, звонкогласно запели, призывающий глас;*
- осязательные: *зыбучая влага, теплоносный луч, воск размягченный, гладкие весла, медноострые копьа;*
- вкусовые: *соленое море;*
- оценочные («мысль, чувство»): *земля многодарная, лютное терзанье, ужасно сшибались волны, бледный ужас.*

Учитель вместе с классом формулирует вывод об особенностях стиля Гомера.

VIII. Итог урока.

В «Одиссее» мы видим новый тип эпического героя. Мотив действий такого героя — не защита родины или ненависть к противникам, а дерзость и жажда знаний, желание вернуться на родную землю. Об Одиссее можно сказать, что он... (далее тезисы формулируют сами учащиеся, пользуясь заполненной таблицей из задания 1 в тетради (Гомер. «Одиссея», с. 9) как планом).

Одиссей — вечный образ странника, воина, мудреца, защитника своей родины и своего дома. Это независимая личность, способная принимать собственные решения и отвечать за их последствия, в том числе и за допущенные ошибки. Многочисленные умения и дар перевоплощения наделяют Одиссея широкими возможностями, достаточными для того, чтобы преодолеть огром-

ные, кажущиеся непреодолимыми препятствия и достичь главной цели — вернуться домой на Итаку. Ведь по своей сути «Одиссея» — это поэма о возвращении главного героя. В определенном смысле странствования Одиссея были не только физическими, но и философскими: это путь познания мира и себя, путь постижения новых истин, путь человека к счастью.

Слово «одиссея» стало нарицательным в нашем повседневном общении и в названиях художественных произведений (приключенческий роман Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», цикл научно-фантастических романов А. Кларка «Космическая одиссея», созданный по сценарию этого писателя знаменитый кинофильм С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» и др.).

IX. Домашнее задание.

1. Выполнить письменно задание 1 в тетради (Поэма «Калевала», с. 12 — 14).

2. Прочитать в учебнике статьи «Поэма Калевала» (с. 45 — 47), «Мифическая страна Похьёла» (с. 47), фрагмент «Калевалы» («Из Руны первой») (с. 47 — 51).

3. Ответить на вопросы учебника № 2, 4, 6 после фрагментов «Из Руны первой» (с. 52). Подчеркнуть карандашом нужные цитаты в тексте Руны, сделать закладки.

4. Задание повышенной трудности (по желанию): выполнить задание 5 в тетради (Поэма «Калевала», с. 12).

Урок 5. Герои «Калевалы»

Задачи урока:

- дать представление о новом типе героя — культурном герое (и первопродке как его разновидности);
- познакомить семиклассников с историей создания эпоса «Калевала», его основными сюжетными линиями;
- развивать навыки работы с текстом (выразительное чтение, пересказ, характеристика героя) и иллюстрацией;
- обогатить знания учащихся об эпических (космогонических) сюжетах разных народов.

Словарь урока: культурный герой, первопродок, космогонические мифы, руны.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 2.

— Можно ли считать карело-финские руны героическим эпосом? Почему?

Первопродок — родоначальник племени, народа. Он либо сам творит Вселенную, либо рождается вместе с ней как первоче-

ловек и дает начало народу, либо даже создает мир из своего тела.

— О каких первопредках вы узнали из тетради? Что общего во всех этих сюжетах? С каким греческим космогоническим мифом вы познакомились в 6 классе? Вспомните, кто такие Гея, Уран, титаны.

— Какой космогонический сюжет, представленный в тетради, отличается от двух других? Чем?

В славянской и индийской мифологии божество или герой-первопредок из себя порождает мир — природа, светила естественно выходят из его тела, а в германо-скандинавской мифологии мир создается из тела убитого великана, причем великан этот злой, и по современным понятиям его не назовешь героем.

II. Выборочный пересказ Руны первой.

Расскажите по Руне первой «Калевалы», как создается Вселенная в представлении карелов и финнов. В чем отличие этого сюжета от вышеприведенных? При ответах учащиеся обязательно используют свои подчеркивания, закладки в книгах.

В о п р о с 4 (учебник, с. 52). Сколько лет Вяйнямёйнен «блуждал во чреве» Ильматар? С каким русским богатырем его можно сравнить, с каким сюжетом?

Сравнивая Вяйнямёйнена, тридцать лет пролежавшего «в неудобном, темном месте» и выползшего «на руках с порога», с русским богатырем, можно процитировать былинку «Исцеление Ильи Муромца»:

А во той деревне Карачарове,
У честных у славных родителей, у матери
Был спорожен тут сын Ильья Иванович,
А по прозванью был славный Муромец.
А не имел Ильья во ногах хожденьица,
А во руках не имел Ильья владеньица...
Тридцать лет его было веку долгого.

III. Беседа о поэме «Калевала» по вопросам после статьи учебника «Мифическая страна Похъёла» (с. 47).

IV. Комментарий учителя о героях «Калевалы».

«Калевалу» нельзя назвать мифом, потому что она литературно обработана, построена, записана, т. е. является произведением искусства. Но это и не сказка, так как в основе ее — космогонический сюжет, герои ее — первопредки и создатели культурных благ для всего народа.

Большинство эпических рун объединяется в циклы о старом мудром Вяйнямёйнене и чудесном кузнеце Ильмаринене, их борьбе с хозяйкой Похъёлы за Сампо, их сватовстве к девам этой

северной страны. Рассказывают руны и о приключениях молодого смельчака Лемминкяйнена, о юном мстителе-сироте Куллерво.

Центральными персонажами в карельских эпических песнях являются Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Иногда они — конкуренты, соперники (в добывании жены-красавицы).

Вяйнямёйнен — несравненный песнопевец и маг-заклинатель. В состязаниях по пению голос Вяйнямёйнена раздается так мощно, что «Вспенилась вода в озерах / Затряслась земля повсюду, / Горы медные качнулись, / Скалы надвое распались, / Камни раскрошились мелко».

Вяйнямёйнен — родоначальник народа Калевалы (первопредок), участвующий в создании вселенной (демиург). Он — воплощение мудрости, что подчеркнуто эпитетом. Каким? Назовите этот эпитет. (*Даже в чреве матери он «старый, верный».*) Его мудрость помогает ему стать победоносным предводителем героев Калевалы в борьбе против черных сил Похьёлы, против злодеяний Лоухи.

Представления о Вяйнямёйнене сохранились не только в рунах, но и в названиях различных природных явлений. «След лодки Вяйнямёйнена» — так называется блестящая полоса на воде, когда среди ряби заметны протянувшиеся в направлении ветра полосы, не тронутые рябью; на небе сияет «меч Вяйнямёйнена» — созвездие Ориона.

Ильмаринен — искусный кузнец, великий профессионал, своими руками выковывающий чудесные предметы. Он доверчивый, добродушный и немного простоватый человек, но в кузнице он — в своей стихии. Ильмаринен кует целыми днями, нередко забывая на долгое время об окружающем мире. Кует мечи, копья, плуги, косы, ножи, при надобности даже кольца и прочие женские украшения.

Величайшим творением Ильмаринена является Сампо. Именно за это карельский народ в своих рунах веками прославлял его. В «Калевале» повествуется и о других подвигах Ильмаринена, благодаря которым он получил руку девицы из Похьёлы: о том, как он вспахал змеиное поле, взнуздal страшного медведя и как при помощи выкованного из железа огнеликого орла поймал в реке смерти чудовищную щуку. Во время похода героев за Сампо, как и в других случаях, Ильмаринен является самым близким другом Вяйнямёйнена, его верным товарищем по оружию. Он не наделен качествами вождя, но он мужественный воин и превосходный оружейный мастер.

V. Выразительное чтение фрагмента «Из Руны десятой» (с. 53—58).

— Почему Ильмаринена называют культурным героем? Какого культурного героя вы можете назвать из греческой мифологии?

Титан Прометей научил греков земледелию, ремеслам, чтение и письму. Для них он похитил у бога-кузнеца Гефеста огонь, за что века томился прикованным цепями к горам Кавказа. Сигурда из скандинавской «Старшей Эдды» и Зигфрида из германской «Песни о Нибелунгах» тоже можно считать культурными героями, так как они одолевали силы тьмы, хаос, несли людям свет.

VI. Беседа по вопросам после фрагмента «Из Руны десятой» (с. 58).

В о п р о с 2. Из каких составных частей собирается Ильмаринен выковать Сампо? Почему мельницу нельзя выковать обычным способом?

Материалы, из которых изготавливается Сампо, Лённрот комментирует следующим образом: «Сампо надо было изготовить из даров леса, продуктов скотоводства, земледелия, которые впоследствии должны воспроизвести себя стократно».

В о п р о с 3. Какие «предметы» выходят из-под молота Ильмаринена сначала? В чем заключаются «дурные свойства» каждого из них?

Можно заметить, что Сампо изготовлено из вещей, которые символизируют предшествующие, более низкие ступени развития цивилизации. В диком состоянии народы вначале жили охотой, рыболовство было следующей ступенью, затем скотоводство и, наконец, земледелие. О возникающих до появления Сампо предметах Лённрот говорил: «Лук символизирует охотничий тип хозяйства, лодка — рыболовецкий, нетель (корова) — скотоводческий, а плуг — земледельческий». В такой же последовательности изображает руна и создание Сампо.

— Какая идея в этом заложена?

Человечество смогло достигнуть высокого уровня культуры, только пройдя низшие ступени развития.

В о п р о с 4. На которой по счёту попытке Ильмаринену удастся выковать Сампо? Случайно ли это?

Сампо выковывается на пятой попытке. Это не случайно. В мифах, фольклоре, героическом эпосе числа очень значимы, символичны. Вспомним троекратные повторы в сюжетах русских сказок и былин. Число 5 в мифологии тоже считалось священным, соединяющим в себе тройку (знак Неба) и двойку (знак Земли), на числе 5 основаны многие законы природы и искусства.

В описании процесса изготовления Сампо важно, что сами могущественные силы природы — ветры различных направлений — включились в работу, и в конечном счете именно они выдули это грандиозное творение рук кузнеца — Сампо, которое оставалось только подправить. В результате совместных стараний сил природы и человека родилась чудесная мельница Сампо.

В о п р о с 5. Когда становится понятно, что Сампо — это не просто мельница, а символ процветания и благ?

В о п р о с 6. Почему старуха — хозяйка Похъёлы так тщательно прячет мельницу?

Вопросы 5, 6 (и задание 2 в тетради — поэма «Калевала», с. 14) касаются символики образа чудесной мельницы Сампо — источника изобилия, счастья, благ. Учителю стоит это особо прокомментировать.

Почему так важен образ Сампо? Подумаем, какие народные мечты нашли в нем отражение, какие волшебные предметы напоминают этот образ.

Сампо — один из самых загадочных образов в карело-финских эпических песнях. Известно только то, что предмет этот наделен огромной благодетельной силой, ибо с его помощью можно получать хлеб. Вопрос о том, что в сущности представляло собой Сампо народных песен, интересовал Лённрота до самой старости. В его большом «Финско-шведском словаре» 1880 г. коротко сказано: «*Sampo* — пока что неясный волшебный предмет, обеспечивавший благополучие, средства существования». Его толковали и как музыкальный инструмент, и как водяную мельницу или ручные жернова, и как идол или храм божества, торговый корабль, талисман и даже как все земли Суоми (Карелии и Финляндии). Академик Б. А. Рыбаков высказал оригинальную идею, что Сампо — древняя каменная зернотерка, символизирующая счастье и благоденствие. Но ни одно из этих толкований, по видимому, не является исчерпывающим.

VII. Работа с иллюстрацией Г. А. Стронка «Ильмаринен куёт Сампо» (с. 55). Характеристика героя по его портрету.

В о п р о с 7. Опишите, каким представлен Ильмаринен на иллюстрации художника Г. А. Стронка.

Пользуемся материалом приложения 3 в тетради (часть 2, с. 76 — 77). Включаем в свой ответ слова-помощники, выделенные курсивом.

VIII. Работа с тетрадью. Задание 3 (Поэма «Калевала», с. 14 — 15).

Сравните эпитеты, которые даются героям поэм Гомера и героям «Калевалы».

Ахилл — *быстроногий, бессмертным подобный, храбрый, благородный.*

Одиссей — *богоравный, многомудрый, многострадальный.*

Вейнямёйнен — *знаменитый прародитель, вещий песнопевец, старый, верный.*

Ильмаринен — *вековечный кователь.*

IX. Итог урока.

Карело-финские эпические песни (руны), собранные Элиасом Лённротом в поэму «Калевала», дают представление о культурном герое (и первопродке как его разновидности).

Культурный герой добывает или впервые создает для людей различные предметы культуры (огонь, полезные растения, орудия труда), учит их охотничьим приемам, ремеслам, искусствам, вводит определенную социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники. Но самое главное — это герой-созидатель, одерживающий победу над силами зла, над Хаосом, и несущий своему народу знания и прогресс.

X. Домашнее задание.

1. Выполнить письменно в тетради задания 2 и 3 (Поэма «Калевала», с. 14—15) до конца.

2. Подготовить выступления по рядам: «Русь во времена Мономаха», «Деятельность Мономаха» и «Личность Мономаха» на основании статей учебника («Владимир Мономах», «Русь во времена Мономаха», «Интересное высказывание», с. 62—64).

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 72).

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)

Уроки 6—7. «Поучение» Владимира Мономаха

Задачи уроков:

- характеризовать особенности русского Средневековья и каноны древнерусской литературы;
- выстраивать стратегию исследования произведения древнерусской книжности, искать формы и способы выражения авторской идеи;
- осмысливать древнерусскую картину мира, место в мире и основные жизненные задачи человека;
- наблюдать над стилем произведения, характеристикой человека и его отношениями с окружающими людьми и ми-

ром, формулировать свое отношение к отечественной традиции;

- осваивать предметные УУД (речитативное чтение, комментирование текста, составление вопросов к тексту, работа с информацией) и коммуникативные УДД.

Словарь уроков: Средневековье, заповеди блаженства, Библия, Евангелие, благочестие, путь спасения, христианский идеал, летопись, житие, поучение, традиция, христианская культура, книжность.

Урок 6. Человек русского Средневековья. Особенности древнерусской культуры. «Почтение» Владимира Мономаха

Ход урока

I. Выявление восприятия текста. Вводная беседа.

Предлагаем два варианта вводной беседы на выбор.

В а р и а н т 1

Автором литературного произведения, которое станет предметом нашего внимания, является конкретное историческое лицо — Владимир Мономах. Начнем с научно-исторических сведений об этом человеке.

Краткие сведения может предоставить классу учитель, заранее подготовившийся к ответу учащийся, их можно почерпнуть в статье исторического словаря или в учебнике («Владимир Мономах», «Русь во времена Мономаха») на с. 62 — 63. Нужно выбрать один способ, чтобы дать краткое представление о Владимире Мономахе.

Делаем первый вывод о том, какой образ Мономаха складывается из его произведения. Это был человек героический, сильный, предприимчивый, бесстрашный ратник, защитник слабых, образованный, талантливый, патриот, искавший пользу для всей Руси, ее «собиратель». Кто бы не хотел, чтоб о нем говорили такое?!

А теперь медленно, внимательно, останавливаясь для комментария, прочитаем первый фрагмент его «Почтения» (с. 65 — 66). Какой образ человека складывается, когда мы читаем слова Мономаха, обращенные к соотечественникам?

Чтение первого фрагмента¹.

И мы «собираем» итоги: это худой (в значении «плохой»), грешный, имеющий страх Божий, милостыню подающий нескуд-

¹ Комментарий к этому фрагменту «Почтения» см. на с. 55—57.

ную, стремящийся к кротости, смирению, покорности, неосуждению других, скромности, молчанию, стыдливый, несмешливый, избегающий суеты, не стремящийся к власти и почету, глаза держащий книзу, а душу ввысь, негневливый, не мстящий и др.

Занесем наши наблюдения в таблицу, которая должна быть подготовлена учителем заранее.

Как говорил о себе, о смысле жизни человека Владимир Мономах	Каким он остался в памяти людей, в истории
Худой (в значении «плохой»), грешный, имеющий страх Божий, милостыню подающий нескучную, стремящийся к кротости, смирению, покорности, неосуждению других, скромности, молчанию, стыдливый, несмешливый, избегающий суеты, не стремящийся к власти и почету, глаза держащий книзу, а душу ввысь, негневливый, не мстящий	Героический, сильный, предприимчивый, бесстрашный ратник, защитник слабых, образованный, талантливый, патриот, искавший пользу для всей Руси, ее «собиратель»

Это один человек — Владимир Мономах.

— Наш итог можно назвать парадоксальным. Кому-нибудь из вас кажется, что одна сторона таблицы отрицает другую?

Давайте думать, что является определяющим для героического образа, высокого статуса человека: левая часть нашей таблицы или правая? Что является определяющим в жизни каждого человека, может сделать его героем или, наоборот, способствовать деградации?

Учитель уважительно фиксирует все предположения учащихся, не комментируя свое согласие или несогласие. Например, приведем два диаметрально противоположных суждения: образование, талант, смелость способствуют формированию героя — кротость, смирение, скромность, стыдливость, внимание к людям «взрачивают» в человеке героя.

Другими словами, мы решаем проблему: идеал формирует человека или человек формирует идеал? Общее мнение класса можно выяснить путем голосования.

— Чтобы решить эту проблему, давайте говорить о времени, об эпохе, о древнерусской литературе.

В а р и а н т 2

— У каждого народа есть свои слова-святыни. Назовите несколько понятий, связанных с древнерусской культурой. Храм, крест, молитва, церковное пение, Христос Спаситель... Как бы мы ни относились к религии, мы знаем, что для нашей культурной традиции — это очень важные ценности. Определимся со словом «традиция».

Сначала ученики пытаются составить собственное толкование слова, а затем работают со словарем.

«Традиция <...> 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т. п.). *Национальные традиции, воинские традиции; национальные традиции.* 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. *Т. встречи Нового года»* (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка).

Следовательно, традиции могут быть связаны как с духовным опытом предшествующих поколений, так и с теми бытовыми обычаями, которые люди стараются поддерживать и продолжать. Скажем, если в вашей семье сложилось обыкновение доброго разговора во время совместного чаепития, просмотра и обсуждения фильма, выезда на природу и т. д., то можно говорить о семейных традициях.

Пусть подростки подумают, что дает человеку и человеческому сообществу следование традициям. Предоставим учащимся в помощь учебный тест. Им нужно будет не только выбрать положения, о которых они собираются говорить, но и составить связный ответ-рассуждение: тезис — доказательства — вывод. Приведем возможный тест:

- взаимоуважение;
- равенство;
- первенство (отца, матери, друга, учителя...);
- непреложность семейных и прочих правил;
- следование слову, обещанию;
- ответственность перед другими;
- стремление помочь;
- тайное желание навредить;
- стремление во что бы то ни стало быть первым;
- совместное переживание горя и радости;
- уважение к старшим.

Формулирование основной проблемы занятия. В связанных ответах учащиеся делают вывод о том, что дает человеку следование традиции. Это помогает или мешает нам жить?

II. Слово учителя о культуре, картине мира человека Древней Руси¹.

Традиции являются скрепляющим, цементирующим началом в жизни. Тем более культурно-исторические традиции, культурно-исторический опыт эпох, который служит ориентиром для большинства людей. Мы будем говорить о древнерусской культурной традиции. Вся наша последующая культура наследует многовековой опыт Древней Руси.

«Великим началом великой литературы» назвал древнерусскую словесность академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Он писал о том, что наша отечественная культура возникла постепенно и внезапно. *Постепенно* потому, что всякая культура возникает не на пустом месте, этому предшествует период накопления. *Внезапно* же потому, что процесс постепенного накопления может ускорить, дать своеобразный толчок какому-то значительному событию. Таким событием стало Крещение Руси в 988 г. Памятники письменности встречались на Руси и до X в. Но широкое освоение письменности, *рождение качественно новой культуры*, и в частности литературы, произошло именно после Крещения Руси.

До крещения племена и народы, населявшие Русь, были язычниками. Главной особенностью языческой религии является многобожие. Славяне-язычники обожествляли живую природу и поклонялись богам ветра, грома, молнии, домашнего очага и др. Крестившись, наши предки стали православными христианами. Православие языческая Русь переняла из Византии. Вместе с христианством русичи унаследовали и высокоразвитую византийскую культуру.

Древнерусская литература возникла в XI в. и развивалась в течение семи веков до XVIII в. Это самый протяженный период в истории нашей литературы. Понятно, что воззрения на мир, на человека, утвердившиеся в это время, во многом определили особенности русского национального характера, ход нашей истории и развитие культуры.

Д. С. Лихачев отмечал: «Древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и одного сюжета, этот сюжет — мировая история и эта тема — смысл человеческой жизни».

Вдумайтесь в суть высказывания ученого. Единственным сюжетом древнерусской литературы является мировая история. Как это понимать?

¹ Текст слова учителя можно разделить на две части, сделать ксерокопии и раздать двум группам учащихся для самостоятельной работы.

Получается, что на протяжении огромного семивекового пути древнерусская литература свидетельствует о мировой истории. И действительно, летописи, сказания, жития фиксировали и осмысливали исторические факты, становясь своеобразным хранилищем истории. Русская же история всегда осознавалась авторами летописей как часть общемировой. Неслучайно «Повесть временных лет» начинается не с сообщения о жизни славян-язычников, не с Крещения Руси, а с момента сотворения мира Богом. Летописец воспринимает существование Руси как воплощение промысла Божия, как факт мировой истории.

Единственной темой древнерусской литературы, как об этом свидетельствует Д. С. Лихачев, является смысл человеческой жизни.

В чем вы видите смысл своей жизни?

Многие ответят по-разному. А вот неграмотный крестьянин-смерд и высокородный князь эпохи Средневековья ответили бы на этот вопрос одинаково: «В спасении». Для них целью кратковременной земной жизни являлось *спасение души*. Человек рождается для того, чтобы пройти нелегкий земной путь и спасти свою бессмертную душу. Для обретения вечной жизни он соблюдал евангельские заповеди. В новозаветных заповедях Христос учит подлинной любви к человеку, терпению, кротости, умению смирять свои эгоистические желания. *Девять заповедей блаженства*, т. е. благой, хорошей, добродетельной жизни, явились истинными критериями для оценки всех действий и поступков человека. Смыслом его жизни стала идея любви. Ведь только любя Бога и ближнего своего, можно терпеть неприятности, смирять себя, быть кротким, по-братски относиться ко всем, даже к врагам.

Эта *целостность сознания*, следование христианскому вероучению и легли в основу единства Древнерусского государства. Несмотря на то что в течение нескольких столетий Русь была раздроблена на множество княжеств, она оставалась духовно единой.

Русский мир скрепляли, обеспечивали его *духовную цельность* вера, Евангелие, Христос. Представим себе церкви, купола, увенчанные крестами. Вокруг церквей располагались различные постройки — это была окрестность, т. е. то, что расположено вокруг креста. Церковь, как Христов корабль, находилась в центре жизни, помогала выстоять. Все главные события в жизни человека были связаны с церковью: человек крестился, становился прихожанином церкви, исповедовался, причащался, венчался, здесь его отпевали, провожая в вечную жизнь. Храм,

молитва, церковные таинства служили основой всей жизни. Все мирские, земные дела были пронизаны чаянием спасения души, наши предки спасались не только через храмовое, но и через домашнее благочестие. И в домашнем укладе все было оцерковлено, освящено молитвой.

III. Формулирование учащимися вопросов по теме. Связные ответы на вопросы учителя.

Примерные вопросы:

1. Объясните, как сложилась древнерусская литература. Какой смысл вы вкладываете в высказывание Д. С. Лихачева о том, что она возникла постепенно и внезапно?

2. Какое духовно-историческое событие стало точкой отсчета для появления качественно новой культуры?

3. Чем отличается христианская вера от языческой? Какие рудименты (остатки, следы) языческой культуры мы можем наблюдать в современной жизни? (Здесь можно поговорить о приметах, о гороскопах и пр.)

4. Откуда на Русь пришло христианство? Назовите хронологические рамки древнерусской литературы.

5. Как вы поняли высказывание Д. С. Лихачева о теме и сюжете древнерусской литературы? На чем сосредоточивала человека древнерусская культура?

6. Как вы думаете, «спасение души» — это узко или широко понятая цель жизни?

7. Как вы поняли мысль о том, что наши предки спасались через храмовое и домашнее благочестие? Что значит «спасались»? Чем отличаются и чем близки понятия «храмовое благочестие» и «домашнее благочестие»?

IV. Работа учащихся со статьей учебника «Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси» (с. 60 — 61).

Опережающие вопросы и задания:

1. До этого мы говорили о значимости и величии нашей литературы. Как по-другому (абсолютно верно!) сказано об этом в учебнике?

2. Выберите составляющие понятия «герой русского Средневековья»:

- любовь к себе;
- храбрость во имя Христа и людей;
- терпение, муки за христианскую веру;
- деятельная любовь к Родине;
- терпение для достижения своей корыстной цели;
- не вымышленный, а действительно существовавший, реальный человек, следовавший идеалу Христа.

V. Изучение жанров древнерусской литературы.

1. Слово учителя.

Основные жанры древнерусской литературы — летопись, сказание, поучение, слово, житие, воинская повесть. Древнерусская литература учит человека серьезно относиться к своей душе, поверять каждый свой поступок, даже каждый помысел духовными мерками. Поучение, слово, проповедь — это жанры средневековой литературы, которые были призваны прямо воздействовать на человека, воспитывать его в христианском духе.

2. Самостоятельное чтение статьи учебника «Жанр поучения» (с. 61).

3. Задание на закрепление материала.

— Подберите ряд эпитетов, характеризующих направленность жанра поучения.

VI. Работа со статьей учебника «Владимир Мономах» (с. 62 — 63) и цитатами из «Истории России в рассказах для детей» (рубрика «Интересное высказывание», с. 64).

Если учитель в начале урока использовал вариант 1, то этот материал уже был задействован.

На основании прочитанного учащиеся могут доказать, что Мономах рассматривается историками как героическая личность. В рассказе-доказательстве (тезис — доказательства — вывод) они могут свободно пользоваться учебником, цитировать, полемизировать, соглашаться.

— Как в личности Мономаха уживались смелость, героизм, воля и — смирение? Нет ли здесь противоречия?

Учащиеся должны помнить, что мы говорим о средневековом герое, который строил свою жизнь по евангельским заповедям.

VII. Чтение первого фрагмента «Почуения» (с. 65 — 66)¹.

Оптимально выбрать метод чтения с остановками.

Метод чтения с остановками включает чтение смысловых фрагментов, комментариев, ответы на вопросы, работу с иллюстрациями, чтение-интонирование, стилистический анализ и др. Совсем не обязательно на каждой остановке проделывать все эти операции.

1-й абзац.

— Чем начало поучения может удивить? Сформулируйте свои вопросы к тексту.

Разумеется, возникнет вопрос о том, почему уважаемый, старый князь называет себя «худым», «грешным». Это особенность

¹ Организуется в том случае, если учитель выбрал вариант 2 начала урока.

мировоззрения древнерусского человека. Христианин всегда чувствует свою пораженность грехом. Святые отцы говорили: «Сила Божия в немощи совершается». Не бахвалу, не гордецу, не корыстолюбцу помогает Господь, а человеку, который понимает свою немощь перед величием Создателя. Сознание такой немощи дает возможность человеку не зазнаваться, а совершенствоваться.

Может возникнуть вопрос и о двух именах князя. Дело в том, что при крещении человека нарекали именем святого. Святым покровителем киевского князя стал Василий Великий. Позже славянское имя Владимир тоже войдет в святцы, поэтому мы, поминая князя, можем называть его двумя именами.

— Какое первое поучение может воспринять читатель?

Кто-то из учеников скажет о послушании родителям, а большинство не пропустят поучение «не станет лениться, а будет трудиться».

Обратим внимание учащихся на простоту и доступность слога, поучительный пафос. Древнерусская литература — учительная литература.

2 - й а б з а ц.

Нужно, чтобы школьники задумались над выражением «страх имейте Божий». Удивительно после первого поучения «не лениться, а трудиться» читать слова о страхе Божиим в душе. Это унижительно? Оскорбительно? Или спасительно?

Подростки могут вспомнить жизненные ситуации, когда им приходилось испытывать чувство страха, и свое угнетенное состояние, которое этот страх сопровождало. Это ли страх Божий? Для того чтобы прояснить ситуацию, обратимся к житейскому сопоставлению. Попросим учеников представить человека, которого они любят и почитают. Спросим у них, хотелось бы им, чтобы он видел их в неловкой, неприглядной ситуации? Конечно, нет. Человек, по мысли средневековых людей, есть образ и подобие Божие. Страх интуитивно связан с тем, что мы, имеющие образ Божий, его подобием можем и не стать. Это страх обидеть Бога (в ситуативном примере — любимого). «Страх Господень ненавидеть зло; гордость и высокомерие и злой путь...» — так свидетельствует уже Ветхий Завет, Книга Притчей Соломоновых (8: 13).

— А почему надо подавать «милостыню нескудную» как начало всякого добра?

Школьники должны понять, что давая, помня о другом, человек приобретает сам. Милостыня не только забота о нищих. Это вообще милостливое, доброе отношение к людям, помощь в любой форме, умение пожалеть, не унижить. Таким образом,

страх Божий и «милостыня нескудная» есть залог спасения души.

3-й абзац.

Пусть ученики сами комментируют фрагмент. Что значит «иметь душу чистую и непорочную»? Почему именно душа почиталась как главная святыня в человеке? Как вы понимаете словосочетания «тело худое», «беседа кроткая»? Сравните словосочетания «худой князь», «худое тело». Что вам кажется важным в поучении?

4-й абзац.

Здесь потребуется прокомментировать такие выражения, как «благочестия свершитель», «очей управление», «языка воздержание» и пр. Слово «благочестие» полезно разобрать по составу.

— Почему «на добрые дела» надо себя побуждать, значит, злые сами по себе возникают? Что означает «умертвить грех»?

Это изложение евангельской традиции, а она, приближая ко Христу, часто противоречит нашей житейской «злой логике», когда человек потакает своим эгоистическим порывам. Может быть, благочестие как раз и включает в себя «очей управление», «языка воздержание», «ума смирение»...

VIII. Итог урока. Рефлексия.

Что нового, полемичного, странного вы увидели в картине мира средневекового человека? Письменно ответьте на вопрос: «Что формирует человека: индивидуальные природные качества или идеал?» Рассуждайте на примере «Почучения...» и собственного жизненного опыта.

IX. Домашнее задание.

1. Прочитать второй и третий фрагменты текста «Почучения» (с. 66 — 69).

2. Ответить на вопросы после статьи учебника «Автор в древнерусской литературе» (с. 70 — 71).

3. Выполнить задание 1 в тетради (Владимир Мономах. «Почучение», с. 15 — 17).

4. Выполнить по вариантам задания 2 — 5 в тетради (Владимир Мономах. «Почучение», с. 15 — 17).

Урок 7. «Почучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского Средневековья. Канон древнерусской культуры

Ход урока

I. Работа со словарем уроков. Первая часть урока должна занять не более 5 — 7 мин.

— Прочитайте словарь и отметьте, что вам уже понятно, а что требует дополнительного комментария.

У всех учеников обязательно будут разные вопросы. Выделив главные «непонятки», учитель может заручиться помощью тех учащихся, которые понимают смысл заповедей блаженства, христианского идеала, могут кратко рассказать о Ветхом и Новом Завете.

В помощь учителю приведем таблицу, содержащую основные сведения о Библии.

Библия	
<i>Ветхий Завет</i> Ветхий — старый, древний Завет — союз, договор	<i>Новый Завет</i>
50 книг (частей)	27 книг (частей)
Время ожидания Мессии-Христа	Приход, Рождество Христа. Его 33-летний земной путь
Создали пророки	Написали апостолы
Нравственный закон сформулирован в заповедях Моисея	Десять заповедей блаженства (т.е. благодати, счастья), данные Иисусом Христом и дополняющие Десять заповедей Моисея, сформулированы в так называемой Нагорной проповеди
Бог — союзник, помощник человека	

Библия содержит цельный сюжет о мировой истории: от сотворения мира и человека Богом до Апокалипсиса, т.е. конца света, конца истории. У школьников может возникнуть вопрос: а когда ждать конца света? Древние люди верили, что это зависит от добродетельности их земной жизни.

II. Чтение и комментирование второго фрагмента «Поучения» (с. 66 — 67).

Читая «Поучение Владимира Мономаха» будем определять, что делает жизнь человека добродетельной, что «созидает» героя.

1 — 2 - й абзацы.

Кто является, по мысли средневекового человека, «врагами»? Это *грехи, недостатки, пороки* (синонимы в понимании средневекового человека).

Что помогает их победить? Владимир Мономах отвечает точно: покаяние, слезы, милостыня. Что из названного понятнее всего? Пожалуй, милостыня: ты делаешь добро, и оно обязательно возвращается к тебе. С покаянием сложнее. Буквальный перевод с греческого языка слова «покаяние» — это «изменение», «перемена». Человек не просто осмысляет, называет свой грех, а встает на путь изменения, следования не греху, а добродетели. Можно представить, каким внимательным по отношению к себе, своим поступкам, даже мыслям был человек Древней Руси, как он ненавидел свои грехи. А вот что делать со «слезами»? Мало кто считает добродетельным слезливого, слабого человека. А мы еще напомним одну из заповедей блаженства: «Блаженны плачущие». Что же: Бог любит слезливых, слабых? Вовсе не это в данном случае имеется в виду. По-христиански плачущие — это не слезливо, а трезво оценивающие свои недостатки-грехи люди, внутренне негодующие на свои греховные падения и желающие измениться.

3 — 4 - й а б з а ц ы .

Тема этих абзацев — постоянная молитва, непрестанное обращение к Богу. Даже самая краткая молитва приведена здесь: «Господи помилуй!»

Почему так много молился человек? Да потому, что понимал, что без помощи Божией ему не достигнуть цели жизни — спасения души.

5 - й а б з а ц .

Ученики могут прочесть этот абзац про себя и выделить слова, отражающие основную мысль: «...не губите никакой христианской души», не делайте ничего, «чтобы преступив, не погубить души своей». Снова закрепляем понимание того, что бессмертная душа — главная ценность, о ее сохранении заботился человек.

6 - й а б з а ц .

Абзац называет грех, который мешает человеку спасти свою душу. Это гордость. Поясним, что гордость — это превозношение себя, неспособность внимать запросам других людей, оказывать им помощь.

Промежуточная рефлексия.

Что формирует героя: идеал или таланты? Говорим о том, что таланты возрастают в связи с правильным следованием идеалу.

III. Беседа об авторстве в древнерусской литературе по вопросам в учебнике (с. 71). Комментарий учителя о каноне древнерусской литературы с опорой на статью учебника «Канон. Устойчивые фигуры речи» (с. 71).

Древнерусская культура, как мы уже поняли, очень строгая, в ее основе лежат каноны (правила), которые неукоснительно со-

блюдались иконописцами, книжниками, строителями церковных и бытовых зданий, учитывались всеми людьми при устройении даже домашнего интерьера. Все на своем месте! Это не ограничивало свободу человека, напротив, освобождало для главного — для поисков путей спасения души, выстраивания своей жизни по идеалу самого Христа. Пример тому — путь несомненных героев нашей истории: Владимира Крестителя Руси, Владимира Мономаха, Александра Невского, Даниила Московского и многих других.

Канон, образец, правило относились и к письменным, книжным произведениям. Назовем эти каноны и будем искать их в последнем фрагменте «Поучения» (с. 68 — 69).

IV. Выполнение заданий по исследованию текста.

Задания можно дать учащимся по вариантам, школьники выполняют их самостоятельно, без подсказок учителя.

Найдите в тексте:

а) риторические восклицания, призывы: *«старых чтите», «лжи остерегайтесь», «больного навестите», «что умеете хорошего, то не забывайте», «не осуждайте меня», «постарайтесь на всякие добрые дела...»*;

б) повторы. Повторы однородных членов: *«не ленитесь..., соблюдайте..., не полагайтесь», «лжи остерегайтесь, и пьянства и блуда»*. В конструкциях противопоставления: *«Что имеете хорошего... а чего не умеете...»* Какой ритм придают эти повторы? Д. С. Лихачев называл это методом «плетения словес». Замечательная метафора ученого помогает понять заботу анонимных древнерусских авторов (смирив себя, они даже не указывали своего имени) о прояснении смысла произведения;

в) обратный порядок слов: *«в дому своем», «отец мой», «воздавши Богу хвалу»* и др. Отсюда возвышенное звучание, высокий пафос;

г) устойчивые фигуры речи: *«страх Божий», «прославить Бога», «хваляю Бога и прославляю милость Его»*.

После подведения итогов исследовательской работы делаем вывод о том, что часто поименно не известные нам древнерусские книжники были удивительно свободны, соблюдая строгие каноны и пропагандируя положительный идеал.

V. Итог урока.

Учащиеся выбирают среди вопросов учебника на с. 69 вопрос для своего связного ответа. Проводим рефлексию¹.

¹ Ученики могут сесть в кружок и по очереди или спонтанно выразить свою точку зрения.

— Положительный идеал способствует формированию человека или сам человек выстраивает свой идеал? Как отвечал на этот вопрос герой древнерусской литературы и как сегодня видите эту проблему вы?

Далее, читая отечественную литературу, будем наблюдать, как развивалось представление о героизме и подвиге.

VI. Домашнее задание.

Подготовиться к диагностической проверочной работе по разделам 1—2 темы 1 («Героический эпос в мировой литературе» и «Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси»).

Урок 8. Диагностическая проверочная работа по разделам 1—2 темы 1

Задачи урока:

- закрепить знания о поэмах Гомера, «Калевале» и «Поучении» Владимира Мономаха;
- формировать навык четкого ответа на вопрос в режиме ограниченного времени;
- продиагностировать освоение соответствующих разделов программы.

Словарь урока: эпос, типы героев эпоса, эпические поэмы, гекзаметр, цезура, руны, жанры древнерусской литературы.

Ход урока

I. Пояснения учителя о назначении диагностических проверочных работ, о режиме их проведения.

II. Письменная проверочная работа.

Продолжите фразы:

1. Самый крупный жанр эпической литературы, повествующий о героических событиях прошлого — _____.

2. Древнейшие греческие эпические поэмы созданы в _____ веке до н. э. легендарным аэдом _____ и называются _____.

3. Они написаны особым стихотворным размером _____, в котором количество стоп равно _____. Цезура — это _____.

4. Переводы их на русский язык выполняли _____.

5. Гомеровский вопрос, стоящий перед учеными, можно сформулировать так: _____.

6. Главное качество гомеровского героя — _____.

7. Читая поэмы Гомера, мы узнали о таких типах героев: _____.

8. Мы прочитали две руны карело-финской эпической поэмы: о герое по имени _____ и о герое по имени _____.

9. Главных героев «Калевалы» можно отнести к типам _____, потому что они _____.

10. Владимир Мономах жил в _____ веке.

11. Наиболее известные жанры древнерусской литературы: _____.

12. Правила и образцы, по которым писатели Древней Руси составляли свои произведения, назывались коротким словом — _____.

Заполните пустые ячейки в таблицах.

Т а б л и ц а 1 (образец для учителя)¹

Тип героя	Имена героев	Имена героев
<i>Первопредки</i>	Пуруша	<i>Вяйнямёйнен</i>
<i>Культурные герои</i>	Прометей	<i>Ильмаринен</i>
Победители чудовищ	<i>Тесей</i>	<i>Геракл</i>
<i>Герои-воины</i>	Гектор	<i>Ахилл</i>
Герои-«мудрецы»	<i>Одиссей</i>	<i>Эдип</i>

Т а б л и ц а 2

В своем «Поучении» Владимир Мономах призывает к...	В своем «Поучении» Владимир Мономах предостерегает от...

III. Проверка диагностической работы.

Возможны варианты: 1) учитель зачитывает правильные ответы — учащиеся, поменявшись тетрадами, исправляют ошибки и выставляют друг другу оценки по критериям, названным учителем; 2) учащиеся по очереди зачитывают свои ответы вслух — класс слушает и исправляет неверные ответы, затем каждый на основании количества правильных ответов выставляет себе оценку. Учитель может выборочно перепроверить работы.

IV. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статью «Запорожская Сечь» (с. 76) и главы I и II повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (с. 77 — 93).

¹Имена и понятия, вставленные в пустые ячейки, даны курсивом.

2. Задание по группам: на основе прочитанных глав подготовить сообщения «Казачество у Гоголя» (группа 1), «Тарас» (группа 2), «Мать Остапа и Андрия» (группа 3) — соответственно вопросам 3, 4 и 5 учебника (с. 87). Подчеркнуть карандашом нужные цитаты в учебнике, сделать закладки.

3. Выполнить задания 5, 6 в тетради (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», с. 24).

4. Индивидуальные задания:

а) подготовить сообщение «Что такое Запорожская Сечь» на основе статьи учебника и справочной литературы, ресурсов Интернета (http://www.hrono.ru/land/russ/sech_zap.php);

б) подготовить сообщение «Своевольная республика» на основе глав I и III повести (глава III не вошла в учебник).

Раздел 3. Героический характер и подвиг в русской литературе (7 часов)

Уроки 9 — 11. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

Урок 9. Сечь, степь, мать

Задачи урока:

- обогатить знания учащихся о творчестве Н. В. Гоголя, охарактеризовать историческую основу повести «Тарас Бульба», мир и обычаи запорожцев;
- освоить понятие «литературный характер» и рассмотреть основные способы его создания (портрет, речь, авторская характеристика);
- повторить сведения о роли пейзажа в художественном произведении, рассмотреть особенности изображения человека и природы в повести.

Словарь урока: тип, литературный характер, способы создания характера, пейзаж, авторское отношение к героям.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя о гоголевском цикле «Миргород» и об исторической основе повести «Тарас Бульба».

При подготовке учитель может воспользоваться приложением к уроку.

II. Сообщения учащихся «Что такое Запорожская Сечь», «Своевольная республика» (индивидуальные задания 4а, 4б).

Учитель может сказать об исторических прототипах образа Бульбы — организаторах национально-освободительного движе-

ния Украины XV—XVII вв., таких как Богдан Хмельницкий. Однако гоголевский Тарас Бульба — собирательный образ, и главным источником писателю служил фольклор: украинские народные песни и думы, исторические песни, былины.

Выступления учащихся с сообщениями полезно сопроводить картой XVII в., а также иллюстрациями: «Казак Мамай» (народная картина), С. И. Васильковский «Сторожа запорожских вольностей» («Кзаки в степи»), «Кзак в степи. Тревожные знаки», Е. Кибрик «В Запорожской Сечи».

— Какие черты казачества сумели отразить художники в своих картинах?

Особенно следует подчеркнуть такие черты, как «широкий размет душевной воли, бешеное разгулье веселости». Стоит привести цитату из главы III повести:

«...всякий приходящий <...> можно сказать, плевал на свое прошедшее и беззаботно предавался воле и товариществу таких же, как сам, гуляк, не имевших ни родных, ни угла, ни семейства, кроме вольного неба и вечного пира души своей. Это производило ту бешеную веселость, которая не могла бы родиться ни из какого другого источника. Веселость была пьяна, шумна, но при всем том это не был черный кабак, где мрачно-искажающим весельем забывается человек; это был тесный круг школьных товарищей».

III. Обсуждение глав I и II.

1. Сообщение учащихся группы 1 «Кзачество у Гоголя» (домашнее задание 2). При ответах школьники обязательно используют свои подчеркивания или выписки, закладки в книгах. Две другие группы слушают и оценивают отвечающих, думают, что еще можно добавить к их выступлению.

2. Выразительное чтение по ролям эпизода «Приезд сыновей домой» (без авторских ремарок) от слов: «А поворотись-ка сын!» до слов: «...тащи нам всего барана, козу давай, меды сорокалетние».

3. Сообщение учащихся группы 2 (домашнее задание 2). Две другие группы слушают и оценивают отвечающих, думают над вопросом: «Почему Тарас Бульба назван характером?»

4. Учитель вводит понятие *литературный характер* — многосторонний, противоречивый, живой образ, с индивидуальными, неповторимыми чертами.

— Какими средствами создается характер Тараса?

В первых двух главах это речь (строгое и шутливое обращение к детям по приезде, грубоватое с женой), мысли (по дороге в Сечь), поступки (категоричность, стремительность реше-

ния ехать), авторская характеристика, самохарактеристика.

5. Работа с тетрадью (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», задание 2, с. 22).

Правильные ответы: 1 — д, 2 — в, 3 — а, 4 — е, 5 — б, 6 — г.

6. Сообщение учащихся группы 3 «Мать Остапа и Андрия» (домашнее задание 2). Две другие группы слушают и оценивают отвечающих, думают, что еще можно добавить к их выступлению. Раскрывая образ матери и смысл эпизода «Прощание с сыновьями», обращаем внимание на родительское благословение.

7. Учащиеся отвечают на вопросы 5 — 7 в учебнике (с. 87).

IV. Работа в парах: взаимопроверка домашнего задания 3 — задания 5, 6 (в тетради). Таблица (задание 6 в тетради) должна выглядеть примерно так:

На основании взаимопроверки учащиеся отвечают на вопросы:

— Какие изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы) использовал Гоголь, чтобы создать степной пейзаж? Назовите их, приводя примеры.

— Какова общая атмосфера фрагмента «Степь чем далее, тем становилась прекраснее...»?

Гоголь восхищается красотой степи и ее бескрайними просторами. Он горячо любит родную землю, верит в ее могущество. И для автора и для героев степь — символ вольности, независимости и образ Родины.

— Почему степь описывается именно в тот момент, когда герои едут в Сечь?

Мир героев и мир природы тесно связаны. Степь — родное «гнездо» для запорожцев. Степной простор помогает понять богатырскую натуру казаков, истоки их героизма. Степь символизирует их широкую душу, смелость. В таком пространстве могут жить лишь свободные, сильные духом люди, надежные гордым нравом и щедрым сердцем.

Учитель подводит учащихся к мысли, что пространство в «Тарасе Бульбе» принципиально безгранично (и этим противопоставлено, по мысли Лотмана, пространству других повестей сборника «Миргород» — «Старосветские помещики» и «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

— Как влияет на героев степь?

Все смутное вмиг «слетело» с души, «сердца встрепенулись, как птицы», — герои почувствовали красоту, были очарованы открывшейся при свете солнца картиной.

Время суток	Краски	Звуки	Запахи
Степь днем	«Зеленая девственная пустыня», «зелено-золотой океан, по которому брызнули миллионы разных цветов», «голубые, синие и лиловые волошки, желтый дрок, белая кашка», «синие волны воздуха»	«Тысяча разных птичьих свистов», «крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог знает в каком дальнем озере»	
Степь вечером	«Темно-зеленая»; «По небу изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота»	«Вся музыка, наполнявшая день, утихала и сменялась другою. <...> Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе»	«Испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием»
Степь ночью	«Представлялась усеянную блестящими искрами светящихся червей», «ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по темному небу»	«Весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, краканье; все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем ночном воздухе и доходило до слуха гармонически»	

V. Итог урока.

Запорожская Сечь — особый мир, проникнутый духом равенства, товарищества, патриотизма, свободы, бесребреничества; «государство», где царят свои законы.

VI. Домашнее задание.

1. Прочитать главы V— VII повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» по учебнику (с. 94 — 109).

2. Задание по группам: охарактеризовать и сопоставить Остапа и Андрия в эпизодах «Приезд сыновей домой», «Прощание с матерью», «Дорога в Сечь» (группа 1), «Жизнь в бурсе» (группа 2), «Ратные подвиги Остапа и Андрия» (группа 3), «Вторая встреча Андрия с “прекрасной полячкой”» (группа 4). Подчеркнуть карандашом нужные цитаты, сделать закладки в учебнике.

3. Выполнить задание 3 в тетради (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», с. 22 — 23): каждая группа заполняет только «свои» строки таблицы в соответствии со своим заданием.

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 173).

Приложение

Дав общее понятие о строе Сечи как республике с суровой доброделью первобытного народа, Гоголь уточняет основные черты идеального общественного бытия Сечи: демократизм и свобода; высокая общественная мораль; свобода совести; высокая — гомеровская — жизнь искусства в Сечи.

Свобода сечевиков выражена и в том, что среди них нет никаких делений или различий; в Сечи, как ее рисует Гоголь, нет сословий, нет классов, нет никакого неравенства, нет признака происхождения человека. Никто не спрашивает, «откуда эти люди, кто они и как их зовут»; «Пришедший являлся только к кошевому, который обыкновенно говорил: «Здравствуй. Что, во Христа веруешь?» — «Верую», — отвечал приходивший. «И в Троицу Святую веришь?» — «Верую!» — «И в церковь ходишь?» — «Хожу!» — «А ну, перекрестись!» Пришедший крестился. «Ну, хорошо, — отвечал кошевой. — Ступай же, в который сам знаешь, курень». Этим оканчивалась вся церемония».

Эта сцена, восхищающая Гоголя отсутствием бюрократии, которой вообще нет вовсе в Сечи, удостоверяет и полное равенство сечевиков, не имеющих ни звания, ни чина, ни имущества. Вся система общества современной Гоголю Европы (и России) отменена Гоголем в Сечи, — и заодно упразднена вся лестница чиновников, весь аппарат власти, полиции, суда и т. д. и т. п. Граждане управляют сами собой, скопом, миром, судят сами себя; они обратились к первобыт-

ной чистоте занятий человека и героя; все же искусственное, выдуманное на пагубу человека, отпало в их среде.

Показав дисциплину свободного народа, Гоголь показывает свободный народ и в труде (вспомним радищевскую оду «Вольность» и в ней тему радостного и плодотворного труда свободного человека в противопоставлении косного труда раба). Запорожцы, — как это говорилось в III главе «Тараса Бульбы», — не трудятся, если не считать воинских упражнений и охоты. Но вот — в IV главе — народ решил поход. «В этот же час» все запорожцы разом принимаются за работу — снаряжают, чинят, оснащают свой флот; без бюрократии, без опеки начальства, сам народ все делает быстро и споро; работа кипит; общий труд вершит чудеса — и так рисует эту сцену Гоголь. Никто не гнушается трудом — и усилия всех сливаются в яркую, пеструю, разнообразную, гиперболическую картину, полную движения, шума, полную боевой жизни, прямо-таки горьковского тона, картину торжествующей и лихой мощи коллективного народного труда, заканчивающуюся словами: «Стук: и рабочий крик подымался во всей окружности; весь колебался и двигался живой берег». Ничего подобного нет во всей совокупности гоголевских изображений современной ему жизни. И в конце IV главы еще одна существенная нота, — лирическая нота чистой любви к родине свободных людей (еще Радищев учил, что ни раб, ни угнетатель не может быть патриотом, «сыном отечества»): «Когда тронулся табор и потянулся из Сечи, все запорожцы обратили головы назад. — Прощай, наша мать! — сказали они почти в одно слово: — пусть же тебя хранит Бог от всякого несчастья!»

Политический мотив прославления общественного устройства Сечи, как она в идеализированном свете предстала в повести, звучит на всем ее протяжении, осмысляя и высокий пафос битв запорожцев, и их готовность умереть за Сечь и за Русь, и возвышенно звучащее обращение запорожских начальников к народу — «паны-братья», обращение, полное уважения к массе граждан, и братства, и равенства, и, конечно, свободы; отсюда же возникает и эпический, «гомеровский» тон и стиль в описании битв, и тот же эпический тон овеивает «мирные сцены» в лагере запорожцев, например: «Потом сели кругами все курени вечерять и долго говорили о делах и подвигах, доставшихся в удел каждому, на вечный рассказ пришельцам и потомству», — это как бы отклик пиров после битв у Оссиана, и речь здесь идет об эпической славе песен бардов и аэдов.

В таком именно обществе рождаются высокие добродетели: тут и бесребреничество, презрение к богатству, отрицание имущества, свойственное сечевикам; недаром они так легко, не считая, спускают добытые с бою цехины и драгоценности; так, после рады:

«А сколько всякий из них пропил и прогулял добра, ставшего бы другому на всю жизнь, того и счесть нельзя. Все спустили по-козацки, угощая весь мир и нанимая музыку, чтобы все веселились, что ни есть на свете».

И самое важное, великое в Сечи, что рождается именно в обществе равных и свободных, — единство, братство, «товарищество». Мир зла, по Гоголю, мир, ему современный, и в Европе, и в России, не един, разрознен, поделен множеством перегоронок, разъединяющих людей, — сословиями, чинами, иерархией властей, насилием, трусостью, богатством; и человек в этом мире живет в скорлупе, лишен простора, широты, размаха; он отрывается от народа, от стихии коллектива, от родины и становится эгоистом, мелочным и ничтожным; он придумывает множество искусственных форм бытия и отношений между людьми, тогда как люди рождены для братства. И это-то братство есть там, где нет ни чинов, ни капиталов, ни всего другого, ненавистного Гоголю в Петербурге — да и в Париже. Поэтому Касьян Бовдюг, старый мудрец, так говорит «панам-братьям»: «Первый долг и первая честь козака есть соблюсти товарищество. Сколько ни живу я на веку, не слышал я, паны-братья, чтобы козак покинул где или продал как-нибудь своего товарища...»

«Человек современного общества ничтожен и слаб» — так говорит всеми своими повестями Гоголь, ибо он замкнут в брэнной скорлупе своей индивидуальности. Наоборот, идеальный человек могуч и велик — так как он влит в единство коллектива, в «товарищество». Поэтому-то Сечь рождает героев.

И суть, основа, образный и идейный стержень «Тараса Бульбы» — товарищество, идея массовости, стихийного коллектива, противостоящего эгоизму отрешенной индивидуальности.

(По книге: *Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике.* — Тула, 2000. — С. 181 — 218)

Урок 10. Два брата

Задачи урока:

- систематизировать основные способы создания характера (способы характеристики персонажа) в эпическом произведении;
- проанализировать образы братьев, выявить принцип контраста в их изображении и противопоставление (антитезу) в основе композиции повести;
- подвести учащихся к осмыслению трагического конфликта между товарищеским, коллективистским духом Сечи и индивидуализмом Андрия.

Словарь урока: портрет, эпизод, сцена, контраст, антитеза, сравнительная характеристика.

Ход урока

I. Характеристика Остапа и Андрия по группам (домашнее задание 2).

Группа 1. «Приезд сыновей домой», «Прощание с матерью», «Дорога в Сечь» (сцена встречи с отцом, бой «на кулаки», разговор за столом о наказаниях в бурсе, прощание с матерью, мысли и чувства по дороге в Сечь).

Группа 2. «Жизнь в бурсе» (отношение к учебе, к товарищам, увлечения, потребности, характеризующие героев поступки и случаи).

Группа 3. «Ратные подвиги Остапа и Андрия» (отношение к битвам, поведение в бою).

Группа 4. «Вторая встреча Андрия с “прекрасной полячкой”».

При ответах учащиеся обязательно используют свои подчеркивания, закладки в книгах.

II. Работа с тетрадью (задание 3 — домашнее задание 3).

Проверяем и заполняем таблицу (по первым семи главам), закрепляя навык характеристики героя, подбора «точечных» цитат. Данные таблицы на этом уроке можно использовать для уточнения ответов учащихся, а на уроке развития речи — как развернутый план сочинения «Остап и Андрий».

Таблица, заполненная по всему роману, должна выглядеть приблизительно следующим образом:

Глава	Основания для сравнения	Остап	Андрий
I	Первое появление героев	Не терпит насмешек, готов постоять за себя, ответить обидчику («за обиду <...> не уважу никого»); принимая вызов отца, бьется с ним «на кулаки». Оценка Тараса: «славно бьется», «добрый будет козак!»	Не участвует в «кулачном испытании», наблюдает, стоит рядом. Оценка Тараса: «Э, да ты мазунчик, как я вижу!»

Глава	Основания для сравнения	Остап	Андрій
	Разговор за столом (вопрос Тараса о наказаниях)	Остап отвечает хладнокровно, держит себя в руках, справляется с самолюбием	Андрій отвечает запальчиво: «Пусть теперь попробует! <...> Пусть только теперь кто-нибудь зацепит»
	Отъезд в Сечь, прощание с матерью	Душевно был тронут слезами матери	Мать кинулась именно к Андрію: у него «в чертах лица выразалось более какой-то нежности»
II	Характер, поведение, поступки	Прямодушен; «имел доброту»; никогда не старался избежать наказания, не просил о помиловании	Обладает более живыми и развитыми чувствами, изобретательным умом, с помощью которого «умел увертываться от наказания». Горяч, самолюбив, может вскипеть и с безумною смелостью ответить обидчику (эпизод с колымагой польского пана)
	Отношение к учебе	Поначалу не желал учиться, четыре раза закапывал букварь, убегал, но потом начал стараться и стал «наряду с лучшими»	Учился более охотно и без напряжения
	Отношение к товарищам	Считался одним из лучших товарищей. Редко предводительствовал в шалостях, но был	Чаще, чем брат, предводительствовал в «опасных предприятиях»

Глава	Основания для сравнения	Остап	Андрей
		верным и стойким, «ни в каком случае не выдавал своих товарищей»	
	Увлечения, потребности	Война и разгульная пирушка, военные подвиги	Кроме «жажды подвига» в нем «вспыхивает» потребность в любви, зарождаются горячие мечты о женщине, его восхищает девичья красота (первая встреча с полячкой)
V	Портрет	«Крепкое слышалось в его теле», движения исполнены «испытанной уверенности», у него «наклонности будущего вождя»	Раньше он был очень хорош собою (II глава), теперь юношеская мягкость сменяется у братьев силой («черты лица их <...> стали <...> грозны и сильны»)
	Поведение в бою	Прозорливый, проницательный, дальновидный, хладнокровный, сдержанный, уравновешенный, невозмутимый, ему присущи выдержка, разумная расчетливость («в один миг мог вымерять всю опасность»)	Безрассудный, страстный, горячий, безудержный, пылкий, необузданный, отважный; «несется, как пьяный», понуждаемый «запальчивым увлечением»; ему не свойственно обдумывать, рассчитывать заранее свои и чужие силы
	Отношение к битвам	К битвам относится как к трудному делу, требующему	В битвах видит «бешеную негу и упоенье» («пирше-

Глава	Основания для сравнения	Остап	Андрій
		умений, осмотрительности и трезвого расчета; ему «был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела»	ственное зрелось ему»); слышит «очаровательную музыку пуль и мечей», битвы вселяют в него особое вдохновение и самозабвение
	Оценка отца	Тарас любит обоими сыновьями, а Остапом особенно гордится («будет со временем добрый полковник», «батка за пояс заткнет!»)	Отдавая предпочтение старшему сыну, Тарас отмечает воинские достоинства и в Андріи («не Остап, а добрый, добрый также вояка»)
VI — VII	Первый бой с поляками за Дубно (Остап) и свидание с прекрасной полячкой (Андрій)	Участие в бою: Остап отважно бьется, берет в плен польского хорунжего, налетев на него, как ястреб. Уманцы выбирают его куренным атаманом — и недаром: он проявляет доблесть («повел их прямо на кучу») и мудрость («ведет войско так, как бы и старый [атаман]»)	Свидание: Андрій тайно пробрается во вражеский стан, неся пищу полячке, и воспоминания о ней топят все «что было теперь». Встретившись с ней, он благоговет, теряет дар слова. Он способен умереть с ней вместе, у ее ног («А что мне отец, товарищи и отчизна!»), клянется, что ради нее готов на все («все, что ни есть, продам, отдам, погублю»), принимая роковое для себя решение. Приговор автора: «И погиб козак!»

Глава	Основания для сравнения	Остап	Андрий
IX	Второй бой за Дубно	Подвиг: Остап, не щадя себя, бьется, как былинный богатырь (расправляется с шестью наскочившими на него поляками), до последнего не поддается, и только «восьмеро разом» смогли его одолеть, взять в плен	Предательство: в разгар битвы из ворот вражеского города выезжает Андрий в доспехах польского рыцаря и бьется впереди гусарского полка против своих запорожцев («рубил и сыпал удары направо и налево»), ослепленный любовью к полячке
IX, XI	Смерть	Героическая: Остап идет на казнь впереди всех, призывает товарищей к стойкости, вдохновляет их на подвиг и сам «выносит терзания и пытки, как исполин»	Позорная, жалкая: Андрий «затрясся всем телом и вдруг стал бледен», перед отцом гнев его пропал, «как бы не бывал вовсе». Казнив сына-предателя, Тарас подводит итог его жизни: «Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!»

Характеры братьев во многом противоположны, и с самого начала повествования Гоголь подчеркнул их противопоставляет.

III. Беседа по вопросам учебника (с. 99, 105, 109).

IV. Работа с иллюстрациями на с. 95, 101 учебника.

Анализируя вместе с классом портреты Остапа и Андрия, учитель помогает подобрать образные и эмоциональные эпитеты, адресует учащихся к приложению 3 в тетради (ч. 2, с. 76 — 77) и «Словарю эпитетов» К. С. Горбачевича.

Обратим внимание: уходя в осажденный город к полячке, Андрий совершает свой нравственный выбор, но им движет не низкая страсть, а возвышенное чувство. Вынужденный выбирать между любовью и долгом (верность родине, узы товарищества), он выбирает первое (см. об этом приложение к уроку).

V. Итог урока.

Остап и Андрий — образы контрастные, противопоставленные друг другу. Между миром казаков, для которых главными ценностями являются любовь к Родине, вера, товарищество, и миром Андрия, где главной ценностью является сам человек, назревает трагический (неразрешимый) конфликт.

VI. Домашнее задание.

1. Прочитать главы IX—XII повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (главы X нет в учебнике), подготовить ответы на вопросы 12 (с. 120), 5 (с. 122), подчеркнуть нужные цитаты, сделать закладки в учебнике.

2. Выполнить задания 4 (с. 23), 7—10 (с. 26) в тетради (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба») — по вариантам.

3. Прочитать в учебнике статьи «Литературный характер» (с. 73—74), «Основные способы характеристики персонажа в эпическом произведении» (с. 128—129), устно ответить на вопросы после статей (с. 74, 129).

4. Индивидуальное задание для сильных учеников: выполнить задание на составление произведений «Маттео Фальконе» П. Мериме и «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (учебник, с. 126). Необходим аргументированный ответ в объеме 5—10 предложений.

Приложение

Мотив любви принимает в повести различные формы. С одной стороны, это откровенное презрение к «нежбе» у Тараса Бульбы, ставящего выше любви героическое дело, воинскую суровость и самоотверженность. С другой стороны, в порядке острого контраста развивается совсем иное чувство Андрия, доходящее до рыцарского преклонения перед возлюбленной. Это любовь, переживаемая с той полнотой и сознанием, которые в европейском культурном сознании связывались именно со Средними веками, «средневековым романтизмом», с рыцарством. Вспомним, что Андрий пробирается к «даме сердца» как рыцарь, и затем ореол рыцарства будет сопровождать все его свидания с полячкой.

Переход Андрия на сторону противника не может быть интерпретирован в тривиальном смысле измены и предательства; это точка зрения запорожцев, но не повести в целом. Поступок Андрия сложно-трагически соотносен с «коллективистской» идеологией «козацкого рыцарства», не признающей права сердца со всеми его тонкими движениями, и таинственной жизнью духа и непререкаемостью индивидуального выбора.

(Манн Ю. В., Самородницкая Е. И. Тема любви в повести «Тарас Бульба» // Гоголь в школе. — М., 2007. — С. 65)

Урок 11. Герои Запорожской Сечи

Задачи урока:

- показать героическое в характерах Тараса и Остапа;
- раскрыть трагизм конфликта отца и сына;
- определить авторское отношение к героям и событиям, осмыслить идею повести;
- закрепить знания об основных способах создания характера (способах характеристики персонажа) в эпическом произведении;
- дать понятие о жанре сравнительной характеристики и подготовиться к написанию сравнительной характеристики Остапа и Андрия.

Словарь урока: характер, героический характер, самоотверженность, самопожертвование, конфликт, авторское отношение, трагизм, сравнительная характеристика двух героев.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания (один из вариантов).

Учащиеся зачитывают план речи Тараса о товариществе (задание 9 в тетради — домашнее задание 2).

В помощь учителю выделим основную мысль каждой части речи.

1. Товарищество — родство по душе, чисто русское явление (нигде нет такого товарищества, как в Русской земле, и никто не может так любить, как русская душа). Товарищество — спасение Родины.

2. Противопоставление духа товарищества подлой жизни и мышинной натуре соотечественников, «извлявшихся в поклонничестве», перенимающих «бусурманские» обычаи, не способных доблестно погибнуть.

О смысле речи Тараса см. приложение к уроку.

II. Обсуждение последних глав повести.

1. Героическое в характерах Тараса и Остапа. Что общего в подвигах отца и сына? В чем величие их духа? Как проявляется в последние минуты самоотверженность каждого.

2. Ответы на вопросы учебника 5 (с. 120), 1 — 5 (с. 122) и 4 — 6*, 8 (с. 126). При ответах учащиеся обязательно используют свои выписки или подчеркивания, закладки в книгах.

III. Работа с цитатой В. Г. Белинского в учебнике (рубрика «Интересное высказывание», с. 127 — 128).

Можно ли в повести Гоголя найти черты древней (гомеровской) героической эпопеи? Для этого можно сопоставить некоторые сцены Гоголя и Гомера.

«Тарас Бульба»	«Илиада»
<p>Бульба принимает решение ехать в Сечь: «Чтоб я стал гречкосеем, домо- водом, глядеть за овцами да за свиньями, да бабиться с женой? Да пропади она: я козак, не хочу!»</p>	<p>Прощание Гектора с Андрома- хой: «Стыд мне пред каждым троян- цем и длинноодежной троянкой, Если, как робкий, останусь я здесь, удаляясь от боя. Сердце мне то запретит; на- учился быть я бесстрашным...»</p>
<p>«Один за другим валили куре- ни: Уманский, Поповичевский, Каневский, Стебликивский, Не- замайновский, Гургузив, Тыта- ревский, Тымошевский»</p>	<p>Список кораблей в «Илиаде» (Песнь вторая) «Были вождами дружин беотий- ских Леит, Пенелеос, Аркесилай, Профоэнор и Кло- ний; их рать составляли Жители тучных Гирийских лу- гов, каменистой Авлиды, Схойния, Скола, лесисто- глубоких долин Этеонских, Феспии, Греи, широкопростран- ных полей Микалесса, Светлых окрестностей Гармы, Эгифры, Илесия, Илы, Жители града Петеона, жители стен Элеона...» (пер. В. А. Жуковского)</p>
<p>«Нагнулся, чтобы снять с него дорогие доспехи. И не услышал Бородатый, как налетел на него сзади красноносый хорунжий»</p>	<p>«...С ramen совлекал победитель доспехи <...> Вдруг на Филида нагрянул До- лопс Лампетид, илионский Славный копейщик»</p>
<p>«Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг <...> бьет отту- да стрелой <...> так Тарасов сын, Остап налетел вдруг на хо- рунжего»</p>	<p>«Как орел быстропарный <...> на добычу Падает, быстро уносит и слабую жизнь исторгает, — Так у тебя, Менелай благород- ный, светлые очи Быстро вращались кругом по ве- ликому сонму океян...»</p>

IV. Дискуссия.

— Каково отношение автора к Андрию? Осуждаете ли вы Ан-
дрия? Тараса?

Учитель организует дискуссию и помогает сформулировать каждую из точек зрения.

1. Андрий — романтический герой, в нем доминирует не «сечевое», а личностное, индивидуалистическое начало, любовь к женщине заглушает долг перед товарищами. Он способен на благородный поступок, чтобы спасти возлюбленную. Автор отмечает его красоту, страстность, молодой пыл и задор, изображает его с сочувствием (сравнение с хлебным колосом, с молодым ба-
рашком).

2. Андрий — предатель и заслуживает наказания, так как не просто ушел во вражеский стан к возлюбленной, а выступил против своих, на стороне поляков. Автор не случайно изображает его выход из ворот во главе поляков по контрасту сразу после доблестной гибели запорожцев. На этом фоне он выглядит особенно презренным. Жалкий, трясущийся от страха, Андрий стоит перед отцом, который карает его (сравнение со школьником).

На основании дискуссии учащиеся подходят к выводу о трагизме конфликта отца и сына. Учитель дает определение трагического конфликта как неразрешимого.

Трагическое противостояние личности и мира (Андрия и Тараса как выразителя идеи патриотизма, товарищества) влечет за собой гибель или тяжелейшие страдания героя, достойного сочувствия и уважения.

Столкновение любви и долга в душах героев разрешается по-разному: в пользу долга (у Тараса) и в пользу любви (у Андрия).

V. Работа с иллюстрациями Е. А. Кибрика в учебнике: «Смерть Андрия» (с. 117), «Остап перед казнью» (с. 121), «Смерть Тараса» (с. 124). Работа с иллюстрацией И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» по вопросам учебника (с. 126 — 127).

VI. Сопоставление двух редакций фрагментов повести (задания 4, 7, 8 в тетради — домашнее задание 2).

VII. Реализация индивидуального домашнего задания.

Какие качества объединяют Маттео Фальконе и Тараса Бульбу? За что оба героя казнят своих сыновей? (домашнее задание 4).

VIII. Предварительный итог урока.

В повести «Тарас Бульба» прославляются патриотизм, преданность православной вере и товарищество и осуждаются предательство, эгоизм отрешенной от коллектива индивидуальности.

IX. Работа по закреплению теоретического материала (статья учебника «Литературный характер», «Основные способы характеристики персонажа в эпическом произведении»). Ответы на вопросы после теоретических статей (домашнее задание 3).

X. Проработка алгоритма написания сравнительной характеристики.

Учащиеся завершают заполнение сравнительно-сопоставительной таблицы «Остап и Андрий» (см. урок 10, с. 73 — 74). Затем, используя эту таблицу и алгоритм, данный в «Советах» (учебник, с. 129 — 131), по пунктам проговаривают свое будущее сочинение.

Слова-помощники записаны на доске:

Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный

И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти одинаково, повторяется

Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в этом они не сходны

В отличие от, по сравнению с, если... то, первый... второй

В противоположность, по-иному, между тем, совершенно иной, иначе

XI. Домашнее задание.

1. Пользуясь «Советами» в учебнике (с. 129 — 131), написать сравнительную характеристику «Остап и Андрий» («Два брата») или сочинение-рассуждение «Мое отношение к Андрию».

2. Индивидуальное задание: посмотреть фильм В. В. Бортко «Тарас Бульба» (2008) и написать сочинение-рассуждение, используя приложение 2 «План отзыва о кинофильме, поставленном по литературному произведению» в тетради (ч. 2, с. 75 — 76).

3. Прочитать по учебнику поэму Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (с. 134 — 168).

Приложение

Важна для уяснения характера Тараса и речь его о товариществе. В ней раскрывается психология человека трудного и бранного времени и нравственные принципы Тараса, его верность товариществу и братству казаков. <...> Какие особенности характера Тараса проявились в речи перед запорожцами? Вопрос труден. Отвечая на него, ученики повторяют прежде всего то, о чем прочитали в начале IX главы: «Тарасу просто самому хотелось высказать все, что было на сердце». Ответ справедлив, но недостаточен. В этой главе раскры-

ваются основные свойства его характера. Он не только храбрый воин, он мудрый атаман, повидавший много на своем веку, поэтому понимает, как важно слово, сказанное вовремя: оно ободрит казаков, осветит по-новому цель их борьбы. Речь Тараса важна и как связующее звено между главами, и как событие, подготавливающее читателя к героической гибели запорожцев: «Уж если на то пошло, чтобы умирать — так никому ж из них не доведется так умирать!.. Никому, никому!.. Не хватит у них на то мышьиной природы их!» Эти слова могут служить эпиграфом к последующим событиям IX главы. <...>

Эмоциональность, горячность речи — следствие не только волнения, но и свидетельство прямой и открытой природы, сильного характера. Страстная убежденность Тараса в своей правоте подтверждается затем его поступками в битве под Дубно. Сопоставляя всю речь Тараса с авторской характеристикой, учащиеся убеждаются, что наиболее полно раскрывается сущность Тараса именно в этой речи: она, по выражению Г. А. Гуковского, является идейным стержнем и нервом всей повести. Свободолюбие, чувство национальной гордости, страстная вера в товарищество, в его узы — вот сердцевина и суть речи Тараса.

(Беленький Г. И., Снежневская М. А. Изучение теории литературы в средней школе (IV — X классы): пособие для учителя. — М., 1983. — С. 72—73)

Уроки 12 — 13. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Задачи уроков:

- расширить представления учащихся о творчестве Н. А. Некрасова, познакомить их с поэмой «Мороз, Красный нос»;
- учить воспринимать художественный текст в общекультурной парадигме;
- дать определение жанра лиро-эпической поэмы;
- обучать художественному анализу текста;
- раскрыть тему героического в поэме Н. А. Некрасова.

Урок 12. «Три тяжкие доли имела судьба». Изображение русского народа в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»

Словарь урока: тема народа, крепостное право, Муза, поэма, лиро-эпический жанр, лирическое отступление.

Ход урока

I. Вводная беседа.

Что такое подвиг? Когда мы говорим о том, что кто-то совершил подвиг?

Понятие подвига мы, как правило, связываем с понятием героического, а героическое, соответственно, с необычными, критическими ситуациями и обстоятельствами. Существует расхожее представление, что подвигу и героическому есть место только на войне. Русская литература это представление опровергает. Героизм обыденного, каждодневный подвиг жизни часто становятся темой русских писателей. Перед нами поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

II. Актуализация знаний.

Какие произведения Н. А. Некрасова вы уже изучали? Что вы знаете о поэте? Что добавилось к вашим знаниям после чтения поэмы «Мороз, Красный нос»?

III. Рассказ учителя о Некрасове, его поэме и об образе Музы с опорой на статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» (с. 132 — 133), «Образ Музы» (с. 133), «Интересное высказывание» (с. 133).

IV. Освоение теоретического понятия «жанр лиро-эпической поэмы». Работа со статьей учебника «Поэма как жанр» (с. 171). Сравнение лиро-эпической некрасовской поэмы и гомеровских эпических поэм-полотен.

В центре поэмы Нового времени — судьба отдельного человека. Такой герой может и не совершать подвиги, но незаурядность, богатый внутренний мир делают его интересным автору и читателю. Перед читателем предстает стихотворная повесть, рассказанная в стихах примечательная история. В поэмах Нового времени авторы не просто рассказывают историю — они обязательно выражают в произведении свое отношение к героям и событиям.

V. Работа с текстом произведения. Комментированное чтение первой части «Смерть крестьянина». Ответы на вопросы учебника 1 — 10 (с. 168).

Вопрос 3. Поэма начинается с похорон Прокла, а потом рассказывается о его жизни. Для чего автор изменил хронологию событий?

Для усиления трагизма повествования.

Вопрос 8. Почему поэт рассказывает о трагедии семьи не обычной крестьянки, а одной из «величавых славянок»?

Трагедия, даже в обыденности, предполагает высокие, величественные характеры.

VI. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть фрагмент поэмы:

вариант 1 — главу III;

вариант 2 — главу IV (от слов: «Есть женщины в русских селеньях...» до конца).

2. Выполнить задания 1—3 в тетради (Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос», с. 26—27) — по рядам, задание 6 (с. 27) дается всему классу.

Урок 13. «Пройдет — словно солнцем осветит...»

Выражение авторской позиции в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»

Словарь урока: авторская позиция, средства выражения авторской позиции, символическое значение образа, героизм, русский национальный характер.

Ход урока

I. Художественное чтение наизусть фрагментов поэмы и проверка заданий 1—3 в тетради (домашнее задание 1, 2).

II. Работа с текстом произведения. Комментированное чтение второй части «Мороз, Красный нос» и ответы на вопросы учебника. Материал, помогающий ответить на эти вопросы, дан в приложении к уроку.

— Как вы считаете, чем счастливы крестьяне? Их счастье — счастье-развлечение, счастье-удовольствие или что-то еще?

Это простое человеческое счастье — выжить, чтобы хватило урожая, трудиться, чтобы этот урожай собрать, содержать хозяйство в порядке, поднять детей, которые станут опорой, и т.д. — отражение глубинной народной мудрости.

Вопрос 14. В чем заключается героизм Дарьи, ее подвиг?

Героизм Дарьи — это героизм русской женщины, русского национального характера. Он проявляется в тяжелом каждодневном труде, в стойкой борьбе с несчастьями и лишениями. Ее подвиг — в ее самоотверженности, в способности перенести не только обыденность, но и удары судьбы, взять на свои плечи мужскую работу, все крестьянское хозяйство. И ее бытие гармонично вписывается в жизнь природы.

Вопрос 20. Какое значение приобретает образ Мороза в поэме Н. А. Некрасова? Случайно ли Мороз упоминается уже в самом начале главы I? Почему мороз связан с мотивом савана?

Мороз, забирающий жизни Прокла и Дарьи (связь с мотивом савана здесь символическая, но присутствует и реальная — снегом, как саваном, засыпает землю), является мифологиче-

ским существом, мощнейшей природной стихией, духом природы. Он пронизывает весь текст, начиная с главы I. Заглавие произведения, которое первоначально воспринимается как шутовское, по прочтении поэмы переосмысливается в трагически-гротескное — образ Мороза, Красного носа включает, казалось бы, несоединимые элементы: **природную** составляющую (холод, мороз) и **общественную** (жестокие порядки, которые установлены людьми).

III. Этап урока можно провести по-разному.

В а р и а н т 1. Работа с иллюстрациями учебника по вопросам 2—5 (с. 170—171).

В а р и а н т 2. Составление развернутого плана сочинения-рассуждения «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»» — задание 5 в тетради (с. 27).

IV. Изучение понятия «авторская позиция». Работа со статьей учебника «Авторская позиция и ее выражение» и вопросами к ней (с. 172—173).

V. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статью «Максим Горький» (с. 175—176), подумать над вопросами к ней (с. 176).

2. Прочитать в учебнике рассказ «Старуха Изергиль» (с. 178—188) (желающие могут найти и прочитать рассказ полностью). Подготовить ответы на вопросы (с. 189) по группам: группа «Ларра» — вопросы 3—7, группа «Данко» — вопросы 8—13. Для этого сделать закладки в учебнике, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

3. Выполнить задание 2 в тетради (М. Горький. «Старуха Изергиль», с. 28).

4. Индивидуальные задания для сильных учеников:

а) выполнить задание 7 в тетради (М. Горький. «Старуха Изергиль», с. 29), подготовить сообщения о Каине и Агасфере (для двух учащихся). За что Каин и Агасфер были прокляты и обречены на вечное скитание?¹;

б) выполнить задание 5 в тетради (М. Горький. «Старуха Изергиль», с. 29) и подготовить сообщение о Прометее.

Приложение

Некрасов нашел могучий образ духа суровой русской природы и воплотил его в своем «Морозе, Красном носе».

Поначалу кажется, что эпопея обращает нас к известной сказке о Морозке, но это не так. Неслучайно в процессе создания поэмы

¹ Можно воспользоваться сайтами, указанными в тетради.

поэт убирал все, что этот образ обывляло и мельчило. Некрасов возвращает нас (и возвращался сам по ходу работы) к прасюжету народной сказки — к мифу, где выступал могучий и величественный образ духа природы. Мороз в поэме не просто аллегория, выдумка, сказка, ибо за ним, как в древнем эпосе, стоит целое народное мироощущение. Луначарский когда-то назвал этот образ даже не некрасовским, а прямо народным: «Достаточно только вспомнить взлет народной фантастики в появлении воеводы Мороза в великой, изумительной поэме Некрасова этого имени. Какая удаля, какая ширь, какой демонизм!»

Подобно статуе, стынет Дарья в ставшем сказочным лесу, входит в мир природы и остается в нем. Какой памятник ее жизни! Какая величественная поэтическая, какая роковая награда!

Как известно, Некрасов написал эпилог и с благополучным концом: заржавший Савраска помог Дарье очнуться, и она благополучно вернулась домой — к детям. Нигде и никогда поэт его не печатал. Не был ли он написан только «для себя»: не сыграл ли обезболивающую роль, чтобы пережить, перетерпеть и вынести то, что создалось в основном тексте и там осталось?

(Скатов Н. Н. Некрасов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 339 — 344)

Урок 14. М. Горький. «Старуха Изергиль»

Задачи урока:

- обогатить знания учащихся о роли книг в нашей жизни;
- освоить понятие «романтический герой» и выявить черты романтического героя в Данко и Ларре;
- уяснить суть романтического конфликта в рассказе М. Горького;
- сопоставить горьковских героев с вечными образами.

Словарь урока: вечные образы, романтический герой, исключительный характер, индивидуализм, эгоцентризм, альтруизм, конфликт, афоризм.

Х о д у р о к а

I. Можно предложить два варианта начала урока (по усмотрению учителя).

В а р и а н т 1. Краткая вступительная беседа по вопросам статьи учебника «Максим Горький».

— Чему могут нас научить книги? Как они помогают нам стать духовно сильными?

Учащиеся дают два-три ответа, опираясь на статью, и приводят примеры из своего читательского опыта.

В а р и а н т 2. Ученики слушают песню В. С. Высоцкого «Баллада о борьбе» и отвечают на вопросы: «О чем эта песня? Как она соотносится со статьей учебника “Максим Горький”? Что такое “нужные книги”?»

С биографией Горького семиклассники познакомятся на уроках, посвященных повести «Детство». На этом уроке важно подчеркнуть роль романтических, приключенческих произведений, книг о героях и подвигах в жизни писателя, т. е. с самого начала настроить подростков на разговор о романтическом героизме.

II. Обсуждение первой части рассказа [«Легенда о Ларре»].

1. Ответы на вопросы учебника учащихся группы «Данко» (домашнее задание 2). Ученики обязательно используют свои подчеркивания, закладки в книгах.

Остальные учащиеся слушают и оценивают отвечающих, думают, что еще можно сказать о характере Ларры, о его конфликте с людьми.

2. Выразительное чтение по ролям эпизода «Суд над Ларрой».

3. Сообщения учащихся о Каине, Агасфере (индивидуальное домашнее задание 4а).

Ветхозаветного Каина за убийство брата Бог обрек на скитания, но запретил лишать его жизни: «Сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его». Вечный Жид, персонаж средневековой христианской легенды, во время страдальческого пути Иисуса Христа на Голгофу оскорбительно отказал ему в кратком отдыхе и безжалостно велел идти дальше. За это ему самому отказано в покое могилы, он обречен из века в век безостановочно скитаться, дожидаясь второго пришествия Спасителя, который один может снять с него зарок.

И тот и другой — грешники, пораженные таинственным проклятием и отталкивающие окружающих одним своим видом, встреча с ними считается дурным знамением.

— Что еще кроме наказания объединяет Ларру с Каином и Агасфером?

Оба они охвачены гордыней, оба — эгоисты, ради своих интересов преступившие или готовые преступить через жизнь других людей, оба лишены таких человеческих черт, как доброта, милосердие, сострадание.

4. Комментарий учителя. Конфликт между Ларрой и людьми — противоборство, столкновение интересов индивидуалиста и общества.

При подготовке комментария можно использовать материал приложения.

5. Учащиеся зачитывают по тетради определения слов (задание 2 — домашнее задание 3):

***Индивидуализм** — нравственный принцип, в основе которого лежит противопоставление личных интересов общественным, стремление к выражению своей индивидуальности через противопоставление себя другим людям.*

***Эгоизм** — себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других людей.*

***Эгоцентризм** — крайняя форма эгоизма, неспособность или неумение индивида встать на чужую точку зрения (восприятие своей точки зрения как единственно существующей).*

III. Обсуждение второй части рассказа [«Легенда о Данко»].

1. Ответы на вопросы учебника учащихся группы «Ларра» (домашнее задание 2). Ученики обязательно используют свои подчеркивания, закладки в книге.

Остальные учащиеся слушают и оценивают отвечающих, думают, что еще можно сказать о характере Данко, о его конфликте с людьми, о его подвиге.

2. Добавление и комментарий учителя. Конфликт между Данко и людьми — противоборство, столкновение героя (альтруиста) и толпы. Цель у них одна — спасти жизнь племени. Но люди хотят при этом сберечь каждый свою жизнь, а Данко ради спасения общей жизни отдает свою.

3. Сообщение учащегося о Прометее (индивидуальное домашнее задание 4б).

4. Комментарий учителя. Прометей, как Одиссей и как Каин, стал вечным образом. **Вечные образы** — это мифологические, библейские, фольклорные и литературные персонажи, ярко выразившие значимое для всего человечества нравственное содержание и получившие многократное воплощение в литературе разных стран и эпох (можно назвать еще Фауста, Мефистофеля, Гамлета, Дон Жуана, Дон Кихота). Каждый из них выражает духовное стремление, изначально присущее человеку.

— Какое содержание выражает образ Прометея? Каина? Одиссея?

Прометей — самоотверженный, жертвующий собой альтруист; Каин — братоубийца, первый преступник, завистник; Одиссей — скиталец, путешественник.

Горький, создавая образ Данко, несомненно, использовал черты Прометея, что подчеркнуто символом горящего сердца, огня, искр.

IV. Работа по группам в режиме мастерской.

Учитель разбивает класс на 4 — 6 групп, по 4 — 5 человек каждая.

Первые две-три группы выписывают определения-характеристики к образу Ларры, дают ответы на вопросы: «Какой он?» (прилагательные) или «Какие черты ему присущи?» (существительные).

Вторые две-три группы выписывают определения-характеристики к образу Данко, дают ответы на вопросы: «Какой он?» (прилагательные) или «Какие черты ему присущи?» (существительные).

Э т а п 1 (2 мин): каждый ученик самостоятельно выписывает определения к себе в тетрадь.

Э т а п 2 (3 мин): внутри групп учащиеся редактируют определения, подбирают наиболее точные, приходят к общему мнению.

Э т а п 3: представители групп зачитывают получившийся список определений, общие характеристики записываются учителем на доске, а учениками — в тетрадях.

Результат работы может быть таким:

Вопросы	Ларра	Данко
Какой он?	Эгоистичный, злой, <i>независимый</i> , своевольный, самолюбивый, упрямый, <i>гордый</i> , заносчивый, <i>одинокий</i>	<i>Гордый</i> , активный, деятельный, <i>независимый</i> , бесстрашный, мужественный, щедрый, стойкий, отважный, самоотверженный, <i>одинокий</i>
Какие черты ему присущи?	Индивидуализм, эгоцентризм, гордыня, высокомерие, себялюбие, <i>сила характера</i> , <i>стремление к свободе</i>	Самопожертвование, любовь к людям, умение прощать, <i>сила характера</i> , <i>стремление к свободе</i>

— Многие слова из правого и левого столбцов представляют антонимические пары. Но что нас удивляет в этой таблице?

Общие черты, присущие таким противоположным героям: независимость, сила характера. Оба одиноки, горды, смелы, свободолюбивы.

Это черты романтического героя.

V. Работа со статьей учебника «Романтический герой» (с. 176 — 178).

Карандашом подчеркиваем то, что соотносится с чертами Ларры и Данко, выявленными при работе в мастерской и записанными на доске.

Учитель отмечает, что романтический герой (персонаж) — это не оценка «положительности» героя, а особый, мятежный характер. Романтический персонаж может быть героем, совершающим подвиг, как Данко, может быть антигероем (как Ларра, пушкинский Сильвио, лермонтовский Демон), а может совершать поступки не во благо и не во вред кому-то, а «для самого себя» (как герой поэмы «Мцыри» и лирическая героиня стихотворения М. И. Цветаевой «Дикая воля»).

Поясним для учащихся, что в современном понимании **романтизм** — это творческий метод в литературе и искусстве (способ видения мира и отражения его в художественных произведениях), особый подход к изображению жизни. Можно описать то, что есть в реальности, что бывает часто, повсеместно. Такой метод называется *реализм*. А можно творчески пересоздавать действительность в соответствии со своими идеалами — это *романтизм*. Вспомним таких героев, как Василий Шибанов А. К. Толстого или Тарас Бульба Н. В. Гоголя. Писатели изобразили их *романтически*. Это исключительные характеры в исключительных обстоятельствах.

Итак, и Ларра, и Данко представляют тип романтического героя. Оба незаурядны, исключительны, они выделяются, возвышаются над толпой, вступают в конфликт со своим племенем, отторгаются людьми, обречены на непонимание и одиночество. Свобода, воля — высшая ценность для обоих.

Но если Ларра, стремясь к абсолютной свободе, присвоил себе право стоять *над людьми* и требовать себе преимуществ перед всеми, то Данко, переживая трудности *вместе с людьми*, проявляет свою свободу в том, что берет на себя ответственность за жизнь других и ценой своей добровольной гибели делает их свободными.

VI. Работа с тетрадью (задания 1, 3 — М. Горький. «Старуха Изергиль», с. 28).

Ученики работают в парах. Перед выполнением задания 3 обращаем внимание учащихся, что афоризм — это не только краткое поучительное изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, но и категоричное, часто парадоксальное, высказывание, которое можно оспорить.

Старуха Изергиль (в сильных классах можно прочесть произведение целиком, включая II часть — исповедь самой рассказчицы) как обычный, «нелегандарный» человек сочетает в себе альтруизм Данко и эгоцентризм Ларры: восхищаясь красивыми и смелыми героями, движимая страстью, она часто поступает

эгоистически и в итоге превращается в тень, чем-то похожую на Ларру.

VII. Итог урока.

Данко и Ларра — романтические герои (персонажи), но они противопоставлены как идеал и антиидеал. Данко совершает подвиг во имя людей, именно его мы можем назвать «героическим» героем.

Возвращаясь к началу урока, подумаем, какие ответы мы теперь можем дать на вопрос: «Чему могут нас научить книги?» Рассказ Горького «Старуха Изергиль» учит верить в высокое предназначение человека, в огромные духовные возможности, заложенные в его личности, призывает к активному деянию во имя любви к людям.

VIII. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» (от слов: «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут» до слов: «...высоко держа горящее сердце и освещающая им путь людям»).

2. Прочитать в учебнике статью «Антитеза» и ответить на вопросы к ней (с. 190 — 191).

3. Подготовить выразительное чтение «Песни о Соколе» (с. 191 — 193).

4. Выполнить в тетради задания:

а) 1 — 3 (М. Горький. «Песня о Соколе», с. 31);

б) 1 — 3 (Антитеза, с. 36).

Приложение

Племя, к которому принадлежала мать Ларры, было «могучим» и жило на «щедрой земле». Можно предположить, что не в последнюю очередь своим могуществом и благополучием племя было обязано законам содружества, выработанным веками. Появление Ларры, сына орла, грозит разрушить лад между людьми. Ларра сразу противопоставляет себя всем. Его гордыня всячески подчеркивается повествователем: и в портрете, и в позе, и в отношении к старейшинам. Конфликт между Ларрой, который «считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего», и племенем, соблюдающим законы сообщества, неизбежен. С особенной силой он проявляется в кульминационной сцене — сцене суда над Ларрой. Здесь сталкиваются два взаимоисключающих миропонимания. С одной стороны — это этика племени, правила существования человека среди таких же, как он, людей: «За все, что человек берет, он платит собой...» С другой стороны — эгоцентризм Ларры. «Сохранить себя

целым» — значит брать от жизни все, что заблагорассудится, ничего не давая взамен.

Крайне важно, чтобы ученики поняли парадоксальность решения суда старейшин над себялюбцем: они дали ему возможность жить так, как он хотел — брать все, ничего не отдавая. Казалось бы, что может быть лучше? Но многоопытные мудрецы знают, насколько ужасна такая философия. И они предоставили Ларре самому убедиться в убийственности подобной стратегии существования.

Почему же дарованная Ларре свобода обернулась для него трагедией? Человек, который отделил себя от других людей, который замкнулся только на удовлетворении эгоистических потребностей, рано или поздно осознает пустоту и бессцельность своего существования — чуждый и ненужный другим, он становится не нужен себе самому: Ларра осужден на вечное скитание и вечное одиночество. Вот финал судьбы того, кто хотел брать от жизни все, не расплачиваясь собой.

(Лейдерман Н.Л., Сапир А.М. Целостный анализ рассказа «Старуха Изергиль» // Горький в школе: новое прочтение. — М., 2005. — С. 19—20)

Урок 15. М. Горький «Песня о Соколе»

Задачи урока:

- ввести понятие антитезы как художественного приема и как принципа композиции, использовать его при анализе горьковских произведений;
- рассмотреть позиции Сокола и Ужа как романтического героя и мещанина;
- закрепить знания о роли пейзажа в художественном произведении, освоить понятие «романтический пейзаж»;
- подвести учащихся к осмыслению высокой романтической идеи «Песни о Соколе».

Словарь урока: романтический герой, романтический пейзаж, идеал, контраст, антитеза, афоризм, мещанин, обыватель, авторская позиция.

Х о д у р о к а

Эпиграф к уроку (написан на доске): «Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую; каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное» (М. Горький. «Часы»).

I. Работа в парах: взаимопроверка домашнего задания 4б. Закрепление понятия антитезы.

Отметим, что в произведениях М. Горького антитеза не только прием противопоставления героев, как, например, у Н. В. Гоголя в повести «Тарас Бульба» (Остап и Андрий), но и принцип композиции. В «Старухе Изергиль» две легенды (I и III части) расположены симметрично относительно средней части (весь рассказ напоминает триптих). В каждой из легенд — одинаковые ситуации: появление героя, поступок, конфликт с племенем, людской суд. В «Песне о Соколе» контрастно противопоставлены I и II части (падение Сокола и прыжок Ужа), в каждой части герой проговаривает принципиальные для себя вещи, провозглашает свою «философию».

II. Выразительное коллективное чтение части I «Песни о Соколе».

III. Беседа по вопросам учебника к «Песне...» (с. 193 — 194).

Рекомендуется спровоцировать дискуссию по вопросу 6: «Были ли смысл в последнем прыжке Сокола?».

IV. Проверка домашнего задания 4а (задания 1, 2 в тетради).

Учащиеся зачитывают афоризмы, которые характеризуют мировосприятие Ужа и Сокола, делают выводы о различии героев. Работая с лексическим значением слов-характеристик Ужа, они выбирают наиболее подходящие определения: *расчетливый, здравомыслящий, благоразумный*.

Учитель может процитировать строки из стихотворения В. В. Маяковского, еще одного романтика революции:

Пускай седины обнаруживает стрижка и бритве
Пусть серебро годов вызванивает уймой
надеюсь верую вовеки не придет
ко мне позорное благоразумие.

(«Неоконченное»)

Позиция Ужа отражает философию обывателя, мещанина (человека с мелкими, ограниченными, бытовыми интересами и узким кругозором). Учитель обсуждает с классом смысл эпиграфа к уроку, а затем цитирует и поясняет письмо М. Горького к А. П. Чехову:

«Право же — настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого, знаете, чтобы не было похоже на жизнь, а было выше ее, лучше, красивее. Обязательно нужно, чтобы теперешняя литература немножко начала прикрашивать жизнь, и, как только она это начнет, — жизнь прикрасится, т. е. люди заживут быстрее, ярче. А теперь — Вы посмотрите-ка, какие у них дрянные глаза — скучные, мутные, замороженные».

Особое внимание следует уделить сопоставительным вопросам, так как они развивают «сквозное» филологическое мышление, помогающее постичь основы мировоззрения писателя.

В о п р о с 1. В каких произведениях устного народного творчества встречается образ сокола? Что он олицетворяет? Есть ли сходные черты у горьковского Сокола и фольклорного?

В славянской мифологии сокол является символом мужества, это традиционный образ жениха в свадебном фольклоре и просто доброго молодца. Устойчивое словосочетание «ясный сокол» встречается в разных жанрах русского фольклора — былинах, песнях, причитаниях. Персонаж русской волшебной сказки, чудесный супруг Финист Ясный Сокол прилетал к своей возлюбленной в образе сокола. В «Слове о полку Игореве» сокол — это воин-герой, богатырь, и в первую очередь князь, стоящий во главе своей дружины.

В традиционной культуре древних народов сокол пользовался большим почетом. Он, как и орел, символизировал солнце, превосходство и победу, а также свободу и, таким образом, надежду для пребывающих в оковах.

Сокол был символом смелости и отваги, гордости и благородства, благодаря чему стал воинской эмблемой, атрибутом охоты.

V. Анализ пейзажа в рассказах «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».

Так же как легенды о Ларре и Данко рассказывает Изергиль, «Песню о Соколе» рассказывает Рагим на берегу моря, на фоне «важно задумчивых» гор и ущелий. Море, горы, степь — вечная, неизменная, неподвластная никому природа. Сказки, легенды и песни исходят как будто от самой земли: от высохшей старухи Изергиль «под густой тенью виноградных лоз», от Рагима, «старого крымского чабана, высокого, седого, сожженного южным солнцем, сухого и мудрого старика». Виноградарство, овцеводство напоминают нам о древних, извечных занятиях людей, о библейских, мифических временах.

Пейзаж можно рассматривать как действующее лицо, «участника событий». Учащиеся отмечают, что повествование старухи о каждом из героев вызывается необычным природным явлением (тьень или искры), с которым Изергиль связывает сущность Ларры и Данко.

VI. Чтение статьи учебника «Романтический пейзаж» (с. 178). Выявление деталей романтического пейзажа в горьковских рассказах.

Учитель подчеркивает, что в рассказе «Старуха Изергиль» пейзаж контрастен, его детали представляют собой антитезу: тьма, тень — свет, огонь, искры.

— Составляют ли антитезу природные стихии, родственные каждому из героев «Песни о Соколе»?

VII. Работа с тетрадью (Романтический пейзаж, с. 35).

В первом описании (гоголевском) учащиеся выделяют олицетворения (*глядели ночные звезды*), контрасты звуковые и зрительные (*треск, свист, краканье* — гармонические звуки, доходящие до слуха; *дальнее зарево* на ночном небе; *серебряно-розовый свет* — *темное небо*).

Во втором описании (горьковском) надо увидеть эпитет (*кроваво-красный диск луны*) и олицетворение (*степь <...> так много поглотила человеческого мяса и выпила крови*).

VIII. Работа с иллюстрациями в учебнике: А. И. Куинджи «Облака» (с. 179), А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре. Фрагменты» (с. 184).

— Почему в учебнике рассказ «Старуха Изергиль» иллюстрируют именно эти пейзажи?

Анализируя пейзажи А. И. Куинджи, учитель помогает подобрать изобразительные и эмоциональные эпитеты. Желательно обратиться к «Словарю эпитетов» К. С. Горбачевича. Эпитеты и сравнения, выражающие настроение художника, школьники могут подобрать и письменно, выполнив задание 9 в тетради (М. Горький. «Старуха Изергиль», с. 30).

IX. Работа с аудиозаписью «Песни о Буревестнике».

Учащиеся слушают «Песню...» в исполнении В. И. Качалова или В. Н. Яхонтова, обращая внимание на манеру чтения, на особенности ритмической (ритмизованной) прозы.

— Докажите, что в этом произведении Горького представлен романтический герой и романтический пейзаж. Есть ли здесь антитеза?

X. Самостоятельная работа по группам (2 — 4 человека) с тетрадью (М. Горький. «Песня о Соколе» — задания 4, 5, с. 30 — 31). Обсуждение ответов.

XI. Итог урока.

Для Данко, Сокола, Буревестника характерно стремление жить высокими идеалами. Эти герои у Горького противопоставлены обывателям (осторожному человеку из толпы, Ужу, гагарам, пингвину), составляют с ними антитезу.

Романтический герой часто изображается на фоне необыкновенного, романтического пейзажа (простор, солнце, буря), который выражает и подчеркивает исключительный характер героя.

ХII. Начало чтения рассказа «Челкаш».

ХIII. Домашнее задание.

Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш», самостоятельно проанализировать его и выполнить задания 1—11 в тетради (М. Горький. «Челкаш», с. 33—35). Сделать выписки или закладки в книгах, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

В зависимости от уровня подготовленности класса учитель может не давать все 11 заданий, а выбрать из них наиболее интересные или предложить задания по вариантам, по группам, индивидуально.

Урок 16. Урок внеклассного чтения

Учитель строит урок исходя из своих методических приоритетов.

Х о д у р о к а

I. Проверка самостоятельной работы по рассказу М. Горького «Челкаш».

При ответах учащиеся используют свои выписки или подчеркивания, закладки в книгах.

II. Вторую часть урока рекомендуется использовать:

а) для проверки внеклассного чтения по разделам «Героический эпос в мировой литературе» и «Героический характер и подвиг в новой русской литературе» (списки «На книжной полке», с. 58—59, с. 173);

б) для подготовки или реализации художественных проектов:

карты путешествий Одиссея, сборника «Мировые одиссеи» (с. 59);

коллективного сборника поучений «Как правильно жить» (с. 72);

дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?», диспута о русском национальном характере, альманаха «Подвиг» (с. 173—174).

III. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статью «Автор, повествователь, рассказчик» (с. 199—203), подчеркнуть карандашом главное, уметь объяснять представленные в ней схемы.

2. Индивидуальные задания:

а) подготовить доклад с презентацией «Болдинская осень в биографии Пушкина», опираясь на первую часть статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин (с. 197), статью Ю. М. Лотмана «А. С. Пушкин: Биография писателя» и/или

сайты <http://pushkin.niv.ru/pushkin/bio/lotman/pushkin-7.htm>, <http://pushkin.niv.ru/pushkin/mesta/boldino/boldino.htm>, <http://pushkin.niv.ru/pushkin/mesta/boldino/vidy-boldino.htm>);

- б) подготовить сообщение «Повести Белкина как цикл», опираясь на вторую часть статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» (с. 198 — 199);
- в) подготовить сообщение «Сколько выстрелов в повести “Выстрел”?»;
- г) подготовить сообщение «Случай и судьба в повести “Метель”»¹.

¹ Последние два сообщения целесообразно предлагать учащимся, если среди них есть те, кто способен кратко пересказать эти повести, изученные в 6 классе, чтобы напомнить одноклассникам сюжетную канву и героев.

Тема 2. Мир литературных героев (18 часов)

Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)

Уроки 17—19. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Урок 17. Болдинская осень и «Повести Белкина» А. С. Пушкина

Задачи урока:

- обогатить знания о цикле А. С. Пушкина «Повести Белкина»;
- ввести понятие «маленький человек» и рассмотреть его применительно к образу Самсона Вырина;
- прояснить смысл и роль эпитафии в повести «Станционный смотритель»;
- разграничить понятия «автор произведения», «повествователь», «рассказчик» и показать их соотношение в повести Пушкина.

Словарь урока: литературный герой, реалистический герой, «маленький человек», болдинская осень, автор, повествователь, рассказчик, эпитафия.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя с опорой на статьи учебника «Мир литературных героев», «“Маленький человек” в русской литературе» (с. 195—196). Возможен вариант этого этапа урока: самостоятельное чтение учащимися названных статей.

1. Новая тема «Литературные герои». Типы литературных героев-персонажей. Ответы на вопросы учебника (с. 195).

2. Понятие «маленький человек» в русской реалистической литературе XIX в. Ответы на вопросы учебника (с. 196).

II. Выступления учащихся с докладом и сообщениями (индивидуальные домашние задания 2а—2г) или рассказ-презентация учителя.

1. «Болдинская осень в биографии Пушкина».
2. «“Повести Белкина” как цикл».
3. «Сколько выстрелов в повести “Выстрел”»? Учитель может задать всему классу вопросы о повести «Выстрел», изученной в прошлом году.

— Какой неожиданный поворот происходит в финале повести? Сколько рассказчиков в этом произведении?

4. «Случай и судьба в повести “Метель”».

III. Можно предложить два варианта этого этапа урока.

В а р и а н т 1. Выразительное чтение учителем начальных страниц повести (с. 203 — 206, от начала до слов: «...а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель»). «Станционный смотритель» — самая трагическая повесть цикла.

В а р и а н т 2. Прослушивание аудиозаписей или фрагментов радиоспектаклей по повести¹.

IV. Комментирование эпиграфа и начала повести (рассуждение о смотрителях).

Учитель может привести в виде презентации таблицу, основанную на Табели о рангах:

Класс	Гражданские чины 1722 — 1917 гг.	Уставное обращение соответственно классу
I	Канцлер Действительный тайный советник 1-го класса	Ваше высокопревосходительство
II	Действительный тайный советник	
III	Тайный советник	Ваше превосходительство
IV	Действительный статский советник	
V	Статский советник	Ваше высококордие
VI	Коллежский советник	Ваше высокоблагородие
VII	Надворный советник	
VIII	Коллежский асессор	

¹ См. сайты аудиозаписей повести: <http://www.staroradio.ru/audio/20945> (читает И. Ильинский);

<http://muzofon.com/search>; http://knigopotok.ru/load/russkaja_literatura/a_s_pushkin_stancionnyj_smotritel_slushat_onlajn/3-1-0-250;

<http://asbook.ru/radioshow/russradio/1047-aleksandr-pushkin-povesti-belkina.html>.

Класс	Гражданские чины 1722 — 1917 гг.	Уставное обращение соответственно классу
IX	Титулярный советник	Ваше благородие
X	Коллежский секретарь	
XI	Корабельный секретарь	
XII	Губернский секретарь	Ваше благородие
XIII	Провинциальный секретарь	
XIV	Коллежский регистратор	

Учитель поясняет, что чин XIV класса присваивался людям, вступившим на путь государственной службы из «низов». Долгое время станционные смотрители, хотя и были государственными служащими, вообще не имели чина; он был введен для того, чтобы избавить их от постоянных унижений со стороны власть имущих. «Чин не бей меня в рыло» — так называют коллежских регистраторов один из персонажей Лескова. Однако и чин не всегда спасал станционных смотрителей от рукоприкладства.

Пушкин противопоставляет искреннее сочувствие «сущему мученику четырнадцатого класса» иронии строчек Вяземского, в которых изливается «досада, накопленная во время скучной езды» и вынужденных остановок в пути. Рассуждая о смотрителях, повествователь рисует «маленького человека» не с точки зрения «проходящих», как Вяземский, а вникает в положение чиновника изнутри, исчисляет испытания, выпадающие на его долю и неотъемлемые от «места», которым бедняк тем не менее дорожит, ибо лишившись его, он и вовсе «может пойти по миру».

Можно добавить, что сам Пушкин много путешествовал. Путь, проделанный им по России, равен 34 тысячам километров, а через Выру поэт проезжал и останавливался здесь не менее 13 раз, поэтому знал о смотрителях не понаслышке.

Обращаем внимание на фотографии в учебнике: «Подорожная Пушкина» (с. 205) и «Домик станционного смотрителя». Музей в деревне Выра Гатчинского района» (с. 206).

— Кто такой «Я» в повести «Станционный смотритель»?

V. Изучение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик».

На основе прочитанной в учебнике статьи «Автор, повествователь, рассказчик» (домашнее задание 1) учащиеся объясняют приведенные в ней схемы.

— Какие произведения приводятся в пример в этой статье? Что они иллюстрируют? Как построены «Повести Белкина»?

VI. Итог урока.

Повесть «Станционный смотритель» открывает тему «маленького человека» в русской литературе XIX в. Жизнь смотрителя, рассказанная им самим, чиновником А. Г. Н., Белкиным и «издателем» А. С. Пушкиным, предстает перед нами полной драматизма. Уже в эпиграфе Пушкин изображает смотрителя «сущим мучеником четырнадцатого класса».

VII. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике всю повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» (с. 203 — 215), ответить на вопросы учебника 1, 2 (с. 215). Сделать закладки в книгах, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

2. Выполнить в тетради (А. С. Пушкин. «Станционный смотритель») задания 1 (с. 37) — всему классу, 2 и 3 (с. 37 — 38) — по вариантам.

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 280).

Урок 18. «Маленький человек» и его дочь

Задачи урока:

- рассмотреть нравственную проблематику повести «Станционный смотритель», подвести учащихся к осмыслению пушкинского гуманизма;
- отметить роль детали в создании пушкинских образов, выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Словарь урока: «маленький человек», сюжет и композиция, эпизод, художественная деталь, повествователь, нравственная проблема, гуманизм.

Ход урока

I. Выявление восприятия повести «Станционный смотритель». Вопросы и задания для выявления восприятия:

1. Кому вы сочувствовали, читая повесть? Что было для вас неожиданным?

2. Назовите (запишите в тетрадь) несколько эпитетов, чтобы охарактеризовать свое впечатление после чтения повести.

3. Сформулируйте свои проблемные вопросы к повести, задайте их товарищам.

4. Какие эпизоды повести «Станционный смотритель» вы считаете ключевыми?

5. В каких местах вы обозначили свое читательское внимание закладками? Какова роль этих эпизодов?

II. Проверка домашнего задания 2.

1. Работа в парах: взаимопроверка задания 1 в тетради. Каждый ученик должен прочитать, что написал сосед, сопоставить его ответ со своим, обсудить в паре, согласиться, дополнить или оспорить. В классе вслух зачитываются результаты обсуждений.

При встрече с Дуней повествователь обращает внимание на ее красоту. Четырнадцатилетняя «маленькая кокетка» ведет себя свободно, «как девушка, видевшая свет». В ней нет никакой робости, скорее, наоборот, она раскованна, непринужденна. Эти свойства ставят ее вне круга, к которому она принадлежит, открывают в ней иные возможности построить свою судьбу.

2. Написанные дома мини-сочинения о мечтах Дуни Выриной и об одном дне из жизни Самсона Вырина и Дуни (задания 2 — 3 в тетради) зачитываются по вариантам.

III. Обсуждение повести¹. Ответы на вопросы учебника 2 — 14 (с. 215 — 216). При ответах учащиеся опираются на свои подчеркивания, закладки в книгах.

Вопрос 8. В чем горе Самсона Вырина? Кого или что он считает виновником этого горя? Согласны ли вы с ним?

Бегство Дуни из родного дома в большой и неизвестный мир представляется Вырину гибелью его «дитяти». Кроме того, с Дуней он теряет самое дорогое: свою любовь, свою опору в старости. Виновником произошедшего он считает не только сманившего Дуню гусара Минского, но и себя, ведь он сам предложил Дуне ехать вместе с Минским и тем самым неосознанно подтолкнул ее к роковому для себя шагу. Герой впадает в отчаяние от непоправимости беды и сознания собственной вины. Он не в силах повлиять на ход событий, но, прежде чем склониться перед судьбой, пытается сделать все возможное, чтобы привести домой «заблудшую овечку».

¹ При интерпретации повести учитель может учитывать литературоведческие подходы М. О. Гершензона, В. С. Узина, С. Г. Бочарова, Н. К. Гея, В. Шмидта. На наш взгляд, наиболее объективный подход представлен в работе Н. Н. Петруниной, чьи идеи и формулировки легли в основу данной разработки (См.: *Петрунина Н. Н.* О повести «Станционный смотритель» // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский Дом). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. — Т. 12. — С. 78 — 103).

В о п р о с 10*. Почему Дуня уезжает с Минским? От чего бежит она, к чему стремится, на что надеется?

Дуня бежит от скуки и нищеты провинциальной жизни. Можно предположить, что она хочет любить и быть любимой, стремится к счастью, к благополучию, в манящий незнакомый большой мир.

Анализируя характеры, надо учитывать, что у Пушкина нет подробного описания и анализа душевных состояний, характер и чувства персонажа раскрываются через его действия и поступки, а также через художественную деталь. Проза Пушкина лаконичная, но емкая, выразительная.

В о п р о с 11. Почему зритель не верит Минскому, не верит в его любовь к Дуне? А верите ли вы в искренность и силу чувств Минского? Почему?

Вырин считает гусара «проедем повесой», «молодым обманщиком», соблазнителем, сумевшим сманить Дуню. Зритель судит по его поступкам на станции (притворство, подкуп лекаря, обман). Минский и читателю поначалу кажется ветреным, а чувства его — несерьезными. Зритель мог бы успокоиться, услышав от Минского уверения в надежности его чувств («...Не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово»), мог бы удостовериться в благополучии дочери, увидев ее «одетой со всею роскошью моды», «в комнате, прекрасно убранной», которую содержит для нее Минский. Однако бедный зритель непоколебимо убежден, что офицер, сманивший Дуню, рано или поздно бросит ее. Вырин смотрит на судьбу Дуни через призму своего жизненного опыта и отчасти стереотипов. Таким стереотипом, готовой схемой жизненного пути, являются для него немецкие картинки на сюжет о блудном сыне.

В о п р о с 12*. Почему Минский прогоняет зрителя и сует ему деньги? Почему он кричит на старика и выталкивает его на лестницу? Как вы объясните такое поведение гусара?

Душевный порыв Минского, побуждающий его поначалу просить у зрителя прощения, сменяется в сцене с ассигнациями жестом, за которым чувствуется одновременно и смущение молодого человека, не предвидевшего всех последствий своей «проказы», и откровенное непризнание за отцом покорившей его Дуни права на человеческое достоинство, неуважение к его чувствам.

В о п р о с 14*. Кто Минский: расчетливый соблазнитель; шалопай, не задумывающийся о последствиях своих поступков; ре-

шительный человек, не боящийся сословных предрассудков, преград на пути к счастью, или влюбленный, который не хочет отказать от своей любви, хотя и не знает, что будет дальше? Есть ли у Минского совесть? Обоснуйте свою точку зрения.

Пораженный красотой девушки, Минский увозит ее из отчего дома. Повесть умалчивает, была ли то обычная «шалость» повесы-гусара, или Дуня успела заронить в его душу искру более серьезного чувства. Но в Демутовом трактире при внезапном явлении Вырина вспыхнувшее лицо и «крайнее замешательство» Минского — результат не одной неожиданности. Вполне возможно, что он искренне любит девушку, что первоначальная влюбленность обернулась любовью истинной. А с ее появлением жизнь поставила перед молодым человеком серьезные вопросы, которые всколыхнул Вырин с его мольбой о «божеской милости». Гусар сознает и непоправимость содеянного, невозможность того выхода, о котором мечтает несчастный отец, и вину свою перед смотрителем. Он просит у старика прощения и дает ему (а может быть, и себе) слово дворянина не покидать Дуни. Но сам смотритель для Минского лишь помеха и олицетворение грозных вопросов морали, того тупика, выход из которого пока еще ему неясен. Эпизод с ассигнациями как нельзя лучше воплощает и смущение, и растерянность гусара, и то, что отец его возлюбленной как был, так и остался в сознании Минского чиновником «четырнадцатого класса», не более.

IV. Анализ иллюстраций М. В. Добужинского (с. 209, 213).

— Какие черты характера персонажей передал художник? Подберите цитаты к иллюстрациям. Сравните художественные детали у писателя и у художника.

В тексте: «Больной при смотрителе охал и не говорил почти ни слова, *однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед*» (ироническая деталь).

В тексте: «Дуня, *одетая со всею роскошью моды*, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она *с нежностью* смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои *сверкающие пальцы*» (детали, свидетельствующие о благополучии и любви Дуни).

V. Работа в тетради. Выполнение задания 4 (А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», с. 38).

Работа организуется как самостоятельная, по группам или коллективная.

VI. Итог урока. Пушкин-гуманист ставит перед нами нравственные проблемы милосердия, сострадания к «маленькому че-

ловеку». Уход дочери для Самсона Вырина не просто причина его тоски и одиночества, это крушение его мира в целом. Но гуманизм Пушкина трезвый, автор не слепо жалеет Вырина, он показывает в нем личность, достойную уважения и именно поэтому ответственную за свою судьбу.

VII. Домашнее задание.

1. Прочитать статью учебника «Аллюзии и реминисценции» (с. 217 — 219). Прочитать в Евангелии от Луки (15: 11 — 32) притчу о блудном сыне, ответить на вопросы 1 — 3 в учебнике (с. 219).

2. Выполнить задания 5, 6 в тетради (А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», с. 38).

3. Индивидуальное задание для сильных учеников (и для желающих): посмотреть фильм «Станционный смотритель» (режиссер С. Соловьев, 1972) и написать сочинение-рассуждение, используя «План отзыва о кинофильме, поставленном по литературному произведению» (тетрадь, ч. 2, приложение 2, с. 75 — 76).

Урок 19. Идея повести «Станционный смотритель»

Задачи урока:

- ввести понятия «реминисценции» и «аллюзии» и раскрыть идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести;
- продолжить разговор о нравственной проблематике повести;
- закрепить знания о теме, проблеме и идее художественного произведения;
- выявить роль детали в создании пушкинских образов.

Словарь урока: аллюзия, реминисценция, притча, тема, проблема, идея, деталь, финал, авторское отношение, гуманизм.

Ход урока

I. Изложение учащимися притчи о блудном сыне. Выявление смысла аллюзии на эту притчу в повести Пушкина (домашнее задание 1). Демонстрация репродукций Х. ван Р. Рембрандта «Возвращение блудного сына» и Н. Д. Лосева «Блудный сын».

Учитель поясняет, что **притча** — произведение назидательного характера, в котором содержится поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Притча близка к басне, но отличается от нее широтой обобщения и значимостью идеи.

— Похожа или не похожа история Дуни на историю блудного сына?

И похожа, и не похожа. Некоторые моменты жизни Дуни, на первый взгляд, совпадают с немецкими картинками на сте-

не зрителя (см. учебник, с. 219), но это внешнее сходство лишь подчеркивает разницу. В целом судьба Дуни складывается совсем иначе: «в дальней стране» дочь зрителя не вела распутную жизнь и «не умирала от голода». Уйдя из дома навсегда, Дуня не возвращается, а обретает свою судьбу в большом мире. Данная аллюзия в тексте повести помогает увидеть, насколько жизнь богаче и неожиданнее лубочных картинок.

II. Обсуждение повести. Ответы на вопросы учебника 15—25 (с. 217).

В о п р о с * 1 8. Почему Вырин выбросил деньги, которые су- нул ему Минский? Что говорит о характере Вырина тот факт, что он все же хотел подобрать деньги?

Вырин — обыкновенный, живой, в чем-то слабый человек, и он изображен Пушкиным реалистически. В сцене с деньгами в его душе борются гордость обиженного отца и униженного подачкой человека («слезы негодования») — и здравый смысл, житейский сметливый ум, осознание своей нужды, материальной и бытовой незащищенности («он остановился, подумал... и воротился...»).

В о п р о с * 2 0. Чем была дочь для Вырина? Почему он так опустил без нее? Кого оплакивает зритель, запивая свое горе пуншем? Почему даже через три года после разлуки он желает дочери могилы?

Проворная, умная Дуня не только хорошая хозяйка, на которой держался весь дом (неслучайно Вырин упоминает, что она похожа на покойницу-мать), — она держала в порядке и саму жизнь зрителя. Красавица-дочка одним своим появлением отводила грозу сердитых бар-проезжающих от старика-отца, избавляя его от брани и побоев. Но главное — она давала пищу его отцовской гордости: «...кто ни проедет, всякой похвалит, никто не осудит». С уходом Дуни, с потерей уверенности в ее завтрашнем дне из жизни старого зрителя навсегда ушло «довольное самолюбие», как ушли из бедного его жилища уют, горшки с цветами и пестрые занавески. Оплакивает он и дочь, и себя, и свой рухнувший мир.

В о п р о с * 2 1. Повествователь, расставшись со зрителем, называет Дуню «бедной». Почему? Как вы считаете, разделяет ли он позицию Вырина?

Повествователь вряд ли разделяет позицию Вырина и ожидает, что Дуня обязательно станет «мести улицу вместе с голью кабацкою». Называя Дуню бедной, повествователь по-христиански жалеет дочь, проклятую родным отцом («поневоле согрешишь да пожелаешь ей могилы...»). Он словно пред-

угадывает душевную драму Дуни, осознание ею всей тяжести своей вины.

III. Работа в парах: взаимопроверка заданий 5, 6 в тетради (домашнее задание 2). Каждый ученик должен прочитать, что написал сосед, сопоставить его ответ со своим, обсудить в паре, согласиться, дополнить или оспорить. В классе вслух зачитываются результаты обсуждений.

Дуня долго не возвращается домой, не подает о себе известий.

Такое поведение Дуни можно объяснить и затаенным чувством вины перед покинутым ею отцом, и осознанием невозможности вернуться в старую жизнь, в дом стационарного смотрителя теперь, когда она стала «барыней». Она не может преодолеть пропасть сословных отношений, победить предрассудки среды. Жестокий социальный закон вынуждает Дуню выбирать между избранником ее сердца и отцом, возникшим однажды на пороге ее «прекрасно убранной» комнаты в жалкой роли просителя. За словами «Дуня подняла голову... и с криком упала на ковер» стоит неразрешимый внутренний конфликт дочери старого смотрителя.

В о п р о с * 2 5. О чем Дуня плачет на могиле отца? Как вы думаете, раскаивается ли она в том, что покинула отчий дом? Сбылись ли предчувствия смотрителя о судьбе его дочери?

Какие испытания выпали на долю Дуни, читателю неизвестно. Мы не знаем, чем обернулся для нее самый выбор, сделанный однажды без особого раздумья. Очевидно одно — ни радости, ни горе не заглушили в душе «прекрасной барыни» сознания дочерней ее вины. Именно рассказ мальчика о том, как на могиле отца «она легла <...> и лежала долго», и привносит в финал повести ноту примирения. Он говорит, что в душе героини живо высшее, нравственное начало, что в своей новой, неизвестной читателю жизни она сумела сохранить доброту и милосердие и осознает свою вину и долг перед ушедшим.

Предлагая учащимся этот вопрос, можно попросить их сопоставить картины Рембрандта и Лосева с рисунком Д. А. Шмаринова «Дуня на могиле отца» (учебник, с. 215). Это поможет ученикам острее прочувствовать и глубже понять состояние героини.

IV. Ответы на вопросы учебника 26 — 30 (с. 217).

В о п р о с * 2 7. С какими чувствами вы читали финал повести? Почему повествователь не жалеет о своей поездке и истраченных деньгах?

И кладбище, и могила старого смотрителя вызывают чувство гнетущей тоски, но рассказ деревенского мальчика не

ожиданно несет просветление и успокоение. Повествователь узнает, что бедный смотритель оставил о себе добрую память в детской душе. И самое важное: Дуня побывала на станции, хотя и слишком поздно. Мальчишка рассказал о том, что «ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською», и о том, что, услышав о смерти старого смотрителя, она заплакала, а придя на его могилу, «она легла здесь и лежала долго».

В о п р о с * 28. Зачем Пушкин упоминает о том, что у Вырина есть медаль за участие в войне 1812 года? Есть ли что-то героическое в характере Самсона Вырина?

За тремя медалями старого смотрителя стоит его солдатское прошлое, трудное и героическое. Эта деталь говорит не о малом мире смотрителевой жизни, а приоткрывает завесу над отношениями его к миру большому. При первой встрече со смотрителем рассказчик видит на нем «длинный зеленый сертук с тремя медалями на полинялых лентах». Как «старого солдата» представляет себя и сам Вырин, являясь просителем в передней Минского.

Учитель отмечает, что три медали Вырина — реминисценция из оды Державина «Вельможа», в которой обличается сибарит, проводящий век «среди игр, среди праздности и неги»:

А там — на лестничный восход
Прибрел на костылях согбенный
Бесстрашный, старый воин тот,
Тремя медалями украшенный,
Которого в бою рука
Избавила тебя от смерти, —
Он хочет руку ту простерти
Для хлеба от тебя куска.

В свете державинского мотива три встречи смотрителя с Минским обретают новые смысловые оттенки. В почтовом домике Минский «возвысил было голос и нагайку», т. е. ведет себя в полном соответствии с картиной, нарисованной в «рассуждении о зрителях». В Петербурге расстояние между бедным зрителем и похитителем его дочери еще более увеличивается, а конфликт раскрывает свою истинную сущность. В передней барина Минского ожидает его пробуждения «старый солдат». И он протирает руку не за куском хлеба, как державинский «старый воин», а с мольбой о том, что ему дороже жизни. В этой ассоциативной перспективе сверток «смятых ассигнаций», оказавшийся за обшлагом зрителевой шинели, обретает почти символический

ческий смысл, говоря о пропасти, отделяющей коллежского регистратора от похитителя его «дитяти». Сцена на Литейной, когда Минский, «сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу» из комнат, занимаемых его дочерью, лишь делает явным то, что стоит за эпизодом с ассигнациями: молодой гусар раз за разом доказывает, что в Вырине он не угадывает человека, а боль старого отца не встречает отзыва в его барской душе.

В о п р о с * 29. Как автор относится к своему герою? Что помогло вам это понять? Кто, по мнению А. С. Пушкина, повинен в несчастьях Самсона Вырина?

В бесхитростном рассказе рыжего Ваньки о дудочках и орешках горюющий смотритель предстает бесконечно одиноким, но любящим, полным душевной доброты, нежности к деревенским детям.

Вяземский в шутку назвал станционного смотрителя «диктатором». У Пушкина же смотритель не хозяин ни станции своей, ни своей жизни. В то же время поэту ведомо, что занимающий эту каторжную должность может быть старым солдатом, за плечами которого славное прошлое, что он может иметь свои понятия о чести, душе и сердце.

V. Работа со статьей учебника «Тема, проблема и художественная идея повести А. С. Пушкина» (с. 220). Разъяснение учителем понятий «тема», «проблема», «идея» на примере повести.

VI. Итог урока.

Гуманистическая идея повести — сострадание к судьбе «маленького человека», любовь к ближнему, право на счастье для любого человека.

В повести Пушкина жизнь оказывается лучше, чем застывшие схемы и привычные представления. Минский изображен не повесой, соблазвившим девушку ради забавы, а человеком, способным отвечать за свои поступки. А Самсон Вырин в финале повести предстает перед нами не как опустившийся пьяница, но как человек, заслуживающий искренней любви и памяти. Дуня, приехавшая увидеть отца, выглядит не «молоденькой душой», не «заблудшей овечкой», а «прекрасной барыней».

VII. Просмотр финального фрагмента фильма С. Соловьева «Станционный смотритель».

После этого учащиеся читают свои сочинения об этом кинофильме (индивидуальное домашнее задание).

VIII. Домашнее задание.

1. Прочитать статью учебника «Петербургские повести» (с. 221 — 222), выполнить задание на с. 222.

2. Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Шинель» от начала до слов: «...все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу» (с. 222—239).

3. Выполнить задание 11 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 42—43).

4. Задания по группам:

г р у п п а 1 — подготовить рассказ о крестинах, выборе имени Башмачкина и выполнить задание 1 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 39);

г р у п п а 2 — инсценировать диалог Башмачкина с Петровичем и выполнить задание 3 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 40);

г р у п п а 3 — подготовить рассказ «Акакий Акакиевич на службе» и выполнить задание 4 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 40);

г р у п п а 4 — подготовить рассказ «Акакий Акакиевич в быту» и выполнить задание 5 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 40).

При выполнении заданий учащимся надо сделать закладки, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

Уроки 20—22. Н. В. Гоголь. «Шинель»

Урок 20. «Вечный титулярный советник»

Задачи урока:

- ввести понятие «образ Петербурга», дать сведения о цикле Н. В. Гоголя «Петербургские повести»;
- закрепить знания о способах создания образа (способах характеристики персонажа), выявить, как характеризуют Башмачкина имя, портрет, речь, детали быта;
- подвести учащихся к осмыслению идеи братства в контексте повести.

Словарь урока: образ города, «маленький человек», авторское отношение к герою, авторская характеристика, «говорящее» имя, портрет, речь как средства создания образа и как способ характеристики персонажа, аллюзия.

Ход урока

I. Выявление восприятия прочитанной части повести.

Задания для учащихся

1. Назовите (запишите в тетрадь) несколько эпитетов, чтобы охарактеризовать свое впечатление после чтения повести.

2. Изобразите графически мир Башмачкина. Напишите, что он вам напоминает. Какую вещь вы бы назвали символом этого

мира? Почему? (Задание 6 в тетради — Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 41).

II. Рассказ учителя о Петербурге Гоголя как о городе «двойного бытия» (с опорой на статью учебника «Петербург Н. В. Гоголя» (с. 260 — 262) и на главу из книги Н. П. Анциферова «Непостижимый город»)¹.

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей».

III. Анализ образа Акакия Акакиевича.

1. Ответы на вопросы учебника 1 — 15 (с. 252 — 253).

2. Выступления групп 1 — 3 с опорой на тетрадь (домашнее задание 4).

Учитель на протяжении урока «держит» две смысловые линии образа — комическую и трагическую. Башмачкин — одновременно и заслуживающий сострадания «брат наш», и жалкий, смешной, не осознающий своего достоинства человек.

Портрет. Этот «маленький человек» и в буквальном смысле маленький, низенький. Обращаем внимание на языковые средства, рисующие невзрачный, непримечательный облик: «низенького роста, *несколько* рябоват, *несколько* рыжеват, *несколько* даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу...». Повторы наречий, уменьшительные суффиксы и суффиксы неполноты качества вызывают ощущение незавершенности, недоволенности персонажа, словно подчеркивают его «непроявленность».

Имя и фамилия. С одной стороны, даже само имя чиновника-переписчика может быть воспринято как результат переписывания, повторения того, что уже было. Переписали имя отца (Акакий) и получилось: Акакий Акакиевич. И судьба его таким образом предопределена: неслучайно он при рождении «будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник».

С другой стороны, отметим, что имя Акакий в переводе с греческого означает «незлобивый, не делающий зла», «кроткий», «невинный» и, удвоенное отчеством, звучит как «невиннейший», «кроткий из кротких».

Башмак (а в основе фамилии даже не башмак, а «башмачок») означает скромность и униженность, нечто малоценное.

Авторская характеристика: «нельзя сказать чтобы очень замечательный», «он был то, что называют вечный титулярный советник».

Учитель комментирует: титулярный советник — чин IX класса. По Табели о рангах Башмачкина с Самсоном Выриным, кол-

¹ <http://literatura5.narod.ru/anziferof.html>

лежским регистратором (самым низшим чином), разделяло 5 ступеней, но фактически — всего 3. Это тоже чин «маленького человека», незнатного, бедного, зависимого, находящегося внизу социальной иерархической лестницы.

Право на потомственное дворянство давал только следующий чин, VIII класса, на пути к которому лежала незримая преграда, и преодолеть ее разночинцу-чиновнику было чрезвычайно трудно — дворянство остерегалось чрезмерно пополняться за счет незнатных. Основная часть титулярных советников на всю жизнь оставались в этом чине, не рассчитывая на большее; их называли «вечными титулярными советниками», а насмешливо — титулярами или титуляшками¹.

Д е т а л и б ы т а. Учащиеся отмечают замкнутость мира героя, отсутствие иных интересов, кроме службы, максимальное сближение личной жизни и службы, оборачивающееся безучастностью к устройству быта, к себе. Подтверждают это точными цитатами («Он не думал вовсе о своем платье», дома «хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел все это с мухами»).

Обращаем внимание, что в изображении «маленького человека» особую роль играет быт, предметная деталь. Здесь важна и гоголевская мысль о том, что с «уменьшением» человека возрастает для него значение деталей и мелочей.

Комментирование иллюстрации Ю. Норштейна «Акакий Акакиевич» (с. 226).

— Как относится художник к герою? Сопоставьте его и свое отношение.

О т н о ш е н и е к с л у ж б е. Герой трепетно относится к служебным обязанностям: он «жил <...> в своей должности», «служил ревностно», «служил с любовью».

О т н о ш е н и е с о с л у ж и в ц е в. Департаментские чиновники не уважают Акакия Акакиевича, надсмехаются над ним («Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха»).

Комментирование иллюстрации Б. Кустодиева. «Акакий Акакиевич в департаменте» (с. 224).

— Каким увидел героя художник? Какие детали картины можно назвать говорящими?

У в л е ч е н и я , и н т е р е с ы , з а н я т и я . Они отсутствуют. Герой живет только своей работой («ни один раз в жизни не обра-

¹ См.: Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. — М., 2002. — С. 96—97.

тил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице»), переписывание составляет весь его духовный мир («если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки»). Комически-возвышенная любовь героя к своим буквам предстает пародией на любовь.

Р е ч ь. При анализе эпизода «Посещение портного» учащиеся обращают внимание на косноязычие героя (спотыкающаяся речь, безуспешное подыскивание нужного слова, стремление избежать прямого названия предмета). Сами мысли его после посещения Петровича обрывочны и невняты. Это говорит о неспособности Башмачкина выразить свои чувства ни устно, ни про себя. Он, кажется, самой судьбой предназначен только для переписывания. Учитель подводит учеников к выводу о том, что речь — отражение внутреннего мира человека.

Инсценировка диалога Башмачкина с Петровичем (выступление группы 2 — домашнее задание 4). Зрители дают оценку: удалось ли «актерам» передать через речь характер Акакия Акакиевича?

Обобщая этот этап урока, составляем схему «Способы создания образа Башмачкина» (рис. 1).

IV. Сопоставление двух вариантов начала повести (задание 11 в тетради — домашнее задание 3).

Учитель сообщает, что сравнивая предыдущие редакции «Шинели» с последующими, можно проследить, как менялся образ главного героя повести.



Рис. 1. Способы создания образа Башмачкина

Учащимся нужно увидеть, что в позднейшей редакции образ Башмачкина меняется. Он вырастает из примитивного анекдотического чиновника в характер намного более сложный: у него появляется фамилия, снимаются некоторые унижающие Акакия Акакиевича детали и сравнения («это было очень доброе животное», «ходил во фраке цвету коровьей коврижки»), уменьшается пренебрежительный тон, возрастает авторское сочувствие к герою. И самое главное — Гоголь пишет фрагмент «Я брат твой!».

V. Анализ идеи братства в повести.

1. Выразительное чтение фрагмента «Я брат твой!» (от слов: «Только если уж слишком невыносима была шутка...» до конца абзаца, с. 225). Кто этот «бедный молодой человек», так больше и не появившийся на страницах повести? Не сам ли автор? Он в робкой просьбе Акакия Акакиевича услышал идущие сквозь века призывные слова: «Я брат твой!» — и испытал самое настоящее потрясение.

2. Выявление смысла аллюзии на предание об Иосифе и его братьях. Учитель кратко излагает библейское предание (Быт. 37: 39 — 45), поясняет его смысл, говорит о его роли в контексте повести.

Иосиф был у отца любимым сыном, что навлекло на него зависть и ненависть братьев. Братья замыслили убить его. Зверски жестокое намерение братьев встретило отпор со стороны одного из них, Рувима, который хотя и способен был на преступление, но, как старший, считал себя особенно ответственным перед отцом за младших братьев («И услышал *сие* Рувим, и избавил его от рук их, сказав: не убьем его. И сказал им Рувим: не проливайте крови»). Иосифа оставили в живых, но продали в рабство в Египет. Через много лет в голодный год братья, пришедшие в Египет за хлебом, встретили там Иосифа, который за свою мудрость поставлен был фараоном «над всею землею египетскою». Иосиф не перестал любить их («И поспешно удалился Иосиф, потому что воскипела любовь к брату его, и он готов был заплакать»). Он щедро наполнял мешки братьев пищей, но одновременно испытывал их, пробуждая совесть. Повествование завершается воссоединением и примирением братьев: «И сказал Иосиф братьям своим: подойдите ко мне. Они подошли. Он сказал: я Иосиф, брат ваш, которого вы продали в Египет. <...> И целовал всех братьев своих, и плакал, обнимая их. Потом говорили с ним братья его».

Для Гоголя важна была и евангельская идея братства всех людей, включая даже таких ничтожных и забытых, как Акакий Акакиевич.

Можно процитировать «Выбранные места из переписки с друзьями»:

«...в любви к братьям получаем любовь к Богу. <...> Идите же в мир и приобретите прежде всего любовь к братьям. Но как полюбить братьев, как полюбить людей? Душа хочет любить одно прекрасное, а бедные люди так несовершенны и так в них мало прекрасного! <...> Сострадание есть уже начало любви». «Все люди — братья той же семьи и всякому человеку имя брат...»

Беда XIX века, как полагал Гоголь, в том, что человек отталкивает от себя брата, ему нет дела до страданий его.

VI. Итог урока.

Петербург Гоголя — столица чиновничьего царства, холодный, равнодушный к страданиям людей город, утративший понятие всечеловеческого братства. Образ «маленького человека» писатель создает и характеризует с помощью имени, портрета, речи, бытовых деталей и т. д. Призывая к сочувствию своему герою, Гоголь так же, как и Пушкин, поднимает нравственную проблему милосердия.

VII. Домашнее задание.

1. Дочитать повесть по учебнику до конца.
2. Выполнить задания 2, 7—9 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 39, 41—42).

Урок 21. Шинель и человек

Задачи урока:

- рассмотреть, как меняет жизнь Башмачкина его мечта о шинели и как это характеризует его;
- вспомнить структурные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) и выявить их в повести.

Словарь урока: смысл названия, авторское отношение к герою, фабула, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 2.

Подумаем, почему же повести дано такое название? Проследим историю шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем.

Учащиеся зачитывают по тетрадям, в какой последовательности происходят изменения в жизни Акакия Акакиевича, как он свыкается с мыслью о шинели (задание 7):

1) «приучился голодать по вечерам», «зато питался духовно»;

2) «существование его сделалось как-то полнее»;

3) «он сделался как-то живее и тверже характером», с лица и с поступков его исчезли «все колеблющиеся и неопределенные черты»;

4) «огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли»;

5) стал рассеянным на службе;

6) сердце его «начало биться».

— Кем или чем стала для героя еще не сшитая шинель?

«...как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто <...> какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу».

Шинель наполняет существование Башмачкина новым смыслом, он возвышается над соприродным ему миром букв («один раз, переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки»). С увлечением идеями шинели душа Акакия Акакиевича воспламеняется любовью, перерождается из смиренной в страстную. Но страсть эта — обладать вещью, и направлена она к вещи. Вещь становится целью жизни человека.

II. Работа со статьей учебника «Интересное высказывание» (с. 263). Ответы на вопросы к ней.

Учитель добавляет, что еще более резко высказался о герое «Шинели» критик Аполлон Григорьев:

«...в образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеления Божьего создания до той степени, что вещь, и вещь самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя до того, что шинель делается трагическим *fatum* в жизни существа, созданного по образу и подобию Вечного...» («Гоголь и его последняя книга», 1847).

Можно предположить, что желание приобрести шинель становится для Башмачкина соблазном материального мира, искушением. И тогда Петрович играет в судьбе Башмачкина роковую роль.

Вопрос *17 (с. 254). С какой целью о портном Петровиче и даже о его жене Гоголь сообщает много подробностей? Кого напоминает вам Петрович, чем и почему? Какие приемы использует писатель, создавая образ портного? Какую роль играет Петрович в судьбе Башмачкина?

Роль соблазителя, беса-искусителя. Во внешности его важны такие детали, как «кривой глаз и рябизна по всему

лицу» (*одноглазый черт*), «*изуродованный ноготь, толстый и крепкий, как у черепахи череп*». К нему Акакий Акакиевич поднимается по «*умащенной*» помоями черной лестнице, проходит через кухню, наполненную дымом. После посещения портного Башмачкин «*вместо того чтобы идти домой, пошел совершенно в противную сторону, сам того не подозревая*».

Так, любовь к ничтожному объекту, к вещи, если только она стала предметом страсти, может погубить, увлечь в бездну человека, стать началом его падения.

III. Предварительный вывод.

Учащиеся делают его самостоятельно, выполняя задание 10 в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель», с. 42): «Как вы считаете, достойна ли вещь быть “вечной идеей”? Объясните свое мнение». На краткий аргументированный ответ в объеме 4—5 предложений выделяется 3—4 мин. После этого сильные ученики зачитывают вслух свои ответы.

IV. Ответы на вопросы 20—22 учебника (с. 254).

Обмен читательскими впечатлениями о второй части повести.

— Как же закончился «самый торжественнейший день» в жизни Акакия Акакиевича? Что переживают герой, читатель, автор, когда счастливо осуществившаяся мечта внезапно рушится?

Важно, чтобы в ответах школьники использовали слова *катастрофа, ужас, страх, трепет, отчаяние, упадок духа, безнадежность, сочувствие, сострадание, жалость, сожаление, участие*.

V. Анализ композиции повести.

— Что можно считать самым напряженным моментом повествования, вершиной конфликта «маленького человека» с судьбой и властью?

Обращаемся к домашнему заданию (задание 2 в тетради) и уточняем структурные элементы фабулы. Заполненная таблица должна выглядеть приблизительно так:

Элемент фабулы	Эпизод повести «Шинель»
Экспозиция	Описание рождения, наречения, службы и быта Башмачкина
Завязка	«Есть в Петербурге сильный враг всех...» (мороз). Первый приход к Петровичу
Кульминация	Кража шинели. Приход к значительному лицу. Смерть Акакия Акакиевича
Развязка	«Фантастическое окончание» повести. Призрак-грабитель

Приходим к выводу, что кульминация растянута, состоит из трех эпизодов (недаром все они составляют один большой абзац). Обратимся к эпизоду ограбления.

VI. Выразительное чтение эпизода ограбления (с. 240 — 242; от слов: «Он приблизился к тому месту, где перерезывалась улица бесконечную площадью...» до слов: «...но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади») и анализ иллюстраций С. Бродского (учебник, с. 241).

Ученики отвечают на вопросы 23, 24 в учебнике (с. 254). Обращаем внимание на пространственные сравнения («страшную пустынею», «на краю света», «точное море», «в поле холодно»), определяющие крайнее одиночество, потерянную «маленького человека» в равнодушном городе. Крик о помощи «и не думал долетать до концов площади». Учащиеся отмечают, как передано это одиночество «в холодных пространствах Петербурга» С. Бродским.

VII. Итог урока.

В скудном, убогом мире бедного чиновника шинель становится смыслом и центром жизни. Автор показывает, как страсть к вещи захватывает душу человека, что и определило название повести.

VIII. Домашнее задание.

1. Выполнить задания в тетради (Н. В. Гоголь. «Шинель»): 12 (с. 43 — 44) — всему классу, 13 и 14 (с. 44 — 46) — по вариантам или сильным ученикам.

2. Прочитать в учебнике статью «Фантастика у Гоголя» (с. 258 — 260), ответить на вопросы к ней (с. 260).

3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Фантастическое в литературе» по одноименной статье и вопросам ученика (с. 257 — 258).

Урок 22. Нравственные уроки Гоголя в повести «Шинель»

Задачи урока:

- рассмотреть нравственную проблематику повести «Шинель»;
- охарактеризовать авторское отношение к герою, проследить, как переплетение элементов трагического и комического выражает это отношение;
- закрепить знания о художественной детали;
- выявить роль фантастики в реалистической повести Гоголя.

Словарь урока: авторское отношение, трагическое, комическое, значимая (символическая) деталь, финал, фантастика.

Ход урока

I. Анализ эпизода «Приход к значительному лицу».

1. Выразительное чтение фрагмента (от слов: «Увидевши смиренный вид Акакия Акакиевича и его старенький вицмундир...» до слов: «... приятель его находился в самом неопределенном состоянии, и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх»). Возможны мимические этюды, отражающие поведение персонажей в этом эпизоде, частичное инсценирование, просмотр и обсуждение сцены из фильма А. Баталова («Шинель», 1959). Учащиеся отмечают бессердечие должностного лица, непризнание в Башмачкине личности, отсутствие элементарного человеческого участия к нему, неспособность помочь человеку в беде — и при этом самодовольное желание быть чиновным и властным, произвести впечатление на приятеля.

2. Анализ иллюстрации Кукрыниксов «Акакий Акакиевич» в учебнике (с. 246). Почему художники именно так выстроили композицию картины?

II. Анализ эпизода «Смерть Акакия Акакиевича».

Разобщенность людей, утрата любви к своим «братьям» ведут к смерти маленького чиновника. Авторский комментарий к этому событию эмоционален и значителен, важно, чтобы ученики его нашли самостоятельно и выделили голосом, передав гоголевское отношение («Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое...»). В оценке авторского отношения важно использовать слова *автор, жалеет, горюет, сетует, негодует, бросает упрек, осуждает (равнодушный мир), заставляет читателя глубоко задуматься* и т. п.

Учащиеся должны обратить внимание на развернутое сравнение героя с «обыкновенной мухой».

— Когда еще в повести упоминались насекомые? Каково значение этих деталей?

III. Работа со статьей учебника «Роль художественной детали» (с. 255 — 257).

— О каких говорящих и символических деталях гоголевской повести вы узнали из статьи?

Прежде чем учащиеся начнут самостоятельную работу с учебным текстом, важно выявить уже сформированные представления о понятии: школьники могут сами дать определение художественной детали, привести примеры деталей из «Станционного смотрителя», из «Шинели».

IV. Анализ развязки. «Фантастическое окончание» повести.

1. Сообщение ученика на тему «Фантастическое в литературе» (индивидуальное домашнее задание).

2. Ответы на вопрос: «Для чего Гоголь вводит в финал повести фантастику? Позабавить читателя? вызвать у него чувство протеста против абсурдных условий жизни? высказать предостережение сильному миру сего? выдать желаемое за действительное? показать “бунт на коленях” “маленького человека” — мстителя за свою незадачливую жизнь?»

Сравнивая путь Акакия Акакиевича на вечеринку и после нее с путем, который совершает значительное лицо в финале, учащиеся обнаруживают, что Гоголь уподобляет ситуации с грабежом шинели у обоих персонажей. Та же вечеринка, те же два бокала шампанского, то же расположение духа, тот же порывистый ветер и снег, мешающий приятным мыслям, и тот же ужас при появлении грабителя: «бедное *значительное* лицо чуть не умер». Автор объединяет участь «повелителя мира» и маленького чиновника, подчеркивает их равенство перед судьбой, братство, нарушенное социальным неравенством.

V. Дискуссия: «Сочувствует автор герою или смеется над ним?»

В своих выступлениях учащиеся используют материалы домашнего задания 1 (задания 12—14 в тетради), зачитывая ответы и дополняя их. Отмечают, что образ Башмачкина не лишен комических черт, однако главным в повести является авторское сочувствие к судьбе «маленького человека».

VI. Сопоставительный анализ Самсона Вырина и Акакия Акакиевича Башмачкина (ответы на вопросы для сопоставления, учебник, с. 264).

VII. Итог урока.

Автор призывает сочувствовать каждому человеку, видеть даже в ничтожном существе Божье творение. Причиной смерти Акакия Акакиевича является разрушение человеческого братства, «сердечная остуда» людей, отчужденность их друг от друга социальной иерархией, обезличенность чином. Только фантастический финал помогает «прозреть» значительному лицу.

Но в трагическое повествование о судьбе «маленького человека» вплетаются и комические элементы, подчеркивающие отсутствие в герое самоуважения, забвение собственного достоинства, предельную униженность. Именно об этом говорил Гоголь в письме В. Г. Белинскому: «Нужно вспомнить человеку, что он вовсе не материальная скотина, но высокий гражданин высокого небесного гражданства».

VIII. Домашнее задание.

1. Написать сочинение на одну из тем: «Уроки Н. В. Гоголя», «За что и как наказан Акакий Акакиевич» или отзыв о кинофильме А. Баталова «Шинель» (по «Плану отзыва о кинофильме, поставленном по литературному произведению» — тетрадь, ч. 2, приложение 2, с. 75 — 76).

2. Прочитать в учебнике статью «Антон Павлович Чехов» (с. 265) и рассказ «Смерть чиновника» (с. 266 — 268) с учетом задания на с. 266.

3. Прочитать в учебнике статью «Повесть, рассказ, новелла» (с. 270 — 271) и устно ответить на вопрос 3 (с. 272).

4. Выполнить задание 1 в тетради (А. П. Чехов. «Смерть чиновника», с. 46).

Приложение

Материальные, будничные заботы герой переживает таким образом, как будто это стремления и цели высшего порядка. Механическое переписывание канцелярских бумаг у Башмачкина становится страстью и отмечено всеми приметам романтической одержимости. Теми же свойствами наделены заботы героя о приобретении новой шинели. В его мире шинель — «вечная идея», «подруга жизни», «светлый гость» (каждая из этих формул прямо ведет в мир идеальных ценностей романтизма). А сам Башмачкин, совершающий подвиги самопожертвования, «нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели», мгновениями уподобляется «рыцарю бедному», т. е. опять-таки романтическому герою, служителю мечты. Иногда он похож на романтических чудаков-энтузиастов из гофмановских каприччио, иногда чем-то сродни лирическому герою поэзии Жуковского, наконец, его появление после смерти на улицах Петербурга в чем-то под стать героям романтических баллад.

Для читателей-современников Гоголя был естественным и другой ряд возвышающих Башмачкина ассоциаций. Это параллели, уподобляющие Акакия Акакиевича героям житийной литературы. Рассказ о «вечном титулярном советнике» узнаваемо дублирует (разумеется, в сниженном варианте) типичные сюжетные мотивы из жизнеописания святого. Очевидная предызбранность для будущего жизненного пути, безбрачие, отказ от жизненных благ и мирских соблазнов, исполнение черных работ, бегство от суеты, уклонение от любых возможностей возвышения, уединение, молчание, непреодолимая внутренняя сосредоточенность на своей задаче — все это на бытовом уровне и по-своему повторяется в жизни скромного канцелярского чиновника. Моменты переклички с каноном жития

читатель мог заметить и во второй половине повести. Переходя к наиболее драматичной части повествования, агиограф обычно вводил в рассказ демоническую злую силу («врага рода человеческого»). У Гоголя на ином уровне сохраняется та же функция: место «врага рода человеческого» занимает «сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того» — «наш северный мороз», который вынуждает героя начать погибельное дело с шинелью. <...> История приобретения шинели получает здесь значение искушения и испытания: все начинается с испытания морозом (довольно распространенный в житиях мотив), а продолжается неким обманчивым соблазном, которому герой поддается. Нападение грабителей включается в этот ряд: житийная литература нередко придавала бесам облик свирепых разбойников, толкая ограбления и избиения праведников как злобные козни «нечистой силы». В этом ряду страдания и гибель героя повести соответствуют каноническим мотивам искупления и мученического венца. А появление призрака Акакия Акакиевича этот ряд как бы завершает, напрашиваясь на сопоставление с житийной темой посмертных чудес, удостоверяющих святость подвижника.

Мучительная, но непреодолимая двойственность характеризует весь строй рассказа о Башмачкине, подвергая трудному испытанию читателя. В отшельническом, безропотном, по-своему блаженном существовании служителя писаной буквы можно увидеть и другое — выражение предельной униженности и подавленности человека (именно так — как проявление обезличенности и даже идиотизма — может оцениваться, скажем, органическая неспособность что-либо изменить в переписываемых документах). Можно с полным правом говорить о страшной узости кругозора, об убожестве интересов. Но с таким же правом — и о высоком спокойствии подвижника, о таинственной внутренней жизни, бесконечно далекой от лихорадочной суеты окружающего мира.

(Маркович В. М. Петербургские повести Н. В. Гоголя. — Л., 1989. — С. 82—84)

Урок 23. Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»

Задачи урока:

- проанализировать сюжет рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»;
- дать анализ образа «маленького человека» Червякова, способов создания образа «негероического» героя, чеховского отношения к герою и средств его выражения;

- сделать выводы об эволюции образа «маленького человека» в русской литературе (полемика Чехова с Гоголем и Пушкиным).

Словарь урока: «маленький человек», рассказ, новелла, достоинство, чиновничество, ирония, сатира, речевая характеристика, деталь.

Х о д у р о к а

I. Вхождение в текст и организация проблемной ситуации.

Урок целесообразно начать с эмоциональной мотивации школьников. Чехов известен семиклассникам как автор юмористических рассказов «Толстый и тонкий», «Хамелеон», которые упоминаются в статье учебника, посвященной писателю. Уже в этих небольших произведениях Чехов изображает отклонения от нормы жизни, показывая, как человек перестает быть человеком и превращается в некую социальную функцию. То же можно сказать и о рассказе «Смерть чиновника».

II. Определение жанра произведения (проверка домашнего задания 3).

С точки зрения жанра «Смерть чиновника» можно назвать юмористической новеллой. В ее центре — случай, ситуация. В столкновении и поведении героев выявляется нравственная проблематика, волнующая автора. В новелле в отличие от рассказа большую роль играет фабула, этот малый эпический жанр характеризуется напряженным развитием действия и неожиданным, чаще всего трагическим, финалом.

III. Работа по вопросам в учебнике (с. 268 — 269).

В о п р о с 1 («Кому из персонажей рассказа вы сочувствуете? Почему?») можно дополнить следующими:

1. Что по ходу чтения чеховского произведения вызвало смех, улыбку?

2. Какие эмоции вызвала развязка рассказа?

Очевидно, рассказ можно отнести к юмористическому жанру: смешон прежде всего главный герой Червяков, его мнительность, навязчивость по отношению к генералу. Развязка же произведения — смерть героя — не вызывает таких щемящих чувств, как смерть, например, пушкинских Евгения и Самсона Вырина и гоголевского Акакия Акакиевича. (Читая рассказ, ученики уже ориентировались на задание на с. 266 в учебнике, и поэтому могут сделать первоначальные суждения о сходстве и различии образов.)

Здесь закономерно возникает проблемный вопрос, который предстоит решить на уроке: «Почему смерть героя не вызывает соответствующих эмоций?»

IV. Выразительное чтение рассказа по ролям либо прослушивание аудиозаписи произведения (на усмотрение учителя¹).

V. Выявление особенностей «маленького человека» в изображении Чехова.

Вопрос 2. Можно ли назвать Червякова «маленьким человеком»? Обоснуйте свое мнение.

Назовем несколько признаков, по которым Червякова можно назвать «маленьким человеком», обратившись к выводам, сделанным на предыдущих занятиях:

1) «маленький человек» — это чиновник невысокого класса, как правило, находящийся внизу социальной иерархии;

2) «маленький человек» небогат, жизнь его скромна, это человек «земной», если не сказать «приземленный»;

3) у «маленького человека» нет выдающихся талантов, он не наделен большим умом, однако в его жизни есть смысл, есть что-то дорогое, что составляет ее главную ценность: у Евгения — это невеста Параша, у Самсона Вырина — дочь Дуня, у Акакия Акакиевича — его страсть к каллиграфии, а затем шинель;

4) таким образом, у героя есть душа и сердце, и поэтому автор сочувствует своему персонажу;

5) мир по отношению к герою враждебен, судьба «маленького человека» трагична, ибо он не в силах справиться с обстоятельствами и гибнет в неравной борьбе с ними.

Действительно, формально Червякова, героя «Смерти чиновника», можно отнести к «маленьким людям»: это чиновник, скромный и робкий, в финале он умирает.

Однако, пожалуй, это все, что роднит чеховского героя с подобными персонажами. Рассмотрим, что же привносит автор в образ «маленького человека», анализируя сюжет рассказа и средства создания образов.

VI. Работа по вопросам 3 — 8 в учебнике. Выполнение заданий 2, 4 в тетради (А. П. Чехов. «Смерть чиновника», с. 46, 47).

В центре сюжета рассказа — микроконфликт чиновника Червякова и генерала Бризжалова. Однако анализируя поведение «значительного лица», ученики приходят к выводу, что «конфликт» этот «миражный» — надуманный, инициированный самим «прекрасным экзекутором». Генерал изначально вежлив, он не обижен на Червякова и не хочет думать о пустяках, более того, начинает воспринимать извинения героя

¹ Рекомендуемые сайты с аудиозаписями рассказа:

<http://аудиохрестоматия.рф/work/89/>

<http://asbook.ru/abooks/russlit/3714-smert-chinovnika-anton-chehov.html> (читает В. Гафт).

как издевательство и насмешку и в конце концов взрывается в приступе гнева.

Вопрос 5. Найдите в рассказе «говорящие» детали. О чем они вам говорят?

Одна из главных «говорящих» деталей — чиновничий вицмундир. Червяков надевает его, когда едет с объяснениями к Брижжалову. Эта выразительная подробность повторяется и в финале рассказа, когда Червяков ложится на диван и умирает, не снимая вицмундира. Деталь говорит, безусловно, о том, что все человеческое в Червякове заслонила его чиновничья сущность, мундир. Даже положительное стремление быть вежливым и выразить уважение в его поведении теряет всякий смысл и приобретает негативный оттенок.

Еще одной деталью можно считать манеру разговора Червякова. Перед вышестоящим чином он способен только «забормотать» («пробормотать») или «зашептать». Таким образом, Червяков остро чувствует свое подчиненное положение и не может разговаривать с генералом обычным тоном.

Вопрос 6. Понаблюдайте за речью Червякова. Что можно сказать о герое по речевой манере?

Речевая характеристика — один из главных способов создания образа в художественном произведении. В рассказе мы наблюдаем диалоги героев и внутреннюю речь главного героя. В разговорах с генералом Червяков подобострастен, в его речи много повторов («извините», «простите», «нечаянно», «не нарочно»), которые свидетельствуют о его неверии в возможность прощения. Кроме того, следует подробнее остановиться на обращении «ваше-ство» и на частице «-с» («знать-с», «брызнул-с», «что-с»), произошедшей от прибавляемого к словам обращения «сударь», что являлось отличием речи людей невысокого уровня образования и использовалось главным образом для выражения чинопочитания. Внутренняя речь передает сомнения, терзания экзекутора, в ней встречается такое же обилие многоточий, как и в репликах, адресованных генералу.

Вопрос 7. Сколько раз Червяков извиняется? Как меняется интонация героя от первого обращения к генералу к последнему? Чем вызваны эти изменения?

Червяков в рассказе извиняется минимум четыре раза, а в остальных репликах пытается объяснить свое поведение. Интонация от первых извинений к последним меняется: растет напряжение, речь становится более эмоциональной, тревога и страх чиновника усиливаются. Все эти изменения вызваны

растущей подозрительностью Червякова, его неуверенностью в себе, неумением держать себя с достоинством.

VII. Предварительные выводы по вопросам 12 — 13 (с. 269).

Итак, способы создания образа — речевая характеристика, детали, действия героев — дают нам понять, что чеховское отношение к «маленькому человеку» Червякову отличается от традиционного: автор рисует это происшествие, случай, используя приемы иронии (высмеивания, казалось бы, благое намерение Червякова выразить уважение) и сатиры (осуждая нелепость подобного недостойного поведения).

В о п р о с 10. Почему Червяков умер? Кто виноват в его смерти?

В о п р о с 11. Почему рассказ назван не «Смерть Червякова», а «Смерть чиновника»?

Самый очевидный ответ: в своей смерти виноват сам Червяков, не сумевший вынести генеральского гнева. Однако в его смерти виноваты и уклад жизни, атмосфера и обстановка чиновничьей России, где чиновничество, лесть и угодничество были в порядке вещей, где ценность человека определялась не его личными качествами, а тем, какую ступень на социальной лестнице он занимал, какой чин имел. Именно поэтому и в названии рассказа нет человека — есть только безликий чиновник, социальная функция, винтик в бездушной государственной машине.

VIII. Формулировка выводов.

Если позволяет время на уроке, ученики записывают собственные выводы в тетради в рамках задания 3 (А. П. Чехов. «Смерть чиновника», с. 47), если такой возможности нет — задание дается на дом.

IX. Итог урока.

Объектом изображения писателя становится не столько «маленький человек», сколько *мелкий, незначительный*, сам себя доводящий до абсолютного самоуничтожения и лишающий человеческого достоинства, гордости, самоуважения. Поэтому и нет высокого трагизма в смерти Червякова, поэтому и нет к герою авторского и читательского сочувствия. Трагизм повествования о «маленьком человеке», свойственный Пушкину и Гоголю, сменяется у Чехова сатирическим осмыслением этой темы.

Подводя итоги урока, учитель может опираться на материалы приложения¹.

¹ См. также: *Крючков В. П.* «Смерть чиновника»: преодоление и развитие традиции // Крючков В. П. Рассказы и пьесы А. П. Чехова: ситуации и персонажи. — Саратов: Лицей, 2002. — (По страницам литературной классики).

Х. Домашнее задание.

1. Выполнить задание в тетради на сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова (Тема, идея, проблема произведения, с. 47—48). Можно использовать вопросы-ориентиры 3 и 4 в учебнике (задания для сопоставления произведений, с. 269).

Домашнее задание должно иметь примерно следующие результаты:

1) А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»

Тема: драматичная судьба станционного смотрителя, покинутого дочерью и умершего в одиночестве.

Проблема: взаимоотношения отцов и детей, разное понимание счастья; милосердие, сострадание к «маленькому человеку».

Идея: судьба «маленького человека», униженного и оскорбленного, трагична, и поэтому он заслуживает сострадания и сочувствия. Любой человек достоин любви и счастья. Трагедия Самсона Вырина имеет не столько социальные, сколько общечеловеческие корни, основываясь на законах жизни.

2) Н. В. Гоголь. «Шинель»

Тема: трагическая судьба титулярного советника Башмачкина, лишившегося новой шинели и не получившего ни защиты, ни сочувствия у государственного чиновника.

Проблема: смысл жизни; конфликт «маленького человека» с судьбой и властью.

Идея: автор призывает видеть даже в ничтожном существе Божье творение; Башмачкин — одновременно и заслуживающий глубокого сочувствия, сострадания «брат наш», и жалкий, смешной, не осознающий своего достоинства человек, целью и смыслом жизни которого становится *вещь*.

3) А. П. Чехов. «Смерть чиновника»

Тема: смерть чиновника Червякова как следствие неприятного для него происшествия.

Проблема: исчезновение человеческого в человеке; чиновничество.

Идея: Червяков не заслуживает авторского и читательского сострадания, поскольку лишен самоуважения и достоинства, раболепствует и пресмыкается перед вышестоящим, это безликий чиновник, а не человек.

2. Прочитать в учебнике рассказ А. П. Чехова «Тоска» (с. 273—277), предваряющий его текст (с. 272), «Интересное высказывание» (с. 278) и статью «Художественная деталь у Чехова» (с. 279—280).

Обычно же чеховские герои живут рядом (гостиная, театр — классические, по Бахтину, места общения), однако не могут сломать социальные и психологические перегородки, вступить в полноценный контакт. Чеховская «Смерть чиновника» часто рассматривается в сопоставлении с «Шинелью» прежде всего в тематическом аспекте, как завершение темы «маленького человека». Не менее важна эта параллель и в интересующем нас плане. Маленькая двухстраничная юмореска в известном смысле оказывается не менее проблемной и трагической, чем «Шинель», трагическая повесть с гротескным ответом, из которой, по апокрифической фразе, «вышла» вся русская литература. Чеховский рассказ уходит от «Шинели» так далеко, что объективно отрицает гоголевский образ мира. Ведь при всей социальной «несоизмеримости» «значительного лица» и Акакия Акакиевича герои исходят из общей психологической логики: «значительное лицо» кричит — Башмачкин пугается, ибо начальство могло помочь, но имеет право и распечь. Потом уже «значительное лицо» испытывает муки совести и пугается призрака Акакия Акакиевича: конфликт здесь возникает на общей почве, социальное пространство психологически преодолимо. У Чехова персонажи изначально говорят на разных языках, у них не одна, а две логики, понимание здесь невозможно принципиально. Как бы ни уверял генерал Червякова в своих добрых намерениях и простодушии, тот никогда не поверит, «Табель о рангах» проросла в глубину его сознания, поэтому социальное пространство между героями психологически непреодолимо, конфликт неразрешим.

(Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л.: Изд-во ЛГУ им. А. А. Жданова, 1987. — С. 137 — 138)

В «Смерти чиновника» (1883) первое, что обращает на себя внимание, — как будто явное несоответствие между сюжетом, который ведет к печальному концу, и тем, как он рассказывается.

Несерьезен, прямо-таки игрив тон повествования. <...>

Забавны имена персонажей... Комична настойчивость, с которой Червяков пристает со своими извинениями к нечаянно обрызганному им генералу.<...> И вот словно сама смерть раз за разом отталкивает от себя незадачливого поборника приличий, а он тем одержимее, даже азартнее на нее наступает, напрашивается, пока, наконец, она его не прихлопнула в последней фразе рассказа.

Сколь несоразмерны здесь повод и последствия: в начале рассказа герой «чихнул» — в конце же «помер»! Такое абсурдное несоответствие причин и следствий бывает только в анекдотах. Чехов и

берет анекдотическое происшествие, смеется над недалеким героем, но касается при этом весьма серьезных вещей.

Объект насмешки здесь — тот самый «маленький человек», над которым столько слез пролила прежняя русская литература. Он смешон и жалок одновременно: смешон своей нелепой настойчивостью, жалок тем, что подвергает себя унижению, демонстрирует полный отказ от человеческого достоинства. Червяков пресмыкается, ведет себя униженно в ситуации, когда его никто не принуждает, напротив, его пытаются удержать от такого поведения.

Итак, добровольное пресмыкательство, самоуничижение «маленького человека» — вот поворот известной ранее темы, предложенный Чеховым. <...>

Чехов показывает: дело не в злых, дурных начальниках; зло лежит глубже.

Чинопочитание, раболепие вошли в плоть и кровь тех, кто, казалось бы, должен страдать от унижения их человеческого достоинства. И уже сами они готовы ценой жизни (!) отстаивать собственное право демонстрировать почтительность и свое ничтожество перед «персонами». Червяков страдает не от унижения, а от прямо противоположного: оттого, что его могут заподозрить в нежелании унижаться, в праве на какое-то иное поведение. <...>

И здесь он уже не смешон и жалок, а, пожалуй, страшен — как хранитель заветов, как краеугольный камень, на котором и держится система чинопочитания и добровольного самоуничижения.

(Катаев В.Б. «Смерть чиновника» // Русская литература XIX—XX веков: в 2 т. — Т. 1: Русская литература XIX века: учебное пособие для поступающих в вузы. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — С. 495—496)

Урок 24. Рассказ А. П. Чехова «Тоска»

Задачи урока:

- выявить смысл и художественную роль эпиграфа к произведению;
- проанализировать сюжет и систему образов рассказа, проблематику и идейный смысл произведения;
- раскрыть роль предметной детали и других способов создания образа в художественном произведении.

Словарь урока: деталь, эпиграф, тоска, диалог, внутренний монолог, звуковые образы.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 2 и «вхождение» в текст.

Вновь обратимся к образу «маленького человека» и выстроим урок, оттолкнувшись от этого термина.

1. Ответы на вопросы 12 (к тексту), 1,2 (вопросы на сопоставление) (с. 278). Это позволит сделать логический переход к следующему чеховскому рассказу.

Иона в рассказе «Тоска» действительно имеет некоторые черты сходства с «маленьким человеком»: он беден, одинок, переживает большую горе — смерть сына. Вспомним, что Самсон Вырин потерял дочь, а Акакий Акакиевич — шинель, ставшую для него почти родным существом. Однако Иона уже не «маленький человек» (социальная составляющая здесь не играет большой роли), перед нами просто *человек* — с его болью, страданием, несчастьем.

2. Выполнение задания 1 или 2 в тетради (А. П. Чехов. «Тоска», с. 48—49) (на выбор). В процессе этой работы ученики смогут поделиться первыми впечатлениями о рассказе.

II. Анализ образа тоски. Осмысление средств создания художественной атмосферы и раскрытия внутренних переживаний Ионы.

Класс работает по вопросам учителя.

— В чем особенность сюжета и композиции рассказа?

Сюжет достаточно прост, лишен динамичности и событийной напряженности: извозчик Иона развозит седоков, пытается рассказать им про свое горе, однако, не найдя понимания ни у них, ни у молодого извозчика, разговаривает со своей лошадью.

Представим композицию и сюжет в виде таблицы (возможно ее коллективное заполнение или самостоятельная работа с последующей проверкой, в том числе с использованием экрана):

Сюжет	Композиция
	Пейзаж
	Портрет
Ожидание седоков (завязка)	
Диалог с военным (развитие действия)	
Разговор с молодыми людьми (развитие действия)	
Попытка заговорить с дворником (развитие действия)	
Возвращение в конюшню (развитие действия)	

Диалог с молодым извозчиком (развитие действия)
Внутренний монолог Ионы (кульминация)
Разговор с лошадей (развязка)

Таким образом, построим работу на анализе пейзажа и портрета, диалогов и внутреннего монолога Ионы, а также ключевого слова рассказа — «тоска».

— Какова роль пейзажной зарисовки в начале рассказа? Какое место занимает портрет героя?

Темнота, сумерки, мгла, бледные фонарные огни, крупный мокрый снег — все эти черты пейзажа не могут не навеять тоскливые чувства. Сам главный герой словно сливается с окружающей картиной («бел, как привидение»; он и его лошаденка белы и неподвижны; Иона начинает стряхивать снег, только когда нужно кого-либо везти), как такового портрета здесь нет — есть штрихи к портрету. Описания в рассказе лаконичны, стилистические детали красноречивы. Именно они позволяют автору создать выразительный образ потерянного человека.

— Проследим динамику текста, составим своеобразную схему течения сюжета с точки зрения статики / движения:

ожидание седоков — статика;

поездка с военным — движение;

остановка у трактира — статика («сгибается на козлах и опять не шевельнется...»);

поездка с молодыми людьми — движение, суета, суматоха;

остановка — и «опять он одинок, и опять наступает для него тишина...»;

возвращение и попытка разговариваться с другим извозчиком — движение;

внутренний монолог и разговор с лошадей — внешняя статичность при напряженном внутреннем движении.

Таким образом, мотивы движения, суеты чередуются с мотивами статики, покоя. Важно прийти к выводам о том, что ни одно из этих состояний не приносит Ионе успокоения: то он остается наедине со своей тоской, не может ее выплеснуть, то — равнодушные, безликие «толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски».

— Разделитесь на две группы. Разбейте текст на две части. Каждая группа должна выписать из своей части рассказа ключевые слова для создания звуковых образов.

Звуковые образы играют важную смысловую роль. Иона погружается в тишину, которая становится символом пустоты в его душе. Эта тишина сменяется звуками города: «треск», «возгласы», «стук» калош, «дребезжание» голоса, голосовая «дрожь», кашель, «звуки подзатыльника», храп, криканье. Все эти звуки выражают враждебность, агрессивность, безразличие окружающего мира к беде Ионы.

Вопрос 6. Для чего Чехов детально описывает пассажиров Ионы, дает нам услышать их разговоры?

Военный груб, хотя является единственным, кто задает вопрос о том, отчего умер сын Ионы. По дальнейшему развитию диалога становится понятно, что вопрос был формальным и что ответ пассажира не интересует.

*Молодые люди сквернословят, капризничают, кричат, ругаются, и на какое-то время у Ионы создается иллюзия **неодиночества**. Реакция пассажиров на слова Ионы («Все помрем») также иллюстрирует их равнодушие. Парадоксален и символичен этот диалог. Седоки кричат извозчику: «Ты слышишь, Змей Горыныч? Или тебе плевать на наши слова?» — притом что по-настоящему **не слышат** именно они, это именно им плевать на слова Ионы.*

В разговоре с молодыми людьми Иона смеется, ухмыляется — и это ответная реакция на поведение пассажиров, но в такой веселости все равно не забыть горя. Горько, смехом сквозь слезы звучат его слова: «Таперя у меня одна жена — сырая земля... Хи-хо-хо... Могила, то есть!»

Дело здесь даже не в том, что «господа» не хотят разговаривать с простым извозчиком, социальная подоплека в рассказе отсутствует. Свой человек, тоже извозчик, последний, кто мог стать собеседником Ионы, и вовсе сразу засыпает, даже не слыша слов старика.

В рассказе противопоставлены не только движение — статика, тишина — громкие звуки, суматоха толп — одиночество, но еще и внутреннее — внешнее. Попросим учеников найти этому подтверждение в тексте.

И она остается спокойным внешне. Но внутри у него — бездна страдания, что выражается с помощью метафоры: «Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но тем не менее ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...»

III. Анализ художественной детали. Выполнение задания 4 в тетради (А. П. Чехов. «Тоска», с. 49 — 50).

IV. Словарная работа. Выполнение задания 3 в тетради (А. П. Чехов. «Тоска», с. 49).

Построение сюжета, детали, звуки — все это работает на создание образа тоски. Попробуем заглянуть в глубину этого слова.

Слово «тоска», согласно этимологическим словарям, восходит к индоевропейскому корню *теск-н* и является исторически родственными словам «теснота», «тошнота». Отсюда открывается большое поле для ассоциаций: это и печаль, которая, не находя выхода, теснит сердце Ионы, это и состояние той дурноты, почти тошноты, которую он испытывает, не слыша участливого человеческого голоса...

V. Анализ кульминации рассказа — внутреннего монолога Ионы (от слов: «Как молодому хотелось пить...» до слов: «Те хоть и дуры, но режут от двух слов»).

Найдем слово, которое (вместе с синонимами и однокоренными словами) повторяется в тексте 8 раз. Это слово — «поговорить» («говорить», «рассказать», «описать»). Эта малость — главное, что нужно старому Ионе.

Во внутренней речи героя неоднократно звучат модальные слова «нужно», «надо», «должен». Зачем *нужно* описывать детали смерти, похорон? Почему это так необходимо? Иона — человек из деревни, оторванный от земли, от плуга (подобно его лошаденке — см. цитату в первом абзаце рассказа, с. 273) и брошенный в омут городской суматохи, где нет места милосердию, участию, где не находится людей, которые могли бы просто выслушать. Рассказать о случившемся, поговорить — значит не только поделиться болью с тем, кто готов ее разделить, но и соблюсти некий ритуал, порядок, традицию, в соответствии с которыми всегда жил Иона.

VI. Формулировка выводов.

Вернемся к началу текста и эпиграфу, пояснение к которому было прочитано учащимися дома. Попросим школьников самостоятельно интерпретировать эти строки.

В начале стиха-молитвы Иосифа Прекрасного вопрос звучит практически как риторический: никому в земном мире человек не может поведать, рассказать свою боль, свою тоску.

Одиночество человека в суетном мире непреодолимо. Герою «невмоготу», и он уже считает бесполезным обращаться к людям. Горько и пронзительно звучит финал рассказа: единственным «собеседником», родственной душой Ионы оказывается его лошадь, которая «жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина» (подобно тому как он думал: «Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать...»).

Один из вариантов анализа последнего эпизода — устное словесное рисование.

VII. Итог урока.

Авторское отношение к персонажам очевидно: глубокое сочувствие Ионе и неприятие людской разобщенности, поглощенности делами, неумения увидеть боль другого, ожесточения сердец.

VIII. Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру «Метафорический портрет *тоски* Ионы»: передать метафорами, сравнениями, фразеологизмами психологическое состояние героя.

Урок 25. Диагностическая работа по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро»

Задачи урока:

- овладеть приемами анализа лирического стихотворения;
- усовершенствовать навык письменного аргументированного ответа на вопрос в режиме ограниченного времени;
- провести диагностику понимания и интерпретации лирического произведения.

Словарь урока: пейзажная лирика, лирический герой, композиция, настроение, эмоциональное состояние.

Ход урока

I. Вводная беседа о пушкинской пейзажной лирике.

— Какие стихотворения Пушкина о природе вы знаете? Помните наизусть?

— Какое время года особенно любил Пушкин? Что можно сказать о пушкинском восприятии природы? О его пейзажной лирике?

II. Работа с композицией стихотворения «Зимнее утро».

— На какие части можно разделить стихотворение? Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?

III. Работа в режиме мастерской.

Учитель разбивает класс на 5 групп (по количеству строф стихотворения) по 4 — 5 человек. Каждый ученик получает заранее отсканированный учителем «Словарь эпитетов к слову “настроение”».

— Выпишите из словаря или самостоятельно подберите эпитеты, которые вам потребуются, чтобы описать настроение лирического героя в каждой строфе.

Словарь эпитетов к слову «настроение»

Настроение — внутреннее, душевное состояние.

О хорошем, радостном настроении. Беззаботное, благодушное, благодатное, бодрое, боевое, бравое, буколическое (*устар.*), великолепное, величавое, веселое, весеннее, возбужденное, воодушевленное, восторженное, высокое, голубое, добродушное, доброе, жизнерадостное, игривое, изумительное, легкое, лучезарное (*устар.*), лучезарно-птичье, лирическое, мажорное, мармеладное, мечтательное, мирное, оптимистическое, отличное, отменное (*разг.*), повышенное, поднятое (*устар.*), покойное, праздничное, превосходное, прекрасное, приподнятое, приподнято-боевое, поэтическое, прогулочное, радостное, радужное, ровное, романтическое, светлое, сентиментальное, смешливое, спокойное, счастливое, тихое, томное, торжественное, торжественно-приподнятое, умиленное, умиротворенное, устойчивое, хорошее, чемоданное (*шутл.*), чистое, чудесное, чудное, шаловливое, ясное.

О плохом, грустном, озлобленном настроении. Безотрадное, безрадостное, бранчивое (*устар.*), бранчливое (*разг.*), ворчливое, враждебное, вялое, гадкое (*разг.*), гнетущее, гробовое, грустное, дурное, желчное, жуткое (*разг.*), злобное, злое, кислое (*разг.*), лазаретное, меланхолическое, мерзкое (*разг.*), мерзостное (*простореч.*), мизантропическое, мрачное, невеселое, нехорошее, озабоченное, озлобленное, омерзительное (*разг.*), осеннее, отвратительное (*разг.*), отчаянное, пакостное (*разг.*), паршивое (*разг.*), пасмурное, пессимистическое, плохое, поганое (*разг.*), подавленное, похоронное, превратное (*устар.*), раздражительное, скверное, слезливое, смутное, собачье (*разг.*), сумеречное, сумрачное, тоскливое, траурное, тревожное, тягостное, тяжелое, тяжкое, угнетенное, угрюмое, удрученное, ужасное (*разг.*), унылое, хмурое, холодное, элегическое, элегичное.

Этап 1 (2 мин): каждый ученик самостоятельно выбирает эпитеты и выписывает к себе в тетрадь.

Этап 2 (3 мин): ученики внутри групп подбирают наиболее точные эпитеты, зачеркивают повторяющиеся, приходят к общему мнению.

Этап 3: представители групп зачитывают список эпитетов и учитель записывает его на доске, а класс — в тетрадях.

IV. Работа по группам по анализу текста.

Группа «лингвистов». Исследование грамматических форм глаголов (времени и наклонения). Как меняется время глаголов от начала к концу стихотворения? Как это связано с развитием сюжета и общей идеей «Зимнего утра»? В какую сферу устремляются мысли поэта? Выпишите из стихотворения ключевые глаголы.

Группа «психологов». Анализ сферы чувств лирического героя. Назовите органы чувств человека. Какие органы чувств задействованы поэтом, чтобы передать состояние лирического героя? Что видит, слышит, осязает лирический герой? Выпишите из стихотворения слова-сигналы.

Группа «художников». Выявление пространственной точки зрения в стихотворении. Как меняется точка зрения героя (куда он смотрит и что видит?). Выпишите из стихотворения слова-сигналы.

Подведение итогов групповой работы. Зачитывание результатов исследований.

V. Выполнение письменной диагностической работы по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро».

Учитель может предложить для нее задания 2—7 из тетради (А. С. Пушкин. «Зимнее утро», с. 52—53) или подготовить свои вопросы.

VI. Итог урока.

Учитель подводит итоги диагностической работы: обсуждаются ответы, данные учащимися на вопросы 6 и 7 тетради.

VII. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статьи «Михаил Юрьевич Лермонтов» (с. 284—285), «Байронизм и байронический герой» (с. 285—286), «Интересное высказывание» (с. 286, 287), подготовить ответы на вопросы к ним (с. 287).

2. Выучить наизусть стихотворение «Парус».

Раздел 2. Герой в лирике (3 часа)

Урок 26. М. Ю. Лермонтов и его лирический герой

Задачи урока:

- дать образам стихотворения характеристику с элементами сопоставления;
- раскрыть идеи Лермонтова, скрытые в образе лирического героя стихотворения;
- увидеть особенности романтического произведения.

Словарь урока: символ, антитеза, романтический (байронический) герой.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 1.

Учащиеся записывают на листочках, что их удивило, огорчило в биографии поэта. Класс работает по вопросам 2—4 учебника (с. 287).

II. Выразительное чтение учителем стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...».

— Каким вы представляете героя лирических стихотворений Лермонтова?

III. Самостоятельное или коллективное чтение статей учебника «Герой в лирике» (с. 282), «Лирический герой» (с. 283), «Лирический герой и лирическое настроение в поэзии Лермонтова» (с. 287—288).

IV. Работа по группам в режиме мастерской.

Перечитайте все цитаты из Лермонтова, приведенные на с. 284—288, и сделайте предварительный вывод о главных чертах характера его лирического героя (вопрос на с. 288 учебника).

V. Составление схемы «Романтический герой» (рис. 2).

«Ведущая черта романтизма — трагическое двоемирие, переживание разлада с действительностью: романтический герой осознает несовершенство мира и людей и в то же время мечтает быть понятым и принятым ими» (Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2006. — С. 152—153).

Анализируя романтическое мироощущение М. Ю. Лермонтова, можно воспользоваться статьей В. Г. Маранцмана «Парус» (Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981. — С. 366).

Данная схема — готовая логическая конструкция, по ней можно рассказать о чертах романтического героя. В дальнейшем, прочитав статью учебника «Стихотворение “Парус”» (с. 288—289) и проанализировав стихотворение, можно использовать представленную схему для построения новой: «Лирический герой Лермонтова», добавив в нее ключевые слова из стихотворения и учебного текста. На основе схемы легче дать связный ответ на вопрос: каков лирический герой Лермонтова? В дальнейшем можно составлять схемы «Лирический герой Маяковского», «Человек эпохи классицизма» и т. д.

Схема дает учителю возможность сосредоточить внимание учеников на лексике, строении фразы, временных и простран-

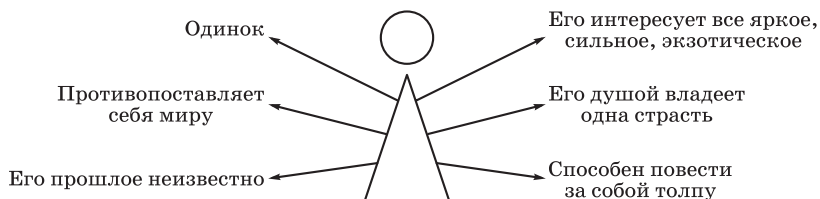


Рис. 2. Романтический герой

ственных структурах текста, а также включить в работу весь класс. Схемы, предложенные в пособии, условны, ученики, освоив прием схематизации, будут рисовать их по-разному. Создание картинки, превращение картинки в схему, нанесение на схему ключевых слов приводит к повторному чтению художественного произведения, но самое важное заключается в том, что схема служит опорой для написания текста о тексте художественного произведения. О функциях схемы см. приложение.

VI. Итоговый ответ на вопрос: «Почему для Лермонтова был привлекателен байронический герой?»

VII. Чтение статьи «Стихотворение “Парус”», выразительное чтение этого стихотворения наизусть, ответы на вопросы.

— Какие черты романтизма обнаруживаются в стихотворении?

— Найдите в стихотворении контрасты и антитезы.

«Буря» и «покой», «далекая страна» и «родной край», движение к чему-то и от чего-то, обретения и потери — вот некоторый перечень контрастов «Паруса». Нет гармонии в мире, невозможно достичь желаемого, невозможно пристать к берегу и обрести дом.

— Какое слово в стихотворении представляется вам главным? «Счастье». Однако рядом стоят глаголы «не ищет», «бежит», значит, счастье в этом мире недостижимо.

VIII. Работа со статьей «Символ» (учебник, с. 291 — 292), ответы на вопросы к ней (с. 292).

IX. Работа с тетрадью (М. Ю. Лермонтов. Лирика — задание 2, с. 54 — 55).

— Какие эпитеты, метафоры, ключевые слова роднят стихотворения «Парус» и «Желанье»? Выпишите их.

Заполненная таблица может выглядеть примерно так:

«Парус»	«Желанье»
«Белеет парус одинокий» «Играют волны, ветер свищет»	«Парус серый и косматый, Ознакомленный с грозой» «Беззаботен и один» «И потешусь в буйном споре С дикой прихотью пучин»

X. Составление схемы «Лирический герой стихотворения М. Ю. Лермонтова “Парус”» (рис. 3).

XI. Итог урока.

— Опишите лирического героя стихотворения.

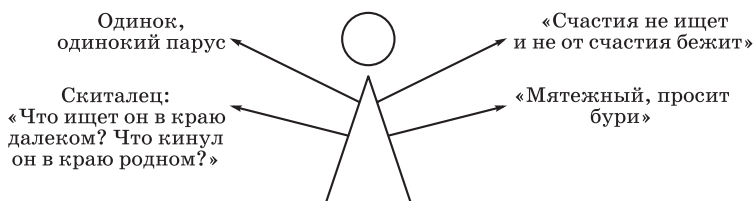


Рис. 3. Лирический герой стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»

ХП. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть стихотворение «Тучи».
2. Ответить на вопросы 4 и 5 в учебнике (с. 293) письменно.
3. Индивидуальное задание: прочитать в учебнике статью «Интересное высказывание» и ответить на вопросы к ней (с. 293).

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (с. 311).

Приложение

Формирование у школьников художественного типа мышления связано в первую очередь с обучением их работе со смыслом художественного произведения и с его формой (композицией) на шедеврах культуры. Роль схематизации в этом плане огромна: работа на схеме и со схемой способствует углублению понимания того и другого — и смысла художественного произведения, и его композиционных особенностей. Однако знакомство учащихся с шедеврами художественной культуры является необходимым, но далеко не достаточным условием для формирования у них художественного типа мышления. Учащиеся должны сами делать попытки создавать художественные произведения. Роль схемы при запуске процесса «писательства» также чрезвычайно важна. Она позволяет совершенствовать учащимся собственное творчество, становясь средством понимания каждым из них самого себя.

Важно, чтобы ребенок научился отличать рисунок от схемы. Рисунок — это чувственно-наглядное изображение предмета. Предмет может быть материальным, а может быть идеальным. Но если это рисунок, то изображение его будет чувственно образным. В отличие от рисунка схема может фиксировать только идеальное содержание. Если нет идеального содержания, если не выработано никакого смысла — то не может быть схемы. Смыслу становится тесно в рисунке. Рисунок слишком быстро оконечивает идеальное и тем самым искажает его. <...>

Схема как средство организации коммуникации может выполнять тройную функцию:

1. Схема позволяет выделить объект, по поводу которого строится обсуждение. И тогда обсуждение перестает быть хаотичным.

2. Схема позволяет в качестве предмета «положить» устройство самого обсуждения: то, как оно выстраивалось, по мере того, как уточнялся объект. И тогда становится «виден» не только объект, но и само обсуждение.

3. Наконец, схема может быть заложена в основу коммуникации заранее, в виде готовой логической конструкции.

(По книге: *Громыко Н. В. Обучение схематизации в школе.* — М.: Пушкинский институт, 2005. — С. 16—22, 153)

Урок 27. В. В. Маяковский. «Послушайте!»

Задачи урока:

- сравнить лирического героя стихотворения Лермонтова и лирического героя ранней лирики Маяковского;
- использовать литературоведческую терминологию при анализе произведения;
- создавать монологические высказывания о прочитанном тексте.

Словарь урока: антитеза, романтический герой, лирический герой.

Ход урока

I. Чтение наизусть стихотворений «Парус», «Тучи». Работа по вопросам учебника (домашнее задание 1, 2).

II. Чтение статьи учебника на с. 294—298.

Вспомните схему «Романтический герой» (см. рис. 2). Руководствуясь ею, охарактеризуйте лирического героя Маяковского (рис. 4).

III. Выразительное чтение стихотворения «Послушайте!». Устная характеристика лирического героя стихотворения.

IV. Работа с текстом стихотворения. Составление схемы перемещения лирического героя в пространстве (рис. 5).

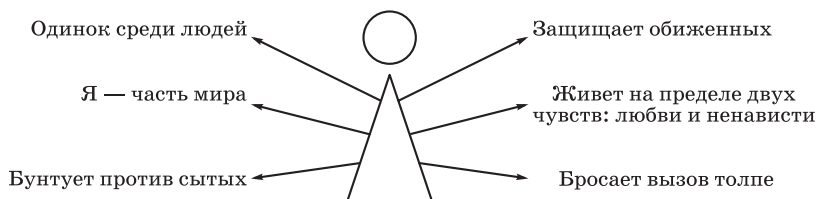


Рис. 4. Лирический герой В. В. Маяковского

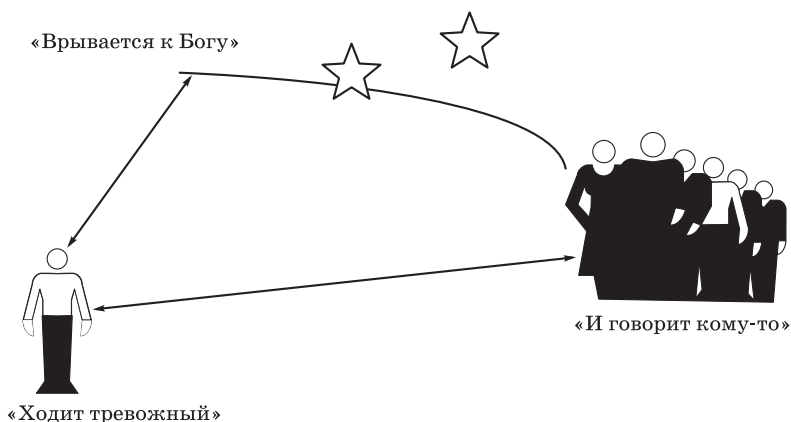


Рис. 5. Перемещение в пространстве лирического героя стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!»

— Подумайте, над какими вопросами задумывается поэт. *Может ли человек быть один? За что несет ответственность поэт? каждый человек? Ради чего нужно жить? Зачем человек приходит в этот мир? Каков его путь?*

V. Итог урока.

Лирический герой Лермонтова в стихотворении «Парус» изображен косвенно. Он одинокий странник, не нашедший места в этом мире. Герой Маяковского изображен прямо, он противопоставляет себя миру и обращается к миру, верит, что его помощь нужна, поэтому «врывается к Богу», стремясь даровать людям надежду.

VI. Домашнее задание.

1. Выбрать любой вопрос к стихотворению В. В. Маяковского «Послушайте!» (учебник, с. 299 — 300) и дать на него краткий письменный ответ.

2. Выучить стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!» наизусть.

3. Индивидуальное задание: рассказать о звездах, созвездиях. Подобрать стихи о звездах и подготовить их выразительное чтение с листа.

Урок 28. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Задачи урока:

- сравнить фантастическое и реальное в стихотворении Маяковского;

- выявить художественную идею стихотворения и средства, которыми пользуется поэт для ее воплощения;
- увидеть особенности словотворчества В. Маяковского.

Словарь урока: лирический герой, гипербола, метафора, словотворчество, фантастика.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 1 — 2.

Учитель собирает на проверку письменные работы (ответы на вопросы учебника). Учащиеся читают наизусть стихотворение «Послушайте!».

II. Чтение материала учебника о стихотворении «Необычайное приключение...» (с. 300).

III. Составление таблицы с целью разграничения фантастического и реального в стихотворении.

Таблица должна выглядеть приблизительно так:

Фантастическое в стихотворении	Реальное в стихотворении
Ко мне, по доброй воле, само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле	«Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 верст по Ярославской жел. дор.»
В окошки, в двери, в щель войдя, валилась солнца масса	«Была жара», июль, «на даче было это», «а низ горы — деревней был»
«Ты да я, нас, товарищ, двое! Пойдем, поэт, взорим, вспоем у мира в сером хламе. Я буду солнце лить свое, а ты — свое, стихами»	«Про то, про это говорю, что-де заела РОСТА»

Приход солнца в гости к поэту — фантастическое, пугающее событие. Но страх сменяется радостью общения, потому что можно поговорить «про то, про это», а перейдя «на ты», затронуть самый важный вопрос: зачем писать стихи? в чем назначение поэта? Солнце освещает землю — это трудная работа, но если взялся за дело, то отступить нельзя, надо

идти дальше. Поэт освещает мир стихами, он должен «светить всегда», чтобы отступила ночь тоски, боли и злобы, чтобы солнечные стихи согревали душу человека.

IV. Составление схемы «Главные черты лирического героя стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение...»» (рис. 6). Подготовка устного ответа по схеме.

V. Работа с учебником.

1. Чтение статьи «Интересное высказывание» (с. 305 — 306) и ответ на вопрос к ней.

2. Чтение статьи «Словотворчество Маяковского» (с. 308 — 309).

— Что такое словотворчество? Приведите примеры неологизмов из стихов Маяковского. Попробуйте сами придумать подобные неологизмы.

VI. Работа с тетрадью.

Выполнение задания 1 (В. В. Маяковский. Лирика, с. 58).

Гиперболы: «В сто сорок солнц закат пылал», «а тут — не знай ни зим, ни лет».

Метафоры: «странная из солнца ясь струилась, — и степенность», «у мира в сером хламе», «солнце лить», «стена те-ней».

VII. Изображение пространственно-временных отношений в стихотворении.

— Нарисуйте кадры стихотворения. Сделайте подписи к рисункам из текста. Как меняется пространство в кадре?

Герой смотрит с горы на деревню, потом видит «дыру», куда, по его мнению, спускается солнце. Дом, где живет поэт, окружен садом, именно по саду к нему идет в гости солнце. Почему же возникает образ сада? Какой это сад?

VIII. Итог урока.

Поэт — это труженик. Он должен «светить словом», рассеивая тьму, даря радость, смех. Мир от его стихов станет похожим на сад, наполненный любовью и счастьем.

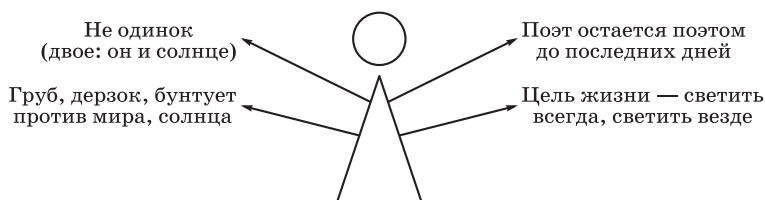


Рис. 6. Главные черты лирического героя стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение...»

IX. Домашнее задание.

1. Прочитать статью в учебнике «Силлабо-тоническое стихосложение» (с. 306 — 308), ответить на вопросы к ней.
2. Выполнить задания 1 — 3 в тетради (Стихотворные метры, с. 60 — 61).
3. Выполнить диагностическую работу в тетради (с. 52 — 53).

Урок 29. Урок развития речи. Анализ лирического стихотворения

Задача урока: обучить комплексному анализу лирического стихотворения.

Словарь урока: тема стихотворения, лирический герой, композиция, образ, художественные средства, тропы, словотворчество, рифмовка, ритм, метр.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 2.

II. Работа со статьями учебника «Лесенка Маяковского» (с. 308), «Словотворчество Маяковского» (с. 308 — 309), «Особенности рифмовки Маяковского» (с. 309). Ответы на вопросы к ним. Закрепление сведений о тропах, об особенностях ритма, метра, рифмовки, строфики Маяковского.

III. Выполнение задания в тетради (Средства художественной выразительности, с. 62).

IV. Работа с «Советами» (учебник, с. 310).

Комментарий учителя к этапам анализа стихотворения и пояснения на примерах (можно взять стихотворение «Вот так я сделался собакой»). Коллективное выполнение задания 4 в тетради (В. В. Маяковский. Лирика, с. 310). Возможна работа в режиме мастерской.

V. Самостоятельная работа.

Письменный анализ любого изученного стихотворения с использованием плана на с. 310 учебника. Учитель может раздать учащимся для анализа карточки со стихотворениями М. Ю. Лермонтова «Желанье», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок», «Из Гете» («Горные вершины...»), «Узник», «Портрет»; Н. М. Языкова «Пловец»; В. В. Маяковского «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Прозаседавшиеся».

VI. Итог урока.

Учащиеся отвечают на вопрос: «Что значит комплексный анализ стихотворения?»

VII. Домашнее задание.

1. Закончить письменный анализ стихотворения «Вот так я сделался собакой».

2. Прочитать в учебнике рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» (с. 316 — 324) и статьи «Народный характер» (с. 312), «Иван Сергеевич Тургенев» (с. 313 — 314), «Натуральная школа» (с. 314 — 315), «Интересное высказывание» (с. 315 — 316).

3. Ответить на вопросы к статьям «Народный характер» (с. 312) и «Иван Сергеевич Тургенев» (с. 315).

4. Индивидуальное задание для двух учащихся: подготовить выразительное чтение (или инсценировку) эпизода «Диалог Бирюка и мужика-вора» (с. 322 — 324).

Раздел 3. Народный характер (4 часа)

Урок 30. Изображение русского характера в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»

Задачи урока:

- проанализировать текст рассказа с целью понять особенности русского характера;
- охарактеризовать способы создания образа крестьянина, специфику тургеневского психологизма;
- углубить представления о конфликте в художественном произведении;
- проанализировать пейзажные и портретные зарисовки в рассказе «Бирюк», осознать их роль в раскрытии идейного замысла писателя;
- формировать навыки аналитического чтения эпического произведения;
- развивать речь учащихся.

Словарь урока: характер, крепостной, бирюк, портрет, пейзаж, деталь, эпитет, метафора, сравнение, речевая характеристика, «говорящее» имя, интерьер, поступок, конфликт, сравнительная характеристика, гуманизм.

Ход урока

I. Постановка проблемы, актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

Класс работает по вопросам учителя.

— Что такое характер?

Характер — это совокупность отличительных черт, свойств личности, которые являются неизменными на протяжении всей жизни.

— Существуют традиционные представления о разных национальных характерах. Попробуйте по следующим чертам определить нацию:

- пунктуальность, точность, прагматичность, высокая работоспособность — ...
- любвеобильность, романтичность, стремление к изысканности — ...
- вспыльчивость, обостренное чувство собственного достоинства — ...
- замкнутость, необщительность, гордость, патриотизм и любовь к своему дому и саду — ...
- эмоциональность, живость, семейственность, особая музыкальная одаренность — ...

Ответы: *немцы, французы, испанцы, англичане, итальянцы.*

— Какие же черты свойственны русскому характеру? (проверка домашнего задания 3).

Ответы на вопрос могут быть самыми разными — важно после обмена мнениями подвести учащихся к цели урока: необходимо выяснить тургеневское представление о русском характере, о противоречиях, заложенных в нем.

Семиклассники уже знакомы с творчеством И. С. Тургенева и могут высказать первые суждения о русском характере в изображении писателя: и в Герасиме из повести «Муму», и в мальчиках из рассказа «Бежин луг» чувствуется внутренняя сила, широта души, смелость и решительность.

В о п р о с 2 к статье «Иван Сергеевич Тургенев» (домашнее задание 3). Что открыл Тургенев в мужике?

Тургенев открыл для литературы крепостного крестьянина как человека — с его положительными и отрицательными чертами характера, талантами и стремлениями, бедами и радостями. Именно за это были благодарны Тургеневу простые люди — крестьяне.

При всей острой социальной направленности тургеневских «Записок охотника» не следует забывать о том, что писатель был мастером пейзажа и портрета.

II. Анализ рассказа «Бирюк».

В о п р о с 1. Какое событие является главным в рассказе?

Главное событие в рассказе — поимка вора лесником.

Важными для выражения идейного замысла становятся не столько сюжет, действия персонажей, сколько способы создания образов.

— Вспомните, какие средства создания образов используются писателями.

Читавшие дома статьи учебника школьники без труда их перечислят и дополнят другими известными им способами (возможно составление кластера на доске и в тетради):

- портрет;
- пейзаж;
- интерьер;
- «говорящее» имя;
- речевая характеристика;
- действия, поступки.

Обратим внимание на важность предметной детали (выразительной подробности) в портрете, пейзаже, интерьере.

Анализ рассказа начнем с пейзажа, так как именно он открывает произведение.

Вопрос 3. Какую роль в рассказе играет пейзаж? Подготовьте рассказ на тему «Лесничий и лес», обратив особое внимание на неразрывную связь героя с лесом.

В то время как одна часть класса работает над этим вопросом, сильным ученикам можно дать индивидуальное задание — написать рассказ «Лесничий и лес» (объем 3—5 предложений).

Пейзаж (гроза) в рассказе «Бирюк» играет не только иллюстративную роль (с его помощью создается атмосфера происходящего), но и психологическую: подготавливает читателя к серьезным, драматическим событиям, символизирует грядущие изменения.

— На какие части можно разделить данную пейзажную зарисовку? Озаглавим их, используя фразы из текста.

«Гроза надвигалась», «Гроза разразилась».

Обратим внимание, что пейзаж создается различными средствами. Выпишем в тетрадь ключевые слова, характеризующие:

- цвет (*лиловая, серые, тени, мрак*). Назовем образительно-выразительные средства, используемые автором (эпитеты, метафоры). Писателю важно зафиксировать не столько цвет, сколько полутона, чтобы передать палитру вечера и внезапность наступления непогоды;
- звук (*ракиты лепетали, капли резко застучали, зашлепали*). Здесь главный прием изображения — олицетворение;
- ощущения героя (*душный жар, влажный холод*).

— Меняется ли пейзаж от начала фрагмента к его концу?

Изначально в тургеневском описании наступления грозы чувствуется интенсивное движение, природа живет своей жизнью: туча поднимается, облака несутся, ракиты шевелятся и лепечут, тени густеют. Пейзаж постепенно становится

еще более динамичным, начинают преобладать глаголы и части речи со значением движения, особенно в предложении: «Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась».

Определим, какие еще приемы использует автор для создания образа грозы:

- аллитерация («гроза разразилась» и «трескучий и короткий удар грома раздался тотчас»);
- прием повтора (во фрагменте повторяется слово «внезапно»).

Таким образом, гроза изображается как властная стихия. Она пугает человека, который кажется слабым и незащищенным существом, управляет им, организует судьбоносные встречи. Вспомним, что к подобному приему обращался А. С. Пушкин в повести «Метель», где снежная стихия распоряжается судьбами Марьи Гавриловны, Владимира и Бурмина, выстраивая единственно правильный узор судьбы. И так же, как у Пушкина метель становится символом провидения, гроза, сопровождающая повествование от начала до конца, имеет символическое значение в рассказе И. С. Тургенева.

— Что может символизировать гроза?

Гроза в рассказе — безусловно, не только пугающее сказочника и предвещающее странные знакомства и события природное явление. Гроза — это и некая ассоциация с образом главного героя: Бирюк чувствует себя спокойно во время непогоды, это его стихия, кроме того, Бирюк — гроза для всех, кто смеет покуситься на барский лес. Кроме того, как мы уже говорили, гроза — символическое предвестие столкновения, «грозы», которая произойдет в избушке лесника. Неслучайно дождь будет усиливаться в самые драматичные моменты повествования (отметим их с учениками) и не закончится в финале рассказа.

Исследование пейзажа в художественном тексте целесообразно дополнить работой с иллюстрацией, используя, например, репродукцию одной из картин: И. И. Шишкин «Перед грозой» (1884) и «Дождь в дубовом лесу» (1891), Н. М. Ромадин «Гроза приближается» (1946), рисунка А. К. Саврасова «Гроза» (1856).

Портрет главного героя тесно связан с пейзажем — неслучайно Бирюк появляется именно во время грозы, весь его облик окутан ореолом таинственности. Изначально мы видим только высокую фигуру и слышим звучный голос — эти детали говорят о некой мрачности, силе, которая, кажется, скрывает угрозу.

Интерьер, детали описания избушки лесника и ее внутреннего убранства также становятся средством характеристики героя. При подготовке к ответу на вопрос 5 (с. 324) попросим учащихся выделить ключевые слова: «небольшая избушка», «тускло светил огонек», комната «закоптелая, низкая и пустая», «изорванный тулуп», «груда тряпок», «горький запах остывшего дыма» — все эти детали свидетельствуют о бедности и неустроенности тяжелой жизни героя, об отсутствии в доме женской руки.

Отметим важную особенность интерьера: он становится психологическим. Обратим внимание на фразу: «Изба показалась мне еще печальнее прежнего».

— Печальна сама изба или кто-то из людей?

Очевидно, что прием олицетворения здесь служит, чтобы выразить чувства людей, которые связаны с этим домом: тоскливо жить Бирюку, его детям, больно наблюдать эту картину рассказчику.

Важен также образ дочери Бирюка Улиты: по скудным деталям ее портрета и действий мы понимаем, что двенадцатилетней девочке приходится во всем помогать отцу.

Работа с текстом (выполняя задание 1, с. 328, одна группа учеников выписывает из текста именные части речи для характеристики образа дочери Бирюка, другая — глаголы) и теневым рисунком Е. М. Бем «Улита».

Школьники выписали такие именные словосочетания, как «тоненький голосок», «босые ноги» и др. Эти детали говорят о бедности семьи и вызывают горячее читательское сочувствие к судьбе крестьянского ребенка, но гораздо больше в обрисовке образа девочки глаголов («глянула», «пошла», «погасила», «присела», «начала качать», «поправлять» и др.).

— В чем смысл обильного употребления глагольных форм?

Девочке приходится выполнять большую часть тяжелой работы по дому, ухаживать за маленьким ребенком — Улита раньше времени повзрослела, у нее нет детства в полном смысле слова, и это трагедия.

Образ заглавного героя создается постепенно — читатель вновь видит портрет Бирюка, уже более детальный. Зачитаем его (с. 318 — 319), выделим ключевые слова («плечист, сложен на славу», «могучие мышцы», «суровое и мужественное лицо», «смело глядели небольшие карие глаза»). Эти ключевые слова, а также отмеченные ранее следует записать в тетрадь, разделив лист на две колонки и работая пока только в первой из них. Автор невольно любуется своим героем.

Подумаем, по какому принципу строится образ Бирюка. Этот композиционный принцип — *антитеза*: силе, мощи, таланту (вспомним, как на большом расстоянии во время грозы лесник смог услышать, что кто-то рубит дерево), мужественной богатырской внешности Бирюка противопоставляется убогость его жизни. Это горькое несоответствие, трагическая несправедливость жизни крепостного крестьянина.

Работаем с иллюстрацией (И. Н. Крамской. «Полесовщик», с. 316) и отвечаем на вопрос 2 в учебнике (с. 324).

«Говорящим» является прозвище главного героя.

Словарная работа. По Толковому словарю Д. Н. Ушакова анализируем значение слова «бирюк».

«БИРЮК, бирюка, муж. (тат. бугу) (разг.). Волк-одиночка (обл.). || перен. угрюмый, нелюдимый человек. Смотреть бирюком (разг.) — иметь угрюмый, сумрачный вид».

Все вышеназванные способы создания образа героя даются сквозь призму восприятия рассказчика, чей образ является объединяющим для всех рассказов цикла «Записки охотника».

— Откуда же читатель узнает достоверные сведения о Бирюке, его натуре, ведь рассказчик-охотник только с ним познакомился?

От окрестных мужиков.

Характеристика, данная другими персонажами, — еще один способ создания образа (корректируем кластерные записи). Благодаря ей мы узнаем, что Бирюк был грозой для крестьян, которые его боялись как огня: непреклонный лесник исправно служил хозяину, не давая своим братьям по несчастью возможности разжиться даже вязанкой хвороста.

— В чем же причина такой суровости, а также одиночества и нелюдимости Бирюка?

В верности лесника своему долгу, в его честности и порядочности. Бирюку и самому тяжело живется: он прозябает в нищете, у него двое маленьких детей, а поступок жены, сбегавшей с мещанином и бросившей мужа и детей, еще более ожесточил характер героя.

Анализируя текст рассказа, невозможно вновь не обратиться к пейзажу: гроза, то утихая, то опять усиливаясь, подчеркивает драматизм ситуаций, готовит конфликт, открытое столкновение героев — Бирюка и мужика-вора. Ученики отвечают на вопрос 5 (с. 328).

Выполняем задания 2, 3 (с. 328). Обратим внимание на *изменения* в портрете вора. Рассмотрим иллюстрацию Е. М. Бем (с. 322) и поделимся ассоциациями: по силуэту, позе видно, что крестьянин изможден, измучен, спина его согнута под невыно-

симой тяжестью. Статичность его в рассказе, однако, сменяется нарастающим движением: *сидел неподвижно — заговорил вдруг — подергивало, словно лихорадка колотила — встряхивал головой и дышал неровно — потупился — внезапно выпрямился — глаза у него загорелись, и на лице выступила краска...* На этих метафорах в произведении заканчиваются детали в образе мужика, уступая место исключительно его речи.

Выполним задание 7 (с. 324). Для этого вернемся к таблице, куда были записаны ключевые слова из портрета Бирюка, и дополним ее (коллективно или самостоятельно), перечитывая эпизод встречи с вором и занося во вторую колонку ключевые слова для создания образа крестьянина:

Бирюк	Крестьянин-вор
<p>«Высокая фигура», «звучный голос», «плечист и сложен на славу», «могучие мышцы», «черная курчавая борода, кудри», «суровое и мужественное лицо», «смелые карие глаза», «жестокая улыбка», «железный голос», «промолвил сурово»</p>	<p>«Закричал жалобно, по-заячьи», «мокрый, в лохмотьях, с длинной растрепанной бородой», «дрянная лошаденка», «испитое, морщинистое лицо», «нависшие желтые брови», «беспокойные глаза», «худые члены», «глухой и разбитый голос», «словно лихорадка его колотила», «встряхивал головой и дышал неровно»</p>

Образы двух крестьян создаются по принципу антитезы (сила — слабость, внутренняя свобода — рабская затравленность). Эпитеты в характеристике крестьянина-вора свидетельствуют о его беспросветной нищете, бездне страдания и отчаяния, куда он повергнут жизнью. Так, описание внешности вора помогает понять его поступок.

Кульминация рассказа, его внешнего конфликта¹ — эмоциональный диалог между героями.

Учащиеся выступают с выразительным чтением (или инсценировкой) этого эпизода (индивидуальное домашнее задание). При анализе данной работы важно проследить, удалось ли ученику, играющему роль вора, передать те изменения, которые произошли в поведении персонажа, когда его жалостливый тон внезапно сделался угрожающим.

— Что стало причиной подобных перемен?

¹ Следует вернуться к устному домашнему заданию и вспомнить определения внешнего и внутреннего конфликта (с. 326).

Глубина отчаяния мужика: ему настолько плохо, что собственная судьба ему уже безразлична. Он теряет страх перед грозным Бирюком («А мне что? Всё едино — пропадать...»), называет его «душегубцем». «Глухой и разбитый» голос вора становится свирепым: автор, передавая речь мужика, использует множество восклицательных знаков.

— Какой реакции на подобное поведение несчастного ждет рассказчик (и, возможно, девочка Улита)?

Скорее всего — сурового наказания по отношению к вору, тяжелого удара, применения силы.

Однако читательские ожидания обмануты: Бирюк внезапно отпускает мужика.

Почему так происходит? Ученики отвечают на вопросы 10, 17 (с. 325).

Вопрос 10. Кто виноват в бедственном положении мужика? В каких словах выражает крестьянин свою угрозу? Угроза бедняка относится только к Бирюку или можно понять ее шире?

Вопрос 17. В какой момент Бирюк проявляет человечность? Почему именно тогда? Происходит ли переворот в душе лесничего под воздействием гневных слов мужика?

Мужик в сердцах обвиняет Бирюка в своих бедах, но все понимают, что дело здесь не в исправно исполняющем свои обязанности леснике, а в общей неустроенности жизни крепостных, в нищете и страданиях, которые заставляют людей терять остатки достоинства, идти на преступление. Это осознает и Бирюк. В момент наивысшего исступления вора Бирюк внезапно проявляет человечность, потому что видит в мужике собрата по несчастью и понимает, что наказанием вряд ли перевоспитать измученного, разоренного крестьянина. Переворота в душе Фомы не происходит, однако в его поступке отражается внутренний конфликт персонажа: с одной стороны, он служит барину и охраняет его лес (и от этого зависит его, Бирюка, положение: «Я тоже человек подневольный: с меня взыщут»). С другой стороны, в глубине души он не может не понимать крестьян, стоящих на грани отчаяния и все-таки решившихся под угрозой сурового наказания на воровство леса.

Вопрос 19. Почему Бирюк прервал барина, когда тот попытался похвалить его поступок?

Бирюк прервал барина, потому что не видел в своем поступке ничего «славного»: он поступил против своих принципов, хотя и по зову сердца.

III. Формулировка выводов.

Рефлексия на уроке — письменный ответ на вопрос 8 (с. 328) или на вопрос «Находит ли внешний и внутренний конфликт в рассказе разрешение?»

IV. Итог урока.

Тургенев — выдающийся писатель-психолог, способный передать характер и состояние души своего персонажа. Благодаря различным средствам психологической характеристики перед читателем предстает сильный характер, в котором сочетаются внутренняя свобода и подчиненность воле хозяина, суровость и милосердие, принципиальность и способность меняться. И. С. Тургенев воплотил эти типические качества русского характера, создавая образы простых людей в «Записках охотника».

Пейзаж и портрет углубляют наше понимание идейного смысла рассказа: образ грозы, ненастья не только связан с образом Бирюка (могучего, имеющего власть наказывать нарушителя), но и оттеняет характеризуемое портретными деталями душевное состояние героев, рассказчика. Грустные, тревожные думы наводит подобный беспросветный пейзаж. Сумрачно и печально будущее русского крестьянина, несчастного и одинокого в своей беде, униженного и угнетенного крепостным правом, не способного применить свои силы во благо себе и ближним. Но гроза становится и символом конфликта, и знаком перемен: долготерпение русского крестьянина рано или поздно закончится.

V. Домашнее задание.

1. Выполнить задания 1, 2 в тетради (И. С. Тургенев. «Бирюк», с. 62 — 63).

2. Прочитать в учебнике статью «Стихотворения в прозе И. С. Тургенева» (с. 328), подчеркнуть карандашом главное.

3. Прочитать в учебнике стихотворения в прозе И. С. Тургенева (с. 329 — 333).

4. Задание по группам. Выбрать одно из шести представленных в учебнике стихотворений в прозе И. С. Тургенева и проанализировать его, подготовив сообщение (регламент выступления — 4 — 7 мин) по следующей примерной схеме:

1) обоснование, почему именно это стихотворение было выбрано, заинтересовало вас;

2) выразительное чтение или чтение наизусть стихотворения¹;

3) анализ текста по вопросам в учебнике;

¹ При большом для семиклассника объеме стихотворения (например, стихотворения «Нищий», «Воробей», «Щи») можно разделить каждый текст на части для двух учеников.

4) подбор ассоциативного живописного или музыкального материала¹, аргументация его выбора.

Поясним, что объем групп может быть различным: по стихотворению «Житейское правило» целесообразна работа в парах, над текстами большего объема работают группы по 5—6 человек. Группа, анализирующая стихотворение в прозе «Русский язык», включает в свою работу задание 1 в тетради (И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, с. 63—64).

Внутри группы между учениками распределяются задания, в том числе вопросы для анализа текстов стихотворений, на которые нужно дать краткие связные ответы небольшого объема. Учителю необходимо подчеркнуть важность слаженной работы всех участников группы, совместного обсуждения общей идеи, которую предстоит выразить на разных уровнях анализа: уровне чтения, осмысления, ассоциаций и др. При затруднении в анализе стихотворений в прозе учащиеся, разумеется, могут рассчитывать на поддержку учителя.

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 333).

Урок 31. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева²

Задачи урока:

- проанализировать стихотворение в прозе как лирический жанр;
- исследовать многообразие тематики стихотворений в прозе — лирико-философских раздумий автора о мире и человеке, народном характере, о величии, красоте и образности русской речи;
- развить монологическую речь учащихся, умение публично представить продукт работы в мини-проекте;
- подтолкнуть учащихся к созданию собственного стихотворения в прозе.

Словарь урока: стихотворение в прозе, философичность, музыкальность; подаяние, самопожертвование, милосердие.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Продолжая знакомство с творчеством И. С. Тургенева, мы обращаемся к новому, ранее не изучавшемуся нами жанру.

¹ Предполагается использование ИКТ-технологий, представление ключевых тезисов выступления и иллюстративного материала в презентации powerpoint.

² Урок с использованием технологии проектной деятельности.

— Опираясь на прочитанный в учебнике материал (с. 328), сформулируйте определение жанра стихотворения в прозе (проверка домашнего задания 2).

Стихотворение в прозе — это короткое прозаическое произведение, обладающее лирическим пафосом: в нем выражены авторские эмоции по поводу какого-то события и мысли по итогам философских размышлений. Стихотворение в прозе — это, как правило, сценка, впечатление, зарисовка из жизни, позволяющая на небольшом примере задуматься о высоких, серьезных вещах, осмыслить главные, вечные философские вопросы. Неслучайно при публикации И. С. Тургенев дал своим стихотворениям название «*Senilia*» (от лат. «старческое», «мысли старого человека»).

II. Представление групповых сообщений (домашнее задание 4).

«*Нищий*»

Для создания образа нищего используются такие изобразительно-выразительные средства, как: эпитеты («дряхлый старик», «воспаленные, слезливые глаза», «посинелые губы», «шершавые лохмотья», «нечистые раны», «красная, опухшая, грязная рука»); метафора, усиленная риторическим восклицанием: «О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!» Обрисованы жесты героя: рука «колыхалась и вздрагивала», «трепетная рука».

Нищий благодарит рассказчика за шаг навстречу, сочувствие, милосердие («...я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...»). Отметим и обращение рассказчика к нищему, дважды называющего его *братом*. В переносном значении слово «брат» означает *товарищ, свой, близкий, понимающий*. Именно так, на равных, обращается к бродяге-спасителю исполненный благодарности Петр Гринев в пушкинской «Капитанской дочке»: «Что, брат, прозяб?» — и это становится началом добрых, дружеских отношений между героями, а судьба Гринева выстраивается особым образом. Именно к подобному милосердию словно призывает гоголевский Акакий Акакиевич: «“Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” — и в этих проникающих словах звенели другие слова: “Я брат твой”».

Нищий не озлобился на не сумевшего материально помочь рассказчика: гораздо важнее ему участие, признание в нем человека, *брата*. Подаяние для рассказчика — это прощение нищего, его «спасибо» (вспомним этимологию этого слова: *спаси тебя Бог*), благодарность за сочувствие, проявленную милость («милость» родственно слову «милостыня»).

«Воробей»

Со стихотворением в прозе «Воробей» ученики познакомились в начальной школе. В центре его два образа — воробья и собаки.

Трогательный образ маленького воробьишки автор рисует с помощью эпитета («беспомощно») и слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом («крылышки»).

В образе собаки более всего производит впечатление выразительная деталь *зубастая раскрытая пасть*, других подробностей автор не приводит, так как в центре повествования — старый воробей.

Нагнетание глаголов и глагольных форм передает напряжение, драматичность эпизода, силу переживания отца за детище: *сорвавшись, камнем упал, взъерошенный, искаженный, прыгнул, ринулся спасать, заслонил, трепетало, одичал и охрип, замирал, жертвовал*. В «поединке» птицы и собаки победа — на стороне воробья. Его сила — в стремлении ценой своей жизни защитить беспомощное существо, забыв о собственной слабости. Это и есть подвиг, перед которым благоговеет рассказчик.

«Два богача»

Стихотворение «Два богача» тематически и ассоциативно связано со стихотворением «Воробей». Оно также построено на антитезе сильный — слабый (внешний уровень осмысления: бедный — богатый), в нем также затрагивается тема милосердия, самопожертвования.

Ротшильд жертвует лишь малой частью своих доходов, и потому по отношению к нему иронически звучит слово «превозносить», синоним глагола «хвалить». Вряд ли всемирно известный богач способен «отдать последнюю рубашку» — пожертвовать всем, что у него есть. Он, безусловно, богач, но мужик, принимающий в разоренный домишко сироту-племянницу, — гораздо богаче. Его богатство — душевное: щедрость, любовь, способность к самопожертвованию. Именно поэтому «далеко Ротшильду до этого мужика!».

«Щи»

Одно из самых трудных для осмысления семиклассниками стихотворений в прозе И. С. Тургенева — «Щи».

Бедная баба, у которой умер сын, ест щи, но делает это механически: стоя, не спеша, ровными движениями. Горю женщины нет границ, на что указывают детали: «лицо бабы *осунулось* и

потемнело; глаза покраснели и опухли» — от слез, пролитых бессонными ночами; «*наболевшие слезы <...> побежали по впа-лым щекам*». Но держится Татьяна истово и прямо (сравнение «как в церкви»), будто и не принадлежит душой в этот момент реальному миру.

Суть произошедшего крестьянка формулирует очень просто, без затей: «Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову». И эта метафора показывает, что в сыне был сосредоточен весь смысл жизни вдовы, а теперь и *жить* не имеет смысла — можно только *существовать*. Барыня, считая чувства народа грубыми, проявляет абсолютное их непонимание. Такого сильного горя она, даже потерявшая собственного ребенка, не знала, но «жертва» ее («отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!») непонятна будет простому человеку, вынужденному трудиться без продыху, чтобы заработать на щепотку соли, как-то поддержать в себе силы, стремление дальше существовать. Именно поэтому Татьяну не осуждает повествователь, наоборот, ирония звучит по отношению к барыне (в последнем предложении).

Стихотворение «Щи» тематически и идейно перекликается со стихотворением «Два богача» — мыслями о невозможности понимания между бедными и богатыми, об истинном богатстве — душевном, об умении страдать и сострадать.

«Русский язык»

Самое знаменитое тургеневское стихотворение в прозе на уроке обязательно должно прозвучать наизусть, с акцентом на ключевых четырех эпитетах. *Великий* — отражающий великую историю великого народа, его достоинство. *Могучий* — обладающий силой, дающий огромные возможности для передачи событий и выражения чувств и мыслей. *Правдивый* — позволяющий смело, наперекор цензуре, высказывать вольнолюбивые мечты, критиковать и осуждать несправедливость и пороки. *Свободный* — лишенный сковывающих рамок, развивающийся, выражающий народное сознание, великую русскую культуру. Неслучайно в стихотворении Тургенева можно заметить аллюзию на пушкинскую «Песнь о вещем Олеге», где также звучит тема поэта и его языка: «Правдив и свободен их вещей язык / И с волей небесною дружен».

Автор стихотворения гордится великим языком, верит в силы и будущее народа, которому дан этот язык.

При обсуждении стихотворения учащиеся комментируют цитаты М. В. Ломоносова и Н. В. Гоголя, выполняя задание 1 в тетради (И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, с. 63 — 64).

«Житейское правило»

Это стихотворение в прозе является наиболее абстрактным и философичным и словно подводит итог всем предыдущим размышлениям на уроке. Слова «спокойный» и «счастливый» в нем становятся контекстными антонимами: не может быть истинного счастья, если человек не умеет страдать и сострадать, если он не умеет сочувствовать другим людям и помогать им. «Спокойный» в данном случае — равнодушный, черствый, глухой к мольбам о помощи. Только переживание страдания и очищение им (что древние называли катарсисом) приближают к истинному счастью — быть *человеком*. Человечности посвящено не только это произведение Тургенева — все прочитанные и проанализированные семиклассниками стихотворения в прозе, а также рассказы из цикла «Записки охотника» глубоко гуманистичны по своей сути.

III. Подведение итогов. Рефлексия.

Перечислим темы, затрагиваемые в стихотворениях в прозе: значение русского языка, судьба русского крестьянина, счастье и смысл жизни, нравственный выбор, любовь, милосердие, самопожертвование...

Что объединяет все тургеневские стихотворения в прозе? Идейный смысл — горячая вера автора в лучшие качества человека, в нравственные силы русского народа. С точки зрения поэтики — эмоциональность, исповедальность, лиризм и музыкальность.

IV. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык».
2. Выполнить задания 4 — 5 в тетради (И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, с. 65 — 67).
3. Прочитать статью учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» (с. 334 — 336).
4. Прочитать в учебнике сказку Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (с. 336 — 344).

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 364).

Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Задачи урока:

- дать характеристику с элементами сопоставления образам генералов и мужичины;

- раскрыть идеи Салтыкова-Щедрина, скрытые в системе персонажей произведения;
- увидеть жанровые особенности произведения, которыми пользуется автор.

Словарь урока: мировоззрение, устройство мира, персонаж, автор, сказка.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 2.

Учитель предваряет проверку введением теоретического понятия «мировоззрение».

Айсберг — отколовшийся ледяной дрейфующий массив с глубоко погруженной подводной частью. Какие его тайны скрыты под водой? Тайны природы завораживают, хочется разгадать их. Писатели во все времена пытались отгадать загадки мироустройства. Их произведения похожи на айсберг: тайна скрыта от невнимательного глаза читателя. Сегодня мы попробуем отгадать загадки произведения Салтыкова-Щедрина и понять, какими были взгляды писателя на мир.

Мировоззрение (миросозерцание) — система обобщенных взглядов на мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей действительности и самим себе, а также обусловленные этими взглядами убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности.

Выделяют три основных типа мировоззрения: житейское (обыденное) мировоззрение, под которым подразумевают представления здравого смысла, традиционные взгляды на мир и человека; религиозное мировоззрение, связанное с признанием сверхъестественного мирового начала; философское мировоззрение, в котором обобщается опыт духовного и практического освоения мира.

— Пользуясь статьей учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин», расскажите об убеждениях писателя. Попробуйте представить мировоззрение писателя на схеме.

Примерный образец схемы дан на рис. 7.

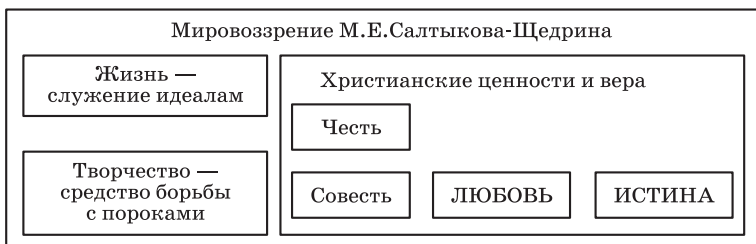


Рис. 7. Мировоззрение М. Е. Салтыкова-Щедрина

II. Работа с тетрадью. Выполните задание 1 (М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 68): заполните таблицу и изложите взгляды генералов, доказывая свои суждения цитатами и кратким пересказом фрагментов.

Учитель может организовать работу в режиме мастерской или по парам.

Э т а п 1 (2 мин): каждый ученик самостоятельно у себя в черновике формулирует взгляды генералов.

Э т а п 2 (3 мин): учащиеся обсуждают свои формулировки, приходят к общему мнению, подбирают наиболее точные цитаты.

Э т а п 3 (5 мин): представители групп зачитывают взгляды генералов и иллюстрирующие их цитаты, школьники совместно заполняют таблицу в тетрадях.

Заполненная таблица должна выглядеть примерно так:

Взгляды генералов	Цитаты из сказки Салтыкова-Щедрина
Нет необходимости в каких-либо знаниях. Главное — это заработать пенсию. Служба состоит в том, чтобы повторять одни и те же слова	<p>«Даже слов никаких не знали, кроме: “Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности”»</p> <p>«Стали искать, где восток и где запад»</p>
Пища появится на столе сразу, надо только отдать приказ кухарке	<p>«Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растет?»</p> <p>«...признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают!»</p>
Не нужно ничего делать, за тебя все сделают другие. Работать за них должен мужик	<p>«А что <...> если бы нам найти мужика? <...> Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!»</p> <p>«Сейчас марш работать!»</p> <p>«Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадешь!»</p>

Взгляды генералов	Цитаты из сказки Салтыкова-Щедрина
Не знают, что такое сострадание, благодарность	«Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас!», «столько денег загребли», «...и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»

— Какие выводы можно сделать на основании таблицы?

III. Выразительное чтение отрывка от слов: «Долго они бродили по острову...» до слов: «Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились».

Учащиеся должны передать интонацией характеры и чувства героев эпизода.

IV. Составление схемы.

Нарисуйте систему персонажей сказки, включив в нее слова из текста, характеризующие героев.

Схема может выглядеть примерно так (рис. 8):

V. Рассказ учителя о герое волшебной сказки (при подготовке рассказа можно обратиться к приложению).

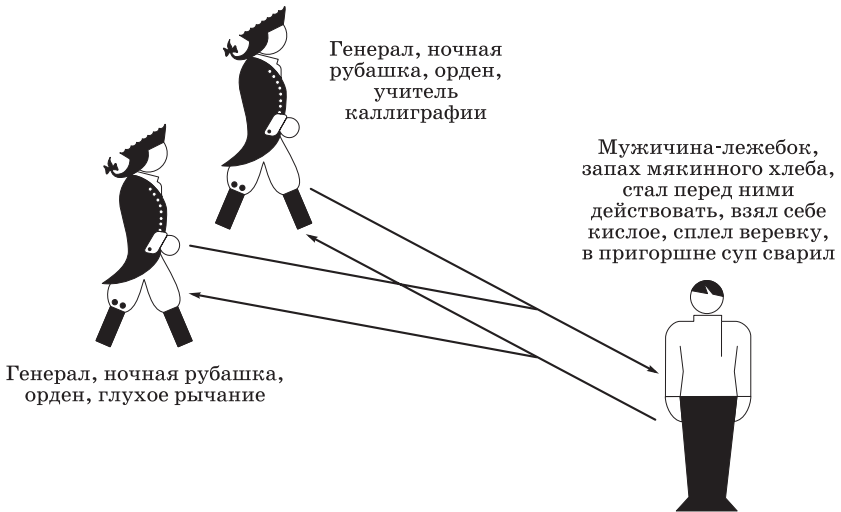


Рис. 8. Система персонажей «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина

VI. Составление устного рассказа по схеме или рисунку с использованием слов из текста.

Генералы по воле автора-злодея оказались на острове. Несмотря на высокий чин, они не могут добыть себе еду, готовы съесть друг друга. Они не являются героями сказки, которые восстанавливают гармонию и добиваются справедливости. Мужичина-лежебок похож на волшебного помощника из русской народной сказки, который и суп в пригоршне сварит, и яблоко достанет. Но разве может он быть героем сказки, если сам сплел веревку, которой генералы привязали его к дереву? Привычное устройство этого сказочного мира, когда генералы приказывают, а мужичина выполняет приказы, автор считает несправедливым.

VII. Работа с тетрадью.

Выполнение второй части задания 1 (М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 69): «Что общего между всеми представлениями генералов? Сделайте выводы. Напишите развернутый ответ на вопрос: “В чем особенности мировоззрения сказочных генералов М. Е. Салтыкова-Щедрина?”».

VIII. Итог урока.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, выбрав жанр сказки, с помощью эзопова языка говорил о попрании доброго отношения человека к человеку, о забвении милосердия, любви и благодарности. Писатель хотел видеть Россию сильным государством, защищающим всех граждан. Он восхищался трудолюбием русского крестьянина, однако высмеивал его рабскую покорность, сатирически изображал глупость чиновников. В его сказке нет героя.

Финал произведения очень грустный: никто не смог восстановить справедливость.

IX. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статью «Сатира» (с. 346 — 347), выучить термины. Подготовить ответы на вопросы 3 — 5 к этой статье (с. 348).

2. Выполнить задание 3 в тетради (Сатира, с. 68).

3. Прочитать сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

4. Задания по вариантам или индивидуальные:

а) сравнить литературную и фольклорную сказки на примере сказки «Премудрый пискарь»;

б) рассмотреть иллюстрации к сказке «Премудрый пискарь» и рассказать об одной из них (тетрадь, задание 5 — М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 70 — 71).

Герой реагирует на действия будущего дарителя. В большинстве случаев реакция может быть положительной или отрицательной.

- 1) Герой выдерживает (не выдерживает) испытание.
- 2) Герой отвечает (не отвечает) на приветствие.
- 3) Он оказывает (не оказывает) услугу умершему.
- 4) Он отпускает плененного.
- 5) Он щадит просящего.
- 6) Он совершает раздел и мирит спорщиков. Просьба спорщиков (или просто спор без просьбы) чаще вызывает иную реакцию. Герой обманывает спорщиков, заставляя их, например, бежать за пущенной стрелой, а сам тем временем похищает спорные предметы. <...>
- 8) Герой спасается от покушения, применяя средства враждебного существа к нему самому. <...> Он сажает в печь ягу, заставляя ее показать, как влезать. Герои тайно меняются одеждой с дочерью яги, она их убивает вместо героев. Колдун сам остается на той горе, куда хотел посадить героя.
- 9) Герой побеждает (или не побеждает) враждебное существо.
- 10) Герой соглашается на обмен, но немедленно применяет волшебную силу предмета к отдателю. Старик предлагает казаку меч-самосек в обмен на волшебную бочку.

(Пропл В. Я. Морфология сказки. — Л., 1928. — С. 52—53)

Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Задачи урока:

- дать характеристику пространства и времени в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина;
- раскрыть идеи Салтыкова-Щедрина, скрытые в пространстве и времени сказки;
- увидеть средства сатиры, которыми пользуется автор;
- сопоставить авторскую и фольклорную сказки;
- раскрыть идеал Салтыкова-Щедрина;
- определить способы создания сатирического типа в сказке.

Словарь урока: эзопов язык, сарказм, гротеск, гиперболa, сатира; сатирический тип, фольклорная сказка, авторская сказка; метафора, символ, аллегория.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания по вариантам.

В а р и а н т 1. Приведите в соответствие данные таблицы (домашнее задание 1).

Гротеск	сильное преувеличение
Эзопов язык	гневное, злое осмеяние человеческих пороков или несовершенства общественной жизни
Гипербола	язвительная, негодующая насмешка-издевка, которая выражает крайнюю степень возмущения
Сарказм	разительное преувеличение и заострение, доводящее жизненную нелепость до абсурда
Сатира	особый вид иносказания

В а р и а н т 2. Сравните фольклорную и литературную сказку, заполнив таблицу (индивидуальное домашнее задание 4а). Заполненная таблица должна выглядеть приблизительно так:

Фольклорная сказка	Литературная сказка	«Премудрый пискарь»
Нет автора	Авторская	Салтыков-Щедрин
Зачин, концовка	Авторский либо фольклорный зачин или концовка	Зачин: «Жил-был пискарь». Концовка: «Скорее всего — сам умер, потому что какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще и премудрого?»
Сказочные формулы	Авторские обороты, ирония	«...только дрожит да одну думу думает: “Слава Богу! кажется, жив!”»
Помощник, волшебный предмет	Помощник, волшебный предмет	Старик
Герой, восстанавливающий гармонию мира	Герой или антигерой	Пискарь
Опора на общенародный идеал	Авторский идеал	Нельзя жить — дрожать и умирать — дрожать. Нельзя жить без тех, кто тебя обогреет, кто о тебе позаботится

Фольклорная сказка	Литературная сказка	«Премудрый пискарь»
Отсутствие подробных описаний	Подробные описания (интерьер, пейзаж, портрет)	«Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в нее было можно, а никому другому — не влезть! Долбил он носом эту нору целый год, и сколько страху в это время принял, ночуя то в иле, то под водяным лопухом, то в осоке. Наконец, однако, выдолбил на славу. Чисто, аккуратно — именно только одному поместиться впору»

— Какие выводы можно сделать?

Литературная сказка — сказка авторская, в ней скрыт идеал автора. Писатель использует различные средства, чтобы читатель понял идею произведения (описания, иронию, эзопов язык). Авторская сказка — мир, созданный по воле автора и ему подчиняющийся.

Вопрос 3. Перечислите средства сатиры. Какое средство самое сильное?

Средства сатиры: *гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм.*

II. Работа в группах над текстом сказки «Дикий помещик».

Задания для группы 1

1. Подготовьте выразительное чтение в лицах фрагмента от слов: «Однако твердость души все еще не покидала его...» и до конца сказки.

2. Выполните задание 2 в тетради (М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 69): «Выпишите из словарей все значения слова “дикий”. Как вы думаете, в каком значении употребил этот эпитет автор в сказке “Дикий помещик”?»

3. Выполните задание 3 в тетради (М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 69): «Кого в наши дни можно назвать “диким горожанином”? “диким бизнесменом”? “диким учеником”?»

4. Какие средства сатиры использует писатель в этом фрагменте произведения?

Задания для группы 2

1. Перечитайте произведение «просмотровым чтением» и нарисуйте (или изобразите схематически) пространство сказки.

2. Напишите небольшой текст о понимании сказочного пространства.

3. Нанесите на схему или рисунок ключевые слова из текста.

4. Попробуйте объяснить, какой смысл заложен в пространстве сказки.

Задания для группы 3

1. Перечитайте сказку «просмотровым чтением» и нарисуйте (или изобразите схематически) время сказки.

2. Напишите небольшой текст о понимании сказочного времени.

3. Нанесите на схему или рисунок ключевые слова из текста.

4. Попробуйте объяснить, какой смысл заложен в сказочном течении времени.

III. Выступление групп¹.

Группа 1 (вопрос 2)

Для экономии времени рекомендуется заранее подготовить для учеников карточки со словарными статьями о слове «дикий».

Дикий <...>

1. Находящийся в первобытном состоянии (о людях), некультивируемый (о растениях), неприрученный, неодомашненный (о животных). *Дикие племена. Дикая яблоня. Дикая утка.*

2. *перен.* Грубый, необузданный. *Дикий нрав.*

3. *перен.* Нелепый, странный. (*разг.*) *Дикая выходка. Дикая мысль.*

4. Чуждающийся людей, застенчивый. *Дикий ребенок.*

5. *полн.* Необычайный, очень сильный. *Дико (нареч.) удивился. Дикий восторг.*

6. *полн.* Не связанный ни с какими организациями, действующий самостоятельно. *Дикая артель. Отдыхать диким способом (не по путевке).*

(Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка)

Дикий: в природном виде состоящий, не обработанный человеком, невозделанный, природный; необразованный; || неручной; необузданный, свирепый; суровый; застенчивый, чуждающийся людей; || странный, необычайный; противополож. *смирный, кроткий, ручной, дворовый, домаш-*

¹ Из выступления каждой группы приведен ответ только на один из четырех вопросов. Подготовка и выступление групп должны занимать около 15—20 мин.

ний; обделанный, обработанный; искусственный. *Дикая, невозделанная страна. Дикие груши, дичковые. Дикий зверь. Дикий гусь ручнее и дворовее. Дикие народы по всей вероятности одичалые. Он дик, в люди не ходит. У него дикий голос.* | Народ на сев. говорит *дикий, дикой*, вм. глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший. *Что тебе дикому или красному доспелось (что сталось)?* В сем знач. *дикой, дикая*, употребл. как сущ. *Диконькой мужичок*, род полевого или лесного, с рыжей бородой и с посохом; оберегатель кладов. *Дикая пасма*, арх. бранное бестолковый, взбалмошный, беспутный. *Дикая коза*, животное из рода оленей, с ветвистыми рожками, серна. *Дикая корова* костр. лось, изредка там попадавшийся. *Дикий лен*, растен. *Linum perenne*. *Дикий перец*, волчьи ягоды, *Daphne mezereum*. *Дикая рябинка*, вят. растение *Palemonium cereleum*; в др. местах *Tanacetum vulgare*? *Дикое плодовое дерево*, непривитое, дичок. *Дикое мясо*, мясной нарост на ране или язве, не дающий ей подживать. *Дикий цвет*, сероватый, серый, пепельный, подседный; не буро-серый, а голубо-серый. *Дикий камень*, дикарь, гранит и др. сходные с ним породы. **Диковатый, диконек**, дикий, в меньшей степени. **Дикохонек**, то же, в большей степени. *Дикая собака на ветер лает. И велик да дик, и мал да удал. Великонек да диконек. Дикость и диковатость* ж. свойство, состояние дикого. **Дикарь** м. **дикарка** ж. дикий человек или животное. *Голубь дикарь*, одичалый, водится в жилых местах. *Дикари Южного океана, дикие островитяне. Он живет дикарем, почти затворником, не выходит в люди, чуждается их* (Из Толкового словаря живого великорусского языка В. И. Даля).

Дикий <...>

1. Находящийся в первобытном, природном состоянии:

а) не прирученный, живущий на воле в отличие от домашнего (о животных и птицах). *Дикий зверь. Дикий конь. Дикая коза. Бродя над озером моим, Пугаю стадо диких уток.* Пушкин, «Евгений Онегин»;

б) некультивированный, растущий на свободе в отличие от садового, огородного (о растениях). *Дикая малина. Дикий виноград. Дикий лук. Чудная картина открывается с этой высокой скалы, у подошвы которой растут, пробиваясь между камней, дикие полярные маки.* Каверин, «Два капитана» <...>.

2. устар. Находящийся на ступени первобытной культуры (о людях). *Дикие племена.*

Оставь нас, гордый человек! Мы дики, нет у нас законов, Мы не терзаем, не казним. Пушкин, «Цыганы».

| в знач. сущ. <...>

[*Райский*] рассказывал, как дикие ловят и едят людей, какие у них леса, жилища, какое оружие. И. Гончаров, «Обрыв».

3. Сохраняющий первоначальный, первозданный вид; не тронутый, не преобразованный деятельностью человека.

Проехать малолюдную, дикую часть Приуралья можно было удобно только зимой, на санях. Павлов, «Воспоминания металлурга».

В необычайно ясном воздухе отчетливо обозначился безлюдный, дикий, лесистый правый берег. Ажаев, «Далеко от Москвы».

Я не люблю дикой природы. Пустое море меня пугает. Дремучие леса и безлюдные горы наводят уныние. Катаев, «Поездка на юг».

Свойственный природе, не тронутой рукой человека, или каким-л. явлениям природы. Дикий шум ветра. Дикое завывание бури.

Окна в каюте были отворены настежь, и море было пред моими глазами во всей своей дикой красе. Гончаров, «Фрегат “Паллада”».

В диком бесновании стихии трудно было понять, где небо, где берег, где пролив. Все смешалось. Ажаев, «Далеко от Москвы».

4. *Свойственный животному, такой, как у животного.*

Селифон, подражая медведю, еще гуще, еще страшнее зарычал. Рев его был так дик, что у Марины мурашки пробежали по телу. Пермитин, «Горные орлы».

5. *Ничем не сдерживаемый, необузданный, неистовый, некротимый.*

Дикая свирепость. Дикий нрав. Дикие страсти. Дикая пляска.

Глаза его разгорались тем особенным огнем, который замечается у солдат, входящих в дикое озлобление. Лесков, «Некуда».

Прилив дикой удали, страстного желания все опрокинуть, вырваться из гнетущей душу путаницы горячей волной охватил Гришку. М. Горький, «Супруги Орловы».

6. *разг. Переходящий границы нормального, обычного; очень сильный, невероятный. Прийти в дикий восторг. <...>* (Из Малого академического словаря / под ред. А. П. Евгеньевой).

Г р у п п а 2 (задание 4)

Схема может получиться любая. Учащиеся выписывают из сказки те ключевые слова, которые, по их мнению, несут особую смысловую нагрузку и которые они впоследствии смогут использовать в своем тексте. Нам важно показать, как сузился мир героя, сорняки в мыслях «проросли в саду» помещика (рис. 9).

В сказке пространство постепенно сужается. Сначала у помещика было «всего <...> довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов». Но как только не стало мужика, сразу уменьшилось пространство помещика. Он ходил по комнатам, мечтал о плодовом саде, а в парке «звери дикие» выли. Изменение сказочного пространства связано с изменением внешнего облика помещика. За окном зарастают репейником дорожки сада, а помещик превращается в дикого зверя, его домом становится дерево.

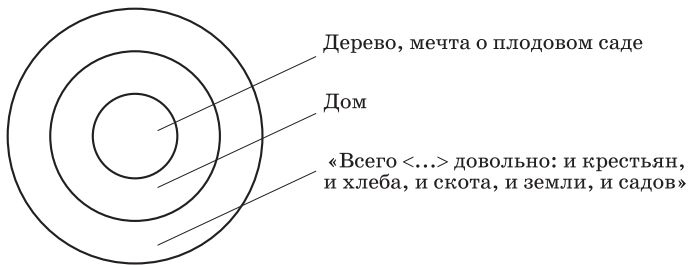


Рис. 9. Пространство в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

Группа 3 (вопрос 4)

Настоящее не радует помещика, потому что каждый день «все прибывает» и «сократил» мужика (рис. 10). Мясинный вихрь унес мужиков, воздух стал чистым, но уехали актер Садовский, генералы. В доме помещик остается один, и умный мышонок понимает, что без Сеньки хозяин ничего не сможет сделать. Проходит время, возвращаются мужики, прежнее мироустройство восстановили, но пойманный помещик моет-ся только по принуждению и, вспоминая прежнюю жизнь, временами мычит.

IV. Выводы по сказке «Дикий помещик».

Точка зрения автора на происходящее скрыта в пространстве сказки и течении сказочного времени. Автор смотрит на описываемые события со стороны. Он знает, к чему приведет желание помещика избавиться от мужика: к нарушению миропорядка, одичанию, победе звериного над человеческим. В финале сказки

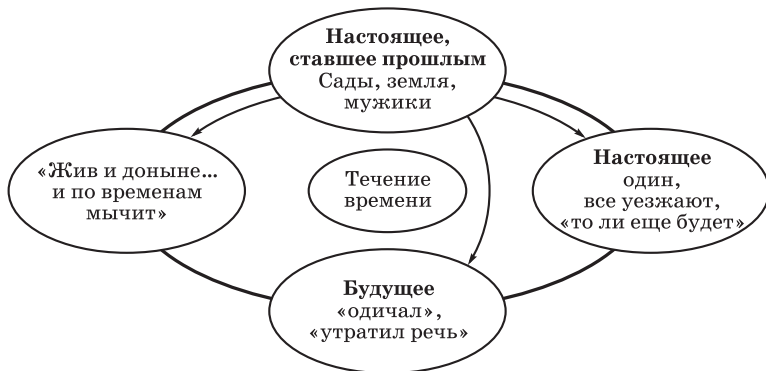


Рис. 10. Время в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

писатель оставляет помещика в полузверином облике, потому что изжить звериное начало в себе сложнее, чем оставаться человеком. Сохранить в себе человеческое, не дать «проступить» зверю должен каждый.

V. Выразительное чтение отрывка «Образ жизни пискаря-сына» (от слов: «Так он и поступал» до слов: «А ну-тка, в самом деле, что бы тогда было?») по ролям.

— Как надо жить? Попробуйте сформулировать, какая важная идея заключена в этой сцене.

«Надо так прожить, чтоб никто не заметил, — сказал он себе, — а не то как раз пропадешь!»

VI. Работа по вопросам учебника к сказке «Премудрый пискарь» (с. 362).

В о п р о с 7. Какие победы одержал в своей жизни пискарь? Ради чего?

Пискарь «перехитрил» рака и щуку, чтобы жить и дрожать. «И целых полдня, покуда совсем не стемнело, этот рак его поджидал, а он тем временем все дрожал, все дрожал».

В о п р о с 12. Почему писатель высмеивает пискаря за его желание жить как можно дольше? Какое качество развито у пискаря сильнее всего? Какую жизненную позицию осуждает, а какую утверждает автор сказки?

Пискарь решил всю жизнь прожить, не высовываясь, в своей норе. Он вздрагивает от каждого шороха, от каждой тени, мелькнувшей рядом с его норой. Больше всего он боится за свою жизнь. Так и жизнь прошла мимо — ни семьи, ни детей. Только перед смертью осознает он, что никому не нужен. Если бы все жили и дрожали, то «весь пискарий род перелелся бы».

VII. Работа со статьей учебника «Сатирический герой» (с. 362—363).

- Какие способы создания сатирического типа использованы в сказке?
- Гротеск: «И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Все дрожал, все дрожал».
- Аллегория: в образе рыбы-пискаря высмеивается умеренно-либеральный чиновник.
- Антитеза: пискарь — другие рыбы.
- Саморазоблачающая речь: «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, — сказал он себе, — а не то как раз пропадешь!» <...> И каждый день он, дрожа, победы и одоления одерживал, каждый день восклицал: «Слава тебе, Господи! жив!»

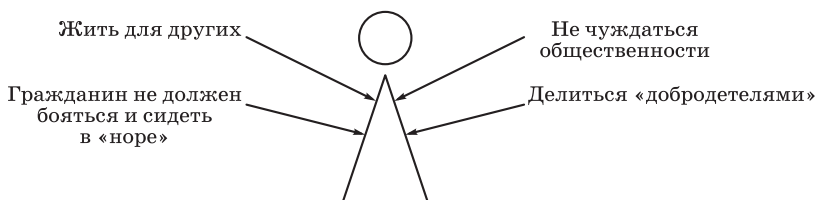


Рис. 11. Авторский идеал человека в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»

- Характеристика героя другими действующими лицами: «Даже щуки, под конец, и те стали его хвалить: “Вот, кабы все так жили — то-то бы в реке тихо было!”» Да только они это нарочно говорили; думали, что он на похвалу-то отрекомендуется — вот, мол, я! тут его и хлоп! Но он и на эту штуку не поддался, а еще раз своею мудростью козни врагов победил».
- Ироничная похвала (похвала в переносном смысле, «с обратным знаком»): у молодого пискаря «ума палата была».
- Сарказм: пискарь «жил — дрожал, и умирал — дрожал».

VIII. Итог урока.

Учитель подчеркивает, что для понимания смысла сказки учащиеся проделали работу по анализу ее компонентов, подводя класс к выводу о том, что смысл произведения складывается из смысла всех его элементов.

Попробуем изобразить на схеме авторский идеал человека в сказке «Премудрый пискарь» (рис. 11). Человек может сохранить в себе человеческое и не «выродиться в снетка», не измельчать, если будет поступать по совести, заботиться о других, любить кого-то. Страх мешает жить, лишает человека радости, парализует чувства и обрекает на одиночество.

IX. Домашнее задание.

1. Выполнить задание 7 в тетради (М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 72 — 74).

2. Прочитать сказку Салтыкова-Щедрина «Коняга».

3. Изложить басню Крылова средствами сатирической сказки или написать похожую сказку, используя приемы Салтыкова-Щедрина (тетрадь, задание 9 — М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, с. 74).

4. Составить схему собственной сказки и объяснить смысл созданного произведения.

Урок 34. Урок внеклассного чтения по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»

Задачи урока:

- дать представление о рамочной композиции;
- раскрыть смысл, выраженный формой произведения;
- формировать умение воспринимать, перерабатывать содержание произведения и предъявлять свой творческий продукт.

Словарь урока: герой, персонаж, рамочная композиция.

Ход урока

I. Обсуждение стихотворения В. Панкова «Быль о среднем человечке» (домашнее задание 1).

II. Работа в парах (5 — 7 мин) со сказками собственного сочинения (домашние задания 3, 4).

Учащиеся читают друг другу сказки, обмениваются схемами или рисунками, объясняют схемы одноклассников.

III. Работа в парах (задания по выбору учеников).

1. Нарисуйте схему времени в сказке. Подберите эпизоды для выразительного чтения. В чем, по вашему мнению, заключается смысл сказки?

В сказке можно выделить три времени.

Есть реальное время, протекающее в начале сказки. Есть время линейное, уходящее в прошлое, во «времена оны». Есть же время «безвременное», вечное, когда возникает деление на Коняга и Пустоплясов. Схемы могут получиться разные, важно, чтобы рассказ по схеме строился с опорой на текст.

Например, можно изобразить время линейное (с одной стороны — прошлое, с другой — бесконечное будущее). Ошибки, совершенные Конягой в настоящем, погружают его в «безвремье», сон, уводят за границу времени (в воронку), добрые мысли помогают проснуться и жить (рис. 12).

2. Нарисуйте схему пространства в сказке. Подберите эпизоды для выразительного чтения. В чем, по вашему мнению, заключается смысл сказки?

Одинаково ли пространство в начале сказки и во сне-притче?



Рис. 12. Время в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»

В тексте соединено два пространства: реальное, физическое и идеальное, ориентированное на нравственные категории (рис. 13). Освободить силу из плена могут герои, готовые восстановить гармонию в мире — Мужик и Коняга. Почему автор называет их героями, способными разрушить кольца оцепенения? Какая сила в них есть?

3. Нарисуйте систему персонажей сказки. Подберите эпизоды для выразительного чтения. В чем, по вашему мнению, заключается смысл сказки?

Есть ли среди персонажей автор? Какое место он занимает среди них?

Схематичное изображение системы персонажей дано на рис. 14.

IV. Выступление пар.

V. Итог урока.

1. Закончите предложение: я дома читал сказку о _____, а прочитал сегодня сказку о _____.

2. Составление развернутого плана к сочинению-рассуждению об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В чем особенности литературной сказки в отличие от фольклорной? Как проявилась в сказках индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина с его жизненным опытом и мировоззрением? Чем юмор его сказок отличается от юмора фольклорных сказок? Какие особые приемы словоупотребления, свойственные писателю, вы отметите?

VI. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статью «Лев Николаевич Толстой», ответить на вопросы к ней (с. 7 — 8 в учебнике).

2. Прочитать в учебнике главы I «Учитель Карл Иванович», XIII «Наталья Савишна», XV «Детство» повести Л. Н. Толстого «Детство» (с. 8 — 19). Подготовить по вариантам:

вариант 1 — рассказ о Карле Иваныче (задание 9, с. 14);

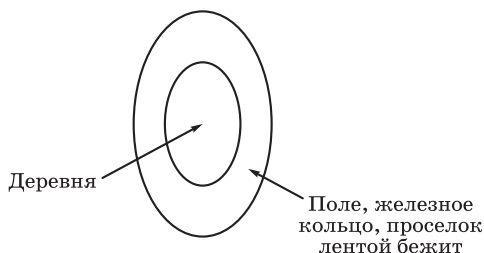


Рис. 13. Пространство в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»

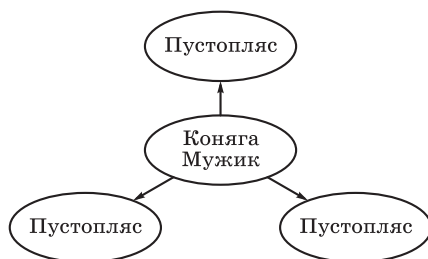


Рис. 14. Система персонажей сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»

вариант 2 — рассказ о Наталье Савишне (задание 3). Для этого надо сделать закладки в учебнике, подчеркнуть нужные цитаты.

3. Выполнить задания в тетради:

а) Л. Н. Толстой. «Детство», задание 1 (с. 4);

б) Л. Н. Толстой. «Детство», задание 8 (с. 7—8).

4. Дополнительное задание: выучить наизусть 1-й абзац главы XV «Детство» (или 3-й абзац от конца, на выбор учителя, можно по вариантам).

5. Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение фрагментов главы II «Мама».

Часть 2

Тема 3. Герой и нравственный выбор (27 часов)

Раздел 1. Взросление героя. Становление души¹ (7 часов)

Уроки 35—36. Л. Н. Толстой. «Детство»

Урок 35. Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора

Задачи урока:

- показать автобиографическую основу повести «Детство», разграничить понятия «автобиография» и «автобиографическое произведение»;
- закрепить навыки рассказа о герое и умение давать характеристику героя, знания о средствах создания образа (способах характеристики персонажа, в особенности таких, как речь, портрет, поступки);
- подвести учащихся к осмыслению «диалектики души» в изображении Толстого;
- охарактеризовать тему детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Словарь урока: автобиографическое произведение, способы характеристики персонажа, диалектика души, психология героя, гармония, праведники.

Музыкальным фоном урока могут служить произведения П. И. Чайковского «Детский альбом», М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Учитель может показать презентацию с детскими портретами Д. Г. Левицкого, В. А. Тропинина, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. А. Серова, Н. П. Богданова-Бельского, Ф. П. Решетникова, Э. Е. Серебряковой, воспользовавшись интернет-ресурсами (<http://webstarco.narod.ru/index.html>; <http://www.ynpress.ru/child-art>).

¹ Идеи трех проектов о детстве (спектакль, альманах, педагогический журнал) даны в учебнике на с. 84—85 в рубрике «Художественные проекты». Хорошо, если о проекте подростки будут знать с самого начала изучения раздела «Взросление героя. Становление души», тогда у них будет время его подготовить: объединиться в группы, выработать идею, собрать материал, систематизировать его.

Ход урока

I. Опрос по статье учебника «Лев Николаевич Толстой».

— Что нового вы узнали о Л. Н. Толстом? В чем состоял смысл игры в «муравейных братьев»?

II. Рассказ-комментарий учителя о создании повести и работа со статьей учебника «Автобиографическое произведение» (с. 32—33).

Молодой Толстой задумал роман «Четыре эпохи развития», который должен был включать четыре части («Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость»). «Детство» было закончено летом 1852 г. и вышло в журнале «Современник». Работа над «Отрочеством» (1854) и «Юностью» (1857) затянулась, «Молодость» написана не была. В результате сложилась автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» — первая ее часть.

Главный интерес для писателя заключался в истории характера, в его непрерывном сложном движении, изменчивости, развитии.

III. Работа с «Отрывками из Дневников Л. Н. Толстого» (с. 7), ответы на вопросы к ним.

Учащиеся комментируют понравившиеся высказывания Толстого.

— Как эти высказывания соотносятся с прочитанными главами «Детства», рассказом «Кавказский пленник», вашими собственными наблюдениями?

IV. Анализ главы I «Учитель Карл Иванович». Работа в парах: взаимопроверка домашнего задания За.

В автобиографических повестях часто изображается столкновение интересов ребенка и норм, утверждаемых миром родителей и воспитателей. Конфликт ребенка и мира взрослых, стремящихся привить ему свои представления о должном, переходит из внешнего противостояния во внутреннее противоборство различных мотивов и побуждений в душе самого ребенка.

Толстой первым в русской литературе исследовал глубинные движения души персонажа-ребенка, где неразрывно сцеплено внешнее и внутреннее. Ученики совместно с учителем исследуют, как изображен психический процесс героя в гл. I и XIII.

Учащийся читает, что написал сосед, сопоставляет со своими ответами, обсуждает в паре, соглашается, дополняет или оспаривает мнение одноклассника.

Изменение настроения Николеньки можно представить в таблице.

№ п/п	События, поступки персонажей (внешний мир)	Чувства, ощущения Николеньки (внутренний мир)	Цитата из повести
1	Карл Иванович неловко убивает муху	Раздражение, недовольство	«Сердитыми глазами окинул Карла Ивановича»
2	Карл Иванович продолжает ходить и хлопать	Досада на Карла Ивановича	«...Противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные!»
3	Карл Иванович будит детей «добрым немецким голосом»	Николенька не хочет общаться, разговаривать	«Я притворился, будто сплю»
4	Карл Иванович щекочет Николеньку, старается его разбудить	Николеньке смешно, щекотно	«Я... употреблял все старания удержаться от смеха»
		Досада на самого себя	«Какой он добрый и как нас любит, а я мог так дурно о нем думать!»
		Возбуждение	«Хотелось смеяться и хотелось плакать: нервы были расстроены»
5	Карл Иванович с беспокойством расспрашивает Николеньку	Николеньке стыдно, совестно за свою нелюбовь к учителю, и он плачет	«Я не понимал, как за минуту перед тем я мог не любить Карла Ивановича»
6	Николенька рассказывает выдуманный сон, Карл Иванович утешает его	Николенька плачет уже от страха и горя	«Мне казалось, что я точно видел этот страшный сон»
7	Николенька встает, начинает одеваться	Николенька перестает плакать, но продолжает печалиться	«Мрачные мысли о выдуманном сне не оставляли меня»
8	Входит дядька, солнышко весело светит, Володя смеется	Николенька окончательно успокаивается, его настроение повышается	«Я совсем развеселился»

V. Комментарий учителя.

Диалектика души (движение, развитие) — изображение зарождения и формирования мыслей, чувств, настроений и ощущений человека, их взаимодействия, взаимоперехода, развития одного из другого, показ самого психического процесса (перерастание любви в ненависть и т. п.).

Автор этого термина — Н. Г. Чернышевский.

«Психологический анализ, — пишет он, — может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого — влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего — связь чувств с действиями; четвертого — анализ страстей; графа Толстого всего более — сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином». «Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается дальше и дальше, сливает грезы с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексией о настоящем».

(«*Детство и отрочество. Сочинения графа Л. Н. Толстого*». Современник. — 1856. — № 12).

Учащиеся вместе с учителем приходят к мнению, что главу I можно разделить на две части: 1) утреннее настроение Николеньки и 2) рассказ о Карле Иваныче.

Можно отметить, что в некоторых чертах и манерах Карла Иваныча узнается учитель детей Толстых Федор Иванович Рёсель. Образ Карла Иваныча дается у Толстого с добродушным юмором, без сатиры, без гротеска и осуждения.

«И история его жизни какая ужасная!» О своей жизни Карл Иваныч Мауер рассказывает детям перед расставанием с ними, в VIII — X главах «Отрочества». Учитель Николеньки считает себя несчастливым с самого детства. Незаконнорожденный сын графа фон Зомерблата, он был «чужой в своем собственном семействе», из великодушия пошел в солдаты вместо брата, воевал с французами, бежал из плена, работал на канатной фабрике; вернувшись домой, чуть не был арестован как дезертир, снова бежал, оказался на службе у русского генерала и только потом

попал к Иртеньевым. Расставание с их семьей, когда отец Николеньки собирается взять нового гувернера-француза, Карл Иваныч переживает как драму.

VI. Рассказ об учителе Карле Иваныче (домашнее задание 2, вариант 1).

План характеристики Карла Иваныча.

1. Портрет.
2. Речь.
3. Занятия (чтение).
4. Личные вещи, детали интерьера.
5. Черты характера, поступки.
6. Отношение повествователя к Карлу Иванычу.

Карл Иваныч в течение утреннего эпизода тоже меняется: 1) будит детей в самом приятном расположении духа; 2) беспокоится о плачущем Николеньке и утешает его; 3) становится строгим *наставником* в классной.

VII. Рассказ о Наталье Савишне (домашнее задание 2, вариант 2). Анализ главы XIII «Наталья Савишна». Ответы на вопросы учебника (с. 17).

Учитель поясняет, что в дворянской семье XIX в. немаловажную роль в воспитании детей играли слуги: няни, гувернеры, дядьки, буфетчики, дворецкие, камердинеры, приказчики, кучера, повара, официанты. Они составляли вместе с родственниками один большой домашний круг. В отношениях с господскими детьми не было раболепства и униженности. Дядька мог что-то запретить, строго сказать мальчику, ударившему лошадь: «Ах, сударь, жалости в вас нет». Толстой говорил: «Мы через нянь, кучеров, охотников полюбили народ».

VIII. Выразительное чтение фрагментов главы XV «Детство» на выбор учителя и/или чтение наизусть (домашнее задание 4). Ответы на вопросы учебника 1 — 2 (с. 19).

— С какими чувствами вспоминает о своем детстве повествователь?

Учитель подчеркивает особенный взгляд Толстого на детство как на самую светлую пору человеческой жизни, которая заканчивается, когда ребенок, взрослея, теряет свою нравственную чистоту.

Толстой всегда говорил о своем детстве с чувством умиления. В 1903 г., уже глубоким стариком, он в «Воспоминаниях» характеризует детство как «чудный, невинный, радостный, поэтический период».

Раннее детство для писателя — это то время, «в котором все освещено таким милым утренним светом, в котором все хороши,

всех любишь, потому что сам хорош и тебя любят» (письмо 1903 г.).

Обратим внимание на глагол «бывало» («сидишь, бывало, за чайным столом»). Что он означает, в отличие от глагола «было»?

IX. Сопоставление двух редакций главы «Детство» (домашнее задание 3б).

Учащиеся зачитывают свои ответы.

X. Выразительное чтение учителем или подготовленным учеником (домашнее задание 5) фрагментов главы II «Мама».

Учитель говорит о том, что образ «маменьки», «мама» является смысловым и эмоциональным стержнем повести. Хотя мать Толстой потерял в два года, культ ее сохранялся в течение всей жизни писателя. У Толстого была феноменальная память, он уверял, что помнит себя еще грудным младенцем, так что какие-то воспоминания-ощущения раннего времени у него вполне могли остаться.

Вот что пишет Толстой уже в конце жизни: «Хотелось, как в детстве, прильнуть к любящему, жалеющему существу и умиленно плакать и быть утешаемым. <...> К кому же прильнуть? Сделаться маленьким и к матери, как я представляю ее себе. <...> Ты, маменька, ты приласкаешь меня».

— Какой мы видим мать Николеньки? Каково ее отношение к Карлу Иванычу и к слугам? Мать Николеньки сразу заметила, что он плакал. О чем это говорит? Согласны ли вы с афористическим высказыванием Толстого об улыбке?

XI. Выразительное чтение учителем фрагмента главы XII «Гриша» (от слов: «Сложив свои огромные руки на груди...» до слов: «...слова сами собою лились из уст твоих — ты не поверял их рассудком...»).

Ученики отмечают поэтическое изображение молящегося юродивого.

XII. Итог урока.

Автобиографическая повесть Толстого имеет подчеркнuto «будничный» сюжет: описываются повседневные события, типичные для дворянской семьи. Внимание читателей привлекают не захватывающие перипетии, а тончайшие колебания, малейшие изменения в душе ребенка.

В повести «Детство» дан нравственный идеал гармонии и добра. Три «праведника» Николенькиного детства — мама, Наталья Савишна, странник Гриша (и с ними учитель Карл Иваныч) — развивают лучшие черты натуры мальчика: доброту, любовное отношение к миру, честность (см. приложение).

Художественная идея повести: детство — тот «золотой запас» доброты и чистоты, который мало кому удается сохранить. Тема детской открытости миру, любви к нему звучит в каждой главе.

ХIII. Домашнее задание.

1. Прочитать в учебнике статьи «Герой и нравственный выбор» (с. 3), «Взросление героя. Становление души» (с. 4), выполнить задания 1 — 3 (с. 3 — 4).

2. Выполнить задания в тетради:

- а) к теме 3 «Герой и нравственный выбор» (с. 3);
- б) разделу 1 «Взросление героя. Становление души» (с. 3 — 4).

3. Прочитать в учебнике главы XVI «Стихи», XIX «Ивины» (с. 20 — 31), ответить на вопросы к ним (с. 24 — 25, 31 — 32). Подчеркнуть нужные для ответов цитаты, сделать закладки.

4. Выполнить задание 9 в тетради (Л. Н. Толстой. «Детство», с. 8 — 10).

5. Дополнительное задание. В сильном классе можно дать групповые задания: прочитать по своим книгам и подготовить пересказ глав IV «Классы», VII «Охота», VIII «Игры», XIV «Разлука».

Приложение

Мысль о самоотречении как о необходимом условии нравственного поведения лица выражена уже в «Детстве». Николенька <...> еще пребывает в гармонии с собой и с окружающим миром — он еще не сознает своей противопоставленности этому внешнему миру, а просто ощущает себя его частью, а тамап — нравственным центром этого мира. От этого-то центра и исходят свет, тепло и гармония. <...> И еще два лица выделены в этом мире — крепостная экономка Наталья Савишна и «великий христианин Гриша». Ребенок не задумывался над смыслом жизни и жертвенностью поведения этих трех лиц, но повествователь «Детства», взрослый человек Николай Петрович Иртеньев, акцентировал в образах этих лиц именно самопожертвование, которым исполнена их жизнь. На этих трех праведниках и стоял мир Николенькиного детства. Для Толстого эти образы выражали всечеловеческий идеал добра и красоты. В них проявилось толстовское представление о человеке как существе добром и любовном по своей природе.

Предельно выражено самоотречение в образе Натальи Савишны, в истории которой отчасти повторена судьба Арины из рассказа Тургенева «Ермолай и мельничиха»: обе горничные были влюблены, обеим господа запретили и думать о замужестве... Но далее судьбы этих героинь расходятся. Героиня Толстого, подчинившаяся господ-

ской воле, тоже не нашла житейского счастья, но обрела духовную силу и красоту в исполнении того, что она считала своим *долгом*, — в служении господам.

Прототипом образа Натальи Савишны послужила яснополянская экономка Прасковья Исаевна: Толстого поразил нравственный облик этой женщины, которую он хорошо знал и любил.

(*Лескис Г. А. Лев Толстой (1852—1869)*. — М.: ОГИ, 2000. — С. 105—107)

Урок 36. Нравственный выбор подростка

Задачи урока:

- разграничить автора, повествователя и рассказчика в автобиографическом произведении;
- уточнить понятие нравственного выбора и проанализировать ситуацию нравственного выбора в главах XVI «Стихи» и XIX «Ивины»;
- дать понятие внутреннего монолога и рассмотреть его роль в раскрытии характера героя.

Словарь урока: образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки), композиция, сюжет, событие, нравственный выбор, конфликт, совесть, стыд, вина, внутренний монолог.

Ход урока

I. Работа со статьей учебника «Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении» (с. 33—34).

Прежде чем учащиеся начнут самостоятельную работу с учебным текстом, важно, чтобы они вспомнили уже сформированные по произведениям «Повести Белкина», «Старуха Изергиль» понятия «автор», «повествователь», «рассказчик».

В повести «Детство» Толстой не превращает своего героя в мудрого старичка: Николенька воспринимает мир как десятилетний. Но кроме этого десятилетнего ребенка в книге есть и взрослый Николай Иртеньев. Их голоса часто сменяют друг друга, но не сливаются. (Интересно, что в телеспектакле Петра Фоменко (1973) в одном кадре даны и взрослый Николай Петрович, ведущий монолог,веряющий свое детство опытом прожитой жизни, и мальчик, непосредственно переживающий события). Повествователь с высоты своего возраста видит больше, но и меньше, чем герой-рассказчик. Проведем эксперимент: уберем одно из Иртеньевых, участника событий или повествователя.

— Чего бы мы не узнали, не почувствовали без Николеньки? А чего — без повествователя?

По главе «Наталья Савишна» учащиеся доказывают, что отношение к няне взрослого повествователя и мальчика Николеньки различается.

Ребенок: «Я <...> рассуждал о том, как бы отплатить дерзкой *Наталье* за нанесенное мне оскорбление», «нисколько не был благодарен ей и никогда не задавал себе вопросов: а что, счастлива ли она?»

Взрослый: «помню я <...> ее любовь и ласки; но теперь только умею ценить их, вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

— От чьего лица, мальчика или взрослого, ведется основное повествование в главе «Детство»? Как вы это определили?

II. Игра «Узнай по почерку».

Учитель дает ученикам цитаты из прочитанных глав. Семиклассники должны определить, кто рассказывает: взрослый повествователь или ребенок-рассказчик. Примерные цитаты: «по одному этому порядку можно заключить, что у Карла Ивановича совесть чиста и душа покойна»; «видишь черную головку матушки, чью-нибудь спину и смутно слышишь оттуда говор и смех; так делается досадно, что нельзя там быть»; «горничная Наташка отличалась в этой должности кротостью нрава и усердием»; «вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая — лицо ее не больше пуговки <...> я прищуриваю глаза еще больше».

III. Слово учителя о композиции и сюжете повести.

Сюжет условно укладывается в три дня: 12 августа, один день в Москве и возвращение в усадьбу на похороны матери.

Обращаем внимание, что повесть состоит из двух типов глав: главки-события (новеллы), где слово в основном принадлежит мальчику (глава I «Учитель Карл Иванович»), и главки-характеристики, где ведет речь взрослый (глава X «Что за человек был мой отец?», глава XV «Детство»). Характеристики построены как отступления, но они не перебивают впечатления плавности действия.

События развиваются неспешно, в хронологической последовательности и связаны с раскрытием характера Николеньки. «Чтоб выразить себя, мне нужно было взять картины и случаи из времени моего детства и с тщательностью разбирать все мельчайшие обстоятельства», — писал Толстой.

Важнейшее внимание Толстой обращает не на внешние факты, а на преломление их в душевном мире героя.

— Как вы понимаете высказывание Толстого: «Каждая глава должна выражать одну только мысль или одно только чувство»?

IV. Краткий пересказ глав IV «Классы», VII «Охота», VIII «Игры», XIV «Разлука» (дополнительное групповое домашнее задание 5 для сильного класса).

— Как легче пересказать прочитанные дома главы — от лица мальчика или взрослого повествователя? Что нового мы узнаем о Карле Иваныче и о Николеньке из главы IV «Классы»? Почему старший псарь Турка презрительно взглянул на Николеньку (глава VII «Охота»)? Почему не получилось игры у детей (глава VIII «Игры»)? Какие чувства испытывает герой в главе XIV «Разлука»? В чем их сложность?

V. Уточнение понятия «нравственный выбор».

Выбор есть преднамеренное, осознанное и продуманное поведение человека, исходящее от человеческих потребностей, в ходе которого личность осуществляет избирательное предпочтение одних ценностей и норм, отвергая другие. Человек совершает нравственный выбор:

- между ценностями: долгом и совестью, честью и жизнью;
- своими и чужими интересами;
- личными убеждениями и общественным мнением.

По большому счету, нравственный выбор — это выбор между добром и злом.

Работа с тетрадью (домашнее задание 2а) — истолкование составленных дома словосочетаний.

— Кто из героев прочитанных вами произведений оказывается перед необходимостью нравственного выбора?

Можно ли говорить, что в главах XVII «Стихи» и XIX «Ивины» изображена ситуация нравственного выбора? В чем заключается для Николеньки этот выбор в каждой главе?

*В первом случае это выбор между желанием угодить и понравиться бабушке и честностью, верностью маме, во втором — выбор между милосердием к отвергаемому мальчику и любовью к Сереже. В обоих случаях между желанием **казаться** («хорошим мальчиком», «молодцом») и **быть** (честным, добрым).*

VI. Анализ главы XVI «Стихи».

Ответы на вопросы учебника (с. 24 — 25).

VII. Анализ главы XIX «Ивины».

Ответы на вопросы учебника (с. 31 — 32). О психологическом состоянии Николеньки, раскрытом в этой главе, см. приложение.

VIII. Сопоставление отрывков из «Шинели» Гоголя и «Детства» Толстого (задание на сопоставление произведений — учебник, с. 32). Неосознанная жестокость, с которой старшие мальчики наказали попавшего в их компанию тщедушного подростка

ка, не проявившего в игре твердого характера, осуждается Л. Н. Толстым так же, как осуждается Гоголем издевательство чиновников над Башмачкиным. Оба писателя, такие разные, предстают великими гуманистами.

Н. В. Гоголь «Шинель»	Л. Н. Толстой «Детство»
<p>«<...> он произносил: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость...»</p>	<p>«Иленька <...> как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слез мог только выговорить: — За что вы меня тираните? Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом <...> поразила нас <...>»</p>
<p>«И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” — и в этих проникающих словах звенели другие слова: “Я брат твой”. И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья <...>»</p>	<p>«Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания <...>? Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний»</p>

IX. Конкурс афоризмов «Человек становится взрослым, когда...» (домашнее задание 2б).

Учащиеся разбиваются на группы по 3—4 человека, зачитывают свои афоризмы, комментируют и обсуждают их друг с другом. После 3—4 мин обсуждения на суд класса выносятся по одному афоризму от каждой группы.

X. Анализ главы X «Что за человек был мой отец?» (домашнее задание 4).

— Как вы считаете, от чьего лица мы узнаем о характере отца: от лица взрослого повествователя, вспоминающего свое детство, или от лица рассказчика — мальчика Иртеньева? Какое значение имеет название главы? Каким предстает отец Николеньки на страницах повести?

Учитель обязательно комментирует, что черты Иртеньева-отца отнюдь не совпадают с чертами настоящего отца Толстого, Николая Ильича.

Работа в парах: взаимопроверка задания 9 в тетради (с. 8—10): ученик читает, что написал сосед, сопоставляет его ответы со своими, обсуждает в паре, соглашается, дополняет или оспаривает мнение одноклассника.

XI. Работа со статьей учебника «Внутренний монолог» (с. 34).

1. Задание по группам: найдите примеры внутренних монологов в каждой из прочитанных глав повести «Детство» (каждая группа учащихся работает с одной главой). Какими ремарками они сопровождаются?

2. Возвращаясь к заданию 8 в тетради (с. 7—8), ученики отмечают, что во втором варианте повести (1856 г.) внутренняя речь стала из косвенной прямой, превратилась в настоящий внутренний монолог ребенка, что придало повествованию живость, эмоциональность, достоверность.

XII. Итог урока.

Душевный мир ребенка, его чувства и переживания изображаются Толстым через внутренние монологи Николеньки. Взрослея, герой постепенно открывает для себя жизнь, насыщенную сложными и противоречивыми отношениями, которая ставит его перед необходимостью выбора. Сделать свой нравственный выбор и нести за это ответственность — это и значит стать взрослым.

XIII. Домашнее задание.

1. Выполнить задание 7 в тетради (Л. Н. Толстой. «Детство», с. 7).

2. Написать сочинение на одну из тем по выбору учителя (по вариантам) или самих учащихся:

а) «Что за человек мой отец (дед, дядя)» (тетрадь, задание 10 — Л. Н. Толстой. «Детство», с. 10);

б) «И тогда мне стало стыдно...» (учебник, задание 2, с. 32).

Так как сочинения затрагивают глубоко личные темы, учитель должен объявить, что при проверке они не будут зачитываться вслух и что содержание работы на оценку не повлияет.

Приложение

«Единственные темные пятна» в детских воспоминаниях оставила история с Иленькой Грапом. Она наиболее «достоевская». Все начинается с истории влюбленности Николеньки в Сережу Ивина. Это детская влюбленность в красоту, в мальчишескую доблесть, в

открытость нрава, т. е. во все то, чего ему самому так не хватало. Возможно, в глубинах подсознания подобное влечение возникает не столько для того, чтобы *восполнить* недостающее, сколько для того, чтобы его себе *присвоить*: в сиянье чужой красоты как будто сам становишься красивее, а в обществе настоящего мальчишки и сам становишься таким. <...> Мужское начало, которое ощущает себя недостаточным, жаждет укрепить себя, позаимствовав у другого. Толстой говорит о «свежем, прекрасном чувстве бескорыстной и беспредельной любви». Но в нем есть та исключительность, та страстность и мучительность, которые отличают его от дружбы или братской любви.

Это психологический фон, на котором разворачивается другая драма. Если все заострить и огрубить, то это всплеск садистских наклонностей. В фокусе внимания по-прежнему внутренний мир рассказчика, но со стороны видна подлинная драма его бедной жертвы — Иленьки Грапа. Взрослому Иртеньеву он вспоминается как услужливый, тихий и добрый мальчик, но в детстве он казался презренным существом. Именно потому, что он добрый и тихий, именно потому, что он неловкий и некрасивый, именно потому, что он покорен, а главное, потому, что он беден и неровня. Это обстоятельство как будто и не осознается детьми до конца, но брезгливость, которую вызывает его чересчур напояженная голова, тоненькие ноги и нечищенные голенища, — все эти постыдные приметы бедности — имеет откровенно социальное происхождение. Он жалок, но его не жалко.

Когда трещит его курточка, «эти крики отчаяния еще больше воодушевляли нас». <...> Жалкость жертвы не только разжигает жестокость, но и обостряет лежащее в глубине души сострадание к «бедняжке», который плакал так, что, казалось, «еще немного, и он умрет от конвульсий». Это сострадание подавляется восхищением перед Сережей и желанием казаться перед ним молодцом. Подавляется, чтобы навсегда остаться мучительным воспоминанием. В память взрослого Иртеньева вонзился возглас: «За что вы меня тираните?» Перед его взором стоит трагедия человека, который не может постичь, почему мальчики, которые ему нравились, «безо всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его».

Эти причины названы: это и садистские инстинкты, которые просятся при виде беспомощной жертвы, и стадное чувство «ату его!», и восхищение молодечеством любимого Сережи, и брезгливость к бедняку, и жалость, столь мучительная, что ее может заглушить еще большая жестокость.

(Сливицкая О. В. «Истина в движении»: О человеке в мире Л. Толстого. — СПб.: Амфора, 2009. — С. 29—31)

Урок 37. Урок развития речи. «Говорим о чувствах — значит чувствуем!»

Задачи урока:

- включить лексику, обозначающую эмоции, в активный словарный запас;
- проанализировать выражение чувств в фольклоре и в русской классике.

Ход урока

I. Речевая разминка.

На доске написаны загадки. Определите чувства, о которых идет речь.

- Неприятное ощущение или смущение, возникающее из представления о предстоящем зле, которое может погубить нас или причинить нам неприятность (Аристотель) — *страх*.
- Некоторого рода печаль при виде бедствия, которое <...> постигает человека, этого не заслуживающего, [бедствия], которое могло бы постигнуть нас самих <...> и притом, когда оно оказывается близким (Аристотель) — *сострадание*.
- Смесь страха и уважения (В. Даль) — *благоговение*.
- Жалость к себе, соединенная с претензией к другому (А. Зализняк) — *обида*.
- Какие герои изученных вами произведений испытывали эти чувства?

II. Выстраивание «лестницы настроений».

1. Работа с карточками. На первом этапе работы с семиклассниками достаточно ограничиться набором из 10 — 12 слов, описывающих разные степени удовольствия (радости) и горя, т. е. 2-й и 4-й из фундаментальных эмоций (см. приложение). Вот возможные варианты таких лексических наборов:

- радость, блаженство, оживление, восторг, восхищение, заинтересованность, счастье, удовольствие, веселье, воодушевление, ликование, безразличие;
- печаль, горе, равнодушие, грусть, растерянность, отчаяние, огорчение, страдание, скука, тоска, подавленность, уныние.

Запишем каждое слово на карточке соответствующего цвета (красного или синего). Предложим школьникам, разделенным на группы, построить «лестницу настроений»: расположить положительные эмоции по степени усиления (от нейтральной к са-

мой сильной). То же самое следует проделать с отрицательными эмоциями.

В сильных группах можно дать ученикам и другие группы слов, например:

- волнение, паника, испуг, беспокойство, тревога, ужас, страх, смятение, потрясение.

Или группу 5-й эмоции:

- гнев, раздражение, злость, недовольство, неприятие, бешенство, досада, исступление, запальчивость, негодование, немилость, неудовольствие, нерасположение, озлобление, остервенение, ярость.

2. Работа с тетрадью (Л. Н. Толстой. «Детство», задание 2, с. 4 — 5). «Лестница положительных эмоций» по степени усиления может выглядеть так:

безразличие, заинтересованность, оживление, воодушевление, удовольствие, радость, веселье, восхищение, восторг, ликование, счастье, блаженство.

«Лестница отрицательных эмоций» по степени усиления может выглядеть так:

равнодушие, скука, растерянность, огорчение, грусть, подавленность, уныние, печаль, тоска, страдание, горе, отчаяние.

Далее полезно отрефлексировать свои чувства за прошедший день или за неделю.

3. Учащиеся выполняют задание 4 в тетради (Л. Н. Толстой. «Детство», с. 5) и комментируют по желанию свои «кардиограммы», используя вышеприведенные названия эмоций (можно образовывать от них наречия, глаголы, прилагательные: *радость — радостно — радовался — радостный*), а также фразеологизмы.

III. Следующая ступень формирования эмоциональной картины мира — работа с метафорами эмоций.

Обращаясь к традиционным языковым метафорам эмоций, учащиеся с помощью педагога способны отметить, что в основе их лежат аналогии: с жидким, текучим веществом (*страсти кипят, прилив чувств, хлебнуть горя, испить чашу страдания, волна нежности*), с огнем (*гореть желанием, любовный пыл, пламя любви, огонь желания*), с воздушной стихией (*буря страстей, вихрь, шквал, порыв чувств, чувства обуревают*), с болезнью, отравой (*лихорадка любви, переболеть любовью, зависть отравляет душу*), с живым существом (*чувства рожда-*

ются, живут, говорят, умирают, пробуждаются) и др. Как видим, основным источником психологической лексики служит лексика «физическая», используемая метафорически, поскольку внутренний мир человека моделируется по образцу внешнего, материального мира. События, явления внутренней жизни человека уподобляются внешнему — физическому, природному и социальному миру.

1. Лингвокультурологическое задание¹ выполняется на карточках по группам. Подберите к каждому ряду метафор точную эмоцию:

- Глухой, терпкий, мутный; море, наплыв, бацилла, горечь; навалиться, нахлынуть, брать, испариться — ...
- Летучий, светлый, звонкий; чаша, потоки, восходы, всплеск; брызнуть, бурлить, испариться; пить, распирать от, черпать, зарумяниться от — ...
- Леденящий, вязкий, липкий; оковы, в объятиях; сковывать, разрастаться, вцепляться; дрожать от, цепенеть от — ...
- Кипящий, выплеснувшийся; прилив, взрыв, волна; переполнять, бурлить, вскипать; потемнеть от, сверкать от, оцетиниться от — ...
- Горячий, светлый; крушение, жар, капелька; зажигать, гореть, светиться от, сиять от — ...

2. Лингвокультурологическое задание. Допишите сравнения, развернув их метафорический образ.

Тоска глухая, как...

Радость звонкая, как...

Страх леденящий, как...

Гнев кипящий, как...

Любовь горячая, как...

Обида жгучая как...

Восторг звонкий, как...

Например: *Тоска глухая, как серая бетонная стена, преграждающая осеннюю слякотную дорогу среди безжизненного пустыря, где висит неподвижный беспросветный туман, в котором раздаётся однообразный стук метронома...* Предложения должны быть сложноподчиненными или сложносочиненными, включать в себя эпитеты, причастные и деепричастные обо-

¹ Это и два следующих лингвокультурологических задания взяты из пособия: Мишатина Н.Л., Бутолина Т.М. Рабочая тетрадь № 1 по русскому языку: элективный курс «Образ человека чувствующего, в СЛОВЕ явленный». — СПб., 2005.

роты, т. е. быть как можно длиннее. Их можно «собирать» всем классом, нанизывая по частям по очереди (групповая игра). Проиграл тот, кто не может больше продолжить предложение, тот, на ком оно закончилось.

3. Лингвокультурологическое задание. Вставьте название чувства (эмоции):

- ...Нам гладит щеки (ЧТО?) с изнанки утыгом... (А. Вознесенский)
- В душе блеснула (ЧТО?), как искры яркие на снежном хрустале... (П. Вяземский)
- На их главу клеймо (ЧЕГО?) я положу и обреку проклятью... (П. Вяземский)
- Огонь (ЧЕГО?) — огонь живительный... (Е. Баратынский)
- Холодный (ЧТО?) по жилам пробегает и жизнь и теплоту в них леденит (У. Шекспир)
- Как рано (ЧЕГО?) привлек я взор кровавый... (А. Пушкин)
- Соломинкой в хлеву блестит (ЧТО?) ... (П. Верлен)
- Горло сжала (ЧТО?) тебе обручем острым своим... (Г. Аполлинер)
- Разве ты не понимаешь сам, как непрочно комнатное (ЧТО?), наглухо закрытое ветрам? (Ю. Друнина)
- Еще (ЧТО?) тянет с блюда невыспавшееся дитя, а мне уж не на кого дуться, и я один на всех путях (О. Мандельштам).

Слова для справки: обида, зависть, стыд, радость, любовь, страх, презрение, счастье, надежда, тоска.

4. Изучение метафорики чувств показывает, сколь велика в процессе ее создания роль поэзии, художественной литературы, мифологии. В связи с этим полезно обратиться к образам фольклора. Хорошо, если учитель найдет возможность прокомментировать в классе некоторые пословицы:

- Нет лучше веселья сердечной радости.
- От радости голова вскружилась, дух сперся.
- Огорченный песен не слушает.
- Горе — что море: не переплыть, не вылакать.
- Жить грустно, а умирать тошно.
- Что червь в орехе, то печаль в сердце. День меркнет ночью, а человек печалью. С печали не мрут, а сохнут.
- С тоски вольного свету не видишь.
- Счастье на крыльях, несчастье на костылях.

Раскрывая смысл пословиц, учащиеся убеждаются, что каждая пословица — свернутый сюжет.

5. Работа с тетрадью (Л. Н. Толстой. «Детство», задание 3, с. 5). Фразеологизмы, так же как и пословицы, представляют собой важную составляющую «языка» эмоций. Не исключено, что понимание и правильное употребление фразеологических оборотов может вызывать у школьников затруднения, поэтому от учителя требуется кропотливая работа по разъяснению их смысла, по введению их в активный запас.

В целом создание лексики и грамматики чувств есть результат великого усилия человека познать самого себя: «Безмерность моих слов — лишь слабая тень безмерности моих чувств» (М. Цветаева).

6. В течение учебного года в сильных классах рекомендуется составлять цитатные словари эмоций на материале произведений русской классики. Вот несколько цитат из «Детства».

«Бабушка крепко держала меня за руку и серьезно, но вопрошительно посматривала на присутствующих. <...> Я был бы очень *огорчен*, если бы Сережа видел меня в то время, как я, сморщившись от *стыда*, напрасно пытался вырвать свою руку...»

«Когда все собрались в гостиной около круглого стола, чтобы в последний раз провести несколько минут вместе, мне и в голову не приходило, какая *грустная* минута предстоит нам. <...> — Все-таки *грустно!* — сказала мама дрожащим от слез голосом».

«Может быть, отлетая к миру лучшему, ее прекрасная душа с *грустью* оглянулась на тот, в котором она оставляла нас; она увидела мою *печаль*, сжалилась над нею и на крыльях *любви*, с небесною улыбкою *сожаления*, спустилась на землю, чтобы утешить и благословить меня».

«Вспоминая теперь свои впечатления, я нахожу, что только одна эта минута самозабвения была настоящим *горем*».

«*Тщеславие* есть чувство самое несообразное с истинною *горестью*, вместе с тем чувство это так крепко привито к натуре человека, что очень редко даже самое *сильное горе* изгоняет его».

«После обеда я, в самом *веселом* расположении духа, припрыгивая, отправился в залу, как вдруг из-за двери выскочила Наталья Савишна с скатертью в руке...»

«Долго еще находился Гриша в этом положении религиозного *восторга* и импровизировал молитвы».

«Когда кадрили кончилась, Сонечка сказала мне “merci” с таким милым выражением, как будто я действительно заслужил ее благодарность. Я был в *восторге*, не помнил себя от *радости* и сам не мог узнать себя: откуда взялись у меня смелость, уверенность и даже *дерзость?*»

IV. Итог урока.

Учащиеся приходят к мысли, что раскрытие внутреннего мира людей составляет одну из главных задач художественного творчества. В связи с этим именно в литературе возникает потребность в разработке точных и тонких способов изображения жизни души, именно здесь складывается нужный для выполнения этой задачи лексикон.

V. Домашнее задание.

1. Выполнить задания в тетради:

а) Л. Н. Толстой. «Детство», задание 5 (с. 6);

б) Л. Н. Толстой. «Детство», задание 6 (с. 6).

2. Прочитать главы I, II повести М. Горького «Детство» и подготовить рассказ о бабушке Акулине Ивановне. Сделать выписки или закладки в книгах, подчеркнув нужные цитаты — речь, портрет, поступки и характеристика бабушки, а также пейзаж.

3. Групповое задание: подготовить рассказ о жизни Алеша Пешкова по статье учебника «Максим Горький» (с. 35—36).

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (с. 84).

Приложение

Отечественный нейропсихолог А. Р. Лурия справедливо полагал, что речь, являясь средством общения, становится одновременно и механизмом, создающим основу категориального мышления. Именно через речь и в процессе речи выстраивается картина мира человека.

Под эмоциональной языковой картиной мира понимают сложное структурно-смысловое образование, сформированное вербализованными эмоциональными представлениями, эмоциональными понятиями, эмоциональными концептами.

Как верно подметил В. В. Библихин, «наш мир никогда не бывает лучше нашей речи»¹. Вспомним, что и Людвиг Витгенштейн в «Логико-философском трактате» говорил: «Границы моего мира определены границами моего языка»². Эти два высказывания, переключаясь, звучат достаточно тревожно. То, что вошло в язык, — осталось в нем, породило концепт, смысл, то же, чего нет в нашем словаре, — навсегда отсутствует в нашей модели мира.

¹ Библихин В. В. Слово и событие. Писатель и литература. — М., 2010. — С. 67.

² Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. — М., 1958. — С. 5—6.

Таким образом, от богатства и гибкости словаря подростка зависит не только понимание литературы, не только способность к успешному общению, но и развитие эмоциональной сферы, т. е. построение своей личной эмоциональной картины мира.

В школьном возрасте особенно ощутимо влияние языка на формирующиеся концепты и понятия. К примеру, сленг сужает восприятие мира во всей его полноте, выигрывая в моментальной («точечной») выразительности, но проигрывая в гибкости, глубине, точности обозначений.

При работе со школьниками выражению чувств нужно учить как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. Этой цели служат следующие упражнения: метафорические «портреты чувств»; составление «кардиограммы эмоций»; игра в цветовое выражение чувств; овладение фразеологией переживаний; анализ выражения эмоций в фольклоре и в русской классике.

Для того чтобы школьник мог адекватно выражать собственные эмоции и понимать эмоции других, с точки зрения механизмов речи необходимо: количественное накопление в памяти лексического багажа и развитие навыка мгновенного включения точного слова в речевой контекст.

Для этого прежде всего нужно правильно составить «эмоциональный словарь» — отобрать слова актуальной лексики, с которыми можно будет работать на уроках. Это непростая задача.

В языке существует множество слов, обозначающих различные психические состояния, связанные с проявлением эмоций. Научные работы, изучающие всю совокупность эмоций, рассматривают различные количества таких слов: от двух-трех десятков до сотни.

На основе изучения мимики Пол Экман (США, XX век) выделял шесть базисных эмоций: **гнев, страх, отвращение, удивление, печаль и радость**.

Кроме того, как мы убедились на примере героев Толстого, человек способен испытывать несколько эмоций и состояний одновременно, в результате чего возникают сложные, «текущие» чувства. Так, к сложным чувствам, например, можно отнести: гордость (гнев + радость); любовь (радость + принятие); любопытство (удивление + принятие); скромность (страх + принятие). Сострадание, по Р. Декарту — соединение печали и любви, а ревность, согласно Б. Спинозе, состоит из любви и ненависти к любимому лицу и зависти к тому, кого оно любит.

В современной психологии принято выделять 10 фундаментальных эмоций (К. Изард):

- 1) интерес (возбуждение);
- 2) удовольствие (радость);

- 3) удивление;
- 4) горе (страдание);
- 5) гнев (ярость);
- 6) отвращение (омерзение);
- 7) презрение (пренебрежение);
- 8) страх (ужас);
- 9) стыд (застенчивость);
- 10) вина (раскаяние).

Ученик 7 класса должен различать эти 10 фундаментальных эмоций и активно использовать их в речи.

Уроки 38 — 39. М. Горький. «Детство»

Урок 38. Автобиографическая повесть М. Горького «Детство»

Задачи урока:

- расширить знания о биографии М. Горького;
- закрепить понятия «автобиографическое произведение», «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- отработать навыки характеристики героя с учетом средств создания образа (речь, портрет, поступки);
- выявить и проанализировать тропы (сравнения, эпитеты, метафоры), использованные автором в портретах и пейзаже.

Словарь урока: автобиографическое произведение, повествователь, портрет, пейзаж, эпитеты, метафоры, сравнения, речь персонажа, речевая характеристика.

Х о д у р о к а

I. Работа в парах: взаимопроверка домашнего задания 1б.

Учащиеся анализируют и обсуждают «кардиограмму» утренних эмоций Николеньки Иртеньева (глава I «Карл Иваныч»).

II. Рассказ одного-двух учеников о жизни Алеши Пешкова по статье учебника «Максим Горький» (домашнее задание 3).

Так же как и в повести Толстого, у Горького события показаны с двух точек зрения: глазами пожившего, опытного человека — писателя Максима Горького — и мальчика Алеши Пешкова.

Главное лицо Алешиного детства — это, конечно, бабушка. Автор даже хотел назвать первую часть своей трилогии «Бабушка». Образы деда Каширина и бабушки Акулины Ивановны явились воплощением тех двух начал, которые помогли Алеше определить свое отношение к окружающей действительности, научили ценить в ней все разумное, справедливое и ненавидеть все то, что мешает человеку свободно жить и дышать.

III. Рассказ об Акулине Ивановне по главам I, II.

План характеристики бабушки предлагают сами учащиеся, вспомнив способы создания образа. План может иметь такой вид:

1. Портрет (лицо, фигура, движения, улыбка).
2. Речь (что и как рассказывает бабушка).
3. Отношение к миру (к природе, людям).
4. Поступки.
5. Роль в жизни Алеши.

Вместо составления характеристики бабушки можно предложить классу ответить на вопросы учебника к главам I, II (с. 37 — 38). При ответах учащиеся обязательно используют свои выписки или подчеркивания, закладки в книгах.

1. **Портрет.** При изучении произведений Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого семиклассники уже получили представление о средствах создания образа (речь, портрет и т. п.). Теперь, на новом уровне, они могут проанализировать портреты «под микроскопом» — с точки зрения использованных автором тропов. Зачитывая или пересказывая описание внешности, учитель и ученики попутно выявляют тропы:

- эпитеты: «бабушка *круглая, большеголовая с огромными глазами*»; «она вся *черная, мягкая и удивительно интересная*»; «у нее *мягкие* руки»;
- метафоры: «вся она темная, — но *светилась изнутри* — через глаза — неугасимым, *веселым и теплым светом*»; «*вся сияет*»;
- сравнения: «Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, *точно большая кошка*, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь»; «бабушка выкатывалась из комнаты, *как большой черный мягкий шар*; целовала как-то сразу всех, *вертясь, как винт*».

Нужно отдельно остановиться на улыбке: «Когда она улыбалась, ее темные, *как вишни*, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо *казалось молодым и светлым*».

— О чьей улыбке говорит повествователь в повести Л. Н. Толстого «Детство»: «Когда... улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если

она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно»?

2. Реч ь ба бу ш ки: «Говорила ласково, весело, складно»; «теплым и мягким голосом»; «как-то особенно выпевая слова... похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные»; «говорит, точно поет, и чем дальше, тем складней звучат слова».

Учащиеся отмечают авторскую оценку, выраженную в описании речи бабушки: «Сказки она рассказывает <...> *точно вливая в сердце мое силу, приподнимающую меня. Слушать ее невыразимо приятно*».

3. Отношение бабушки к миру. Семиклассники отмечают доброту, набожность, бескорыстную любовь бабушки к людям и миру. В памяти Алеши отложились восторженность бабушки («помню детскую радость бабушки при виде Нижнего»), ее слезы восхищения, образная, эмоциональная речь о «Боговом» городе, «батюшке Нижнем», о его церквах, которые «летят будто». Она не сердится, когда над ней смеются.

4. П о с т у п ки. Бабушка справедливая, жалеет умершего отца Алеши, ласкова с мальчиком, заботится о его матери и о тетке Наталье, бросается на защиту Алеши от деда во время наказания, умеет приободрить, пошутить, и принять роды, и рассказать сказки.

5. Роль бабушки в жизни Алеши. Ученики находят цитату: «До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела все в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, — это ее бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».

— Как вы понимаете эти метафоры? Стал ли вам кто-нибудь из ваших родных таким «близким сердцу», как бабушка для Алеши Пешкова?

IV. Работа с карточками и тетрадь. Анализ портретов других персонажей.

Учитель должен подготовить раздаточный материал (карточки) или презентацию с цитатами (ввиду того, что текста повести нет в учебнике и не все ученики смогут его принести в класс). При анализе портретов следует обращать особое внимание на тропы.

- Мать (главы I, II): «...непрерывно говорит что-то густым, хрипящим голосом, ее серые глаза опухли и словно тают, стекая крупными каплями слез». «Она была всегда строгая, говорила мало; она чи-

стая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. «...Закинув руки за голову, стоит, прислонясь к стене, твердо и неподвижно. Лицо у нее темное, железное и слепое, глаза крепко закрыты, она все время молчит, и вся какая-то другая, новая, даже платье на ней незнакомо мне». «...Вся она, мощная и твердая...» «[Дед] был ростом под руку ей, шагал мелко и быстро, а она, глядя на него сверху вниз, точно по воздуху плыла».

- Дед (главы I, II): «Впереди всех быстро шел небольшой сухонький старичок, в черном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелеными глазками». «Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаха измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а все-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шелковые косынки на шеях». «Я хорошо видел, что дед следит за мною умными и зоркими зелеными глазами, и боялся его. Помню, мне всегда хотелось спрятаться от этих обжигающих глаз. Мне казалось, что дед злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого».
- Тетка Наталья (глава II): «...тихонькая, пугливая тетка Наталья, женщина с детским личиком и такими прозрачными глазами, что, мне казалось, сквозь них можно было видеть все сзади ее головы».
- Подмастерье Цыганок (глава II): «Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер, празднично одетый в золотистую шелковую рубаху, плисовые штаны и скрипучие сапоги гармоникой. Блестели его волосы, сверкали раскосые веселые глаза под густыми бровями и белые зубы под черной полоской молодых усов, горела рубаха, мягко отражая красный огонь неугасимой лампы. <...> Он засмеялся шелковым, ласковым смехом, снова разглядывая вспухшую руку, и, смеясь, говорил:

— Так жаль стало мне тебя, аж горло перехватывает, чую! Беда! А он хлещет..

Фыркая по-лошадиному, мотая головой, он стал говорить что-то про деда, сразу близкий мне, детски простой. <...> Я смотрел на его веселое лицо и вспоминал бабушкины сказки про Ивана-царевича, про Иванушку-дурачка».

- Часовых дел мастер (глава X): «[Лицо] у него было масляное, жидкое, таяло и плавало; если он улыбался, толстые губы его съезжали на правую щеку, и маленький нос тоже ездил, как пельмень по тарелке. Странно двигались большие, оттопыренные уши, то приподнимаясь вместе с бровью зрячего глаза, то сдвигаясь на скулы, — казалось, что если он захочет, то может прикрыть ими свой нос, как ладонями. Иногда он, вздохнув, высовывал темный, круглый, как пест, язык и, ловко делая им правильный круг, гладил толстые масляные губы. Все это было не смешно, а только удивляло, заставляя неотрывно следить за ним».
- Зеленая старуха (глава XII): «Она была вся зеленая, и платье, и шляпа, и лицо с бородавкой под глазом, даже кустик волос на бородавке был, как трава. Опустив нижнюю губу, верхнюю она подняла и смотрела на меня зелеными зубами, прикрыв глаза рукою в черной кружевной перчатке без пальцев. <...> [Сидела за ужином], точно гнилой кол в старой изгороди. Глаза у ней были пришиты к лицу невидимыми ниточками; легко выкатываясь из костлявых ям, они двигались очень ловко, все видя, все замечая, поднимаясь к потолку, когда она говорила о Боге, опускаясь на щеки, если речь шла о домашнем. Брови у нее были точно из отрубей и какие-то приклеенные. Ее голые, широкие зубы бесшумно перекусывали все, что она совала в рот, смешно изогнув руку, оттопырив мизинец, около ушей у нее катались костяные шарики, уши двигались, и зеленые волосы бородавки тоже шевелились, ползая по желтой, сморщенной и противно чистой коже».
- Учитель (глава XII): «Учитель был желтый, лысый, у него постоянно текла кровь из носа, он являлся в класс, заткнув ноздри ватой, садился за стол, гнусаво спрашивал уроки и вдруг, замолчав на полуслове, вытаскивал вату из ноздрей, разглядывал ее, качая головою. Лицо у него было плоское, медное, окисшее, в морщинах лежала какая-то прозелень, особенно уродовали это лицо совершенно лишние на нем оловянные глаза, так неприятно прилипавшие к моему лицу, что всегда хотелось вытереть щеки ладонью».
- Поп (глава XII): «У попа было благообразное Христово лицо, ласковые, женские глаза и маленькие руки, тоже какие-то ласковые ко всему, что попадало в них. Каждую вещь — книгу, линейку, ручку пера — он брал удивительно хорошо, точно вещь была живая, хрупкая, поп очень любил ее и боялся повредить ей неосторожным прикосновением. С ребяташками он был не так ласков, но они все-таки любили его».

Учащиеся работают в малых группах или индивидуально, по вариантам — каждый со своей цитатой-портретом. В тетрадь (М. Горький. «Детство», задание 1, с. 10) ученики выписывают наиболее выразительные детали портретов, определяют, что это за художественный прием (сравнение, эпитет, метафора), и зачитывают выписки вслух, объясняя, почему они показались интересными.

V. Анализ пейзажа.

Используя закладки и подчеркивания, школьники приводят цитаты из главы I или учитель дает их в презентации:

«...я смотрю в окно, выпуклое и круглое, точно глаз коня; за мокрым стеклом бесконечно льется мутная, пенная вода. Порою она, вскидываясь, лижет стекло».

«За окном двигалась земля; темная, обрывистая, она курилась туманом, напоминая большой кусок хлеба, только что отрезанный от каравая».

«...с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги». «Незаметно плывет над Волгой солнце; каждый час все вокруг ново, все меняется; зеленые горы — как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и села, точно пряничные издали; золотой осенний лист плывет по воде».

Можно дать опережающую цитату из главы XII (от слов: «Бывало — зайдет солнце, прольются в небесах огненные реки...» до слов: «... все особенно, не по-дневному звучно, подчеркнутое любовно чуткой тишиной»).

— Чем интересны эти наблюдения Алеши? Какова художественная функция пейзажа в повести? Какие романтические горьковские пейзажи вам вспоминаются?

VI. Фронтальный опрос. Характеристика обстановки в доме Кашириных.

Учащиеся отмечают злобу, вражду, мстительность, зависть друг к другу со стороны дядей и двоюродных братьев. Все не понравилось в этом доме Алеше: и взрослые, и дети, и даже «бабушка как-то померкла». Тягостные мысли вызвали в нем и слова матери, которой он «мешает уйти из дома, где она не может жить».

Ответы на вопросы учебника по главе II (с. 38).

VII. Выразительное чтение учителем или подготовленными учениками фрагмента главы IV (от начала до слов: «Было хорошо, что снова воротилась тихая ночь, темнота; но и огня было жалко»).

Лучше, чтобы текст этой главы лежал на партах или был вывешен в виде презентации, тогда ученики смогут воспринимать его зрительно и читать по очереди.

1. «Молитвы Акулины Ивановны». Как они характеризуют бабушку? В сильных классах этот эпизод можно сопоставить с молитвой странника Гриши у Толстого.

2. «Пожар». Чем бабушка поразила Алешу? Как она организует всех на тушение пожара и что делает сама? Перечисляя действия Акулины Ивановны во время пожара, школьники обнаруживают, что быстрота ее движений передается глаголами: «...она бежала прямо в огонь и *сунулась* в него, *вскрикивая* <...> *вынырнула*, *вся дымясь*, *мотая* головой, *согнувшись*, *неся* на вытянутых руках бутылку <...> *сунула* бутылку в сугроб, *бросилась* к воротам, *отворила* их <...> *металась* по двору, *всюду поспевая*, *всем распоряжаясь*, *все видя* <...> *бросилась* под ноги взвившегося коня, *встала* пред ним крестом...»

Какие строки о русской женщине из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» вспоминаются при чтении этих страниц?

VIII. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерёва к повести (учебник, с. 37—38).

— Какие черты характера бабушки отражены на иллюстрации?

IX. Итог урока.

Главным человеком в жизни Алешки стала бабушка с ее умением и в обстановке зла делать людям добро, умением радоваться. В образе бабушки Горький воплотил все лучшее, что было свойственно простым русским людям. Мудрость бабушки — это и смирение, готовность «нести свой крест». Бабушка может всех простить и понять, она примиряется даже с жестокостью, которую ей самой приходится испытывать со стороны деда, находя оправдание вспышкам его гнева.

X. Домашнее задание.

1. Прочитать главы VII, XII повести Горького — всем, главы X, XIII — по вариантам. Подготовить ответы на вопросы учебника к этим главам (с. 39—40). (Для того чтобы мотивировать учеников на чтение, учитель предупреждает о тестовой проверке знания текста.)

2. Подобрать из прочитанных глав цитаты и примеры, характеризующие Алешу Пешкова. Сделать закладки в книгах (подчеркнув нужные цитаты) или выписки в тетради.

3. Выполнить задания в тетради:

а) М. Горький. «Детство», задание 3 (с. 11);

б) М. Горький. «Детство», задание 5 (с. 11).

4. Подготовить рассказ о вере бабушки и деда Кашириных «Два Бога».

Урок 39. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека

Задачи урока:

- проанализировать изображение внутреннего мира подростка, показать, как расширялись представления мальчика о жизни под влиянием разных людей и обстоятельств;
- выявить авторское отношение к персонажам;
- провести сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького.

Словарь урока: тема, проблема, идея, авторское отношение, внутренний мир, впечатления, противоречия, эпизод, сцена.

Ход урока

I. Викторина на знание текста (по главам VII и XII).

Примерные вопросы:

- Кто нюхал табак из черной табакерки? (*Бабушка.*)
- Кто и по какому поводу кричал: «По миру пуцу!..»? (*Дед во время ссоры дядьев.*) Что значит «пустить по миру»?
- Кто наставляет Алешу: «Жди, когда Господь твоего сердца коснется, дело твое тебе укажет, на тропу твою приведет»? (*Бабушка.*)
- Кто говорит: «Ах, Алешенька, зачем ты так торопишься кушать и такие большущие куски!» (*Зеленая старуха.*)
- Кто советует Алеше: «А ты все-таки сдерживался бы, брат, не озорничал бы много-то! Немножко — можно, а уж много-то досадно людям бывает! <...> Так ты — сдерживайся, ладно?» (*Отец Хрисанф, епископ.*)
- Чей Бог «прежде всего видел в человеке дурное, злое, грешное»? (*Деда Каширина.*)
- Кто представлял для Алешки главные впечатления улицы? (*Блаженный Игоша, мастер Григорий Иванович и распутная баба Ворониха.*)
- Над кем издевались мальчишки, бросая камнями? (*Над Игошей Смерть в Кармане.*)
- За кого, по мнению бабушки, Кашириных накажет Господь? (*За Григория.*) Сверхшлось ли это наказание? (*Да, через десять лет дед сам ходил по улицам города нищий и безумный.*)
- Кто такая зеленая старуха? (*Мать жениха матери Евгения Васильевича Максимова.*)
- Какое первое самостоятельное дело было у Алешки в саду? (*Постройка шалаша.*)

- Почему Алеша отказывается идти в школу? (*Потому что одноклассники ему дали кличку Вор.*)

II. Анализ главы VII.

Учитель обращает внимание учеников на признание повествователя: «В те дни мысли и чувства о Боге были главной пищей моей души, самым красивым в жизни, — все же иные впечатления только обижали меня своей жестокостью и грязью, возбуждая отвращение и злость».

Учащиеся выступают с рассказом «Два Бога» (домашнее задание 4).

«Густая, пестрая, невыразимо странная жизнь» в семье Кашириных воспринимается Алешей как «суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением». Ученики раскрывают происшедшие в Алеше изменения на материале главы VII. За эпитетами и сравнениями, которыми передает автор душевное состояние мальчика, угадывается тонкая, поэтическая натура, добрый человек, не мирящийся со злом. Его, например, доводит до бешенства жестокость уличных забав. У Алеши живая душа: он наблюдателен, пытлив, стремится оценивать свои и чужие поступки; способен испытывать стыд, например, перед ослепшим мастером Григорием за то, что дед не кормит его.

III. Проверка домашнего задания 3б.

Учащиеся должны были выписать в тетрадь следующие наставления деда Каширина:

«Это очень полезно, что ты учишься сам для себя устраивать как лучше». «Учись быть самому себе работником, а другим — не поддавайся! Живи тихонько, спокойненько, а — упрямо! Слушай всех, а делай как тебе лучше...» «Мы — не баре. <...> Нам надо все самим понимать. Для других вон книги написаны, училища выстроены, а для нас ничего не поспело. Все сам возьми...»

IV. Анализ образа деда Каширина.

— Как автор-повествователь относится к деду Каширину?

Авторское отношение к персонажу неоднозначно, образ деда Каширина сложен и противоречив. Можно вспомнить его рассказ о своем детстве и юности, тяжелом бурлацком прошлом (учитель читает фрагмент от слов: «Ты думаешь, меня не били?» до слов: «Играй, как хошь, а дело помни!»). Рекомендуются сопоставить этот фрагмент с описанием бурлаков в произведениях Н. А. Некрасова («На Волге» и «Размышления у парадного подъезда») и с картиной И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».

Нужно сказать о народной основе характера деда, богатстве его фантазии, тяге к прекрасному. Дед может быть и ласковым, и сердечным, умеет интересно рассказывать. В жизни он всего добился сам, благодаря своему уму и упорству. Испив до дна горькую чашу бурлака, испытав унижения и побои, Василий Каширин наконец выбился в люди, стал хозяином. Но суровая, трудная жизнь ожесточила деда, привела к тому, что преобладающими в его характере стали жестокосердие и суровость. Погоня за копеечкой, постоянная боязнь лишиться красильни породили в нем дух собственника, озлобленность, недоверие к людям.

Каширин постепенно теряет все лучшее, что было в нем от народа, становится жертвой скупости и корыстолюбия. Можно зачитать строки из главы XIII, рассказывающие о дальнейшей судьбе деда, когда он, разорившись, теряет остатки человеческого облика, превращается в нищего, жадного и одинокого старика. Своих родных он «разогнал»: поссорился с сыновьями, разошелся с женой, отправил Алешу «в люди», на самостоятельное выживание. И все же дед Каширин не только разрушил у мальчика светлое отношение к жизни, но и воспитал что-то. Что?

V. Конкурс заголовков к главам повести.

Учащиеся подбирают заголовки, обсуждают их сначала в группах, а затем — всем классом. Им важно решить, что лучше отразить в заглавиях — события внешней жизни или переживания Алеши?

Варианты заглавий:

Глава I — «Открытие мира», «Бабушка».

Глава II — «Жизнь — суровая сказка», «Дед Каширин и его дом».

Глава IV — «Бабушка-праведница», «Бабушка-герой».

Глава VII — «Главная пища души», «Два Бога и улица».

Глава X — «Творческое своеволие», «Алеша и стихи».

Глава XII — «Самое созерцательное время», «Шалаш в саду», «Одиночество и одичание», «Трудные школьные дни», «Школа жизни».

Глава XIII — «Бродячая ватага», «Первые заработки», «Кончилось детство», «Уход из детства».

VI. Проверка домашнего задания 2.

1. Учащиеся по домашним выпискам или закладкам (цитаты и примеры) характеризуют Алешу Пешкова: свойства души, черты характера. Возможен выборочный пересказ глав X, XII, XIII (по вариантам). Школьники выбирают эпизоды, раскрывающие характер Алеши.

2. Ученики отвечают на вопросы учебника к главам X и XIII (с. 39 — 40).

Дополнительные вопросы к главе X: Что Алеша переживает, когда видит плачущих деда и бабушку? Жалеет ли он возвратившуюся мать за ее тяжелую долю?

Дополнительные вопросы к главе XIII: Что и как рассказывает Алеша о деде? С какими чувствами он говорит о своей уличной ватаге — Вяхире, Язе, Костроме, Хаби, Гришке Чурке? Как это характеризует его самого?

Итак, в композиции повести перемежаются светлые и темные страницы, как и в самой жизни. С одной стороны, «тесный, душный круг жутких впечатлений», в котором жил Алеша в доме Кашириных: «туман взаимной вражды всех со всеми», жестокость деда, несправедливость к Григорию, злоба дядей. С другой — огромное влияние на Алешу тех «прекрасных душ», которые вселяли «надежду на возрождение <...> к жизни светлой, человеческой» (бабушка, Цыганок, Хорошее Дело, отец Хрисанф, миротворец Вяхирь). Восприимчивая душа подростка тянется к добру и красоте и жадно впитывает все впечатления.

VII. Анализ финала главы XII. Осмысление идеи повести.

«Свинцовые мерзости дикой русской жизни — это та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека», — пишет Горький. В финале главы звучит несокрушимая надежда на то, что в жизни победно прорастет яркое, здоровое и творческое, и русский человек все-таки преодолет все ее мерзости.

VIII. Рефлексия.

Учащиеся выбирают среди обобщающих вопросов 1, 3, 5 — 7 (учебник, с. 40) один вопрос для своего связного ответа. Подростки могут сесть в кружок и по очереди или спонтанно изложить свою точку зрения.

IX. Сопоставление автобиографических повестей Толстого и Горького.

Ученики приходят к пониманию, что для Толстого было важно изобразить внутреннюю жизнь ребенка, диалектику его чувств и переживаний, а для Горького — осмыслить, как происходит социально-нравственное самоопределение подростка. На формирование личности Николеньки Иртеньева благотворное влияние оказывают близкие люди, тогда как Алеша Пешков взрослеет и закаляется в своем сопротивлении среде. Детство для Толстого — пора гармонии и добра, а для Горького — время противоречий, потерь и испытаний. Нужно подчеркнуть, что социальное окружение, формирующее характеры подростков, очень различает-

ся — это поэзия дворянской усадьбы и нижегородская мещанская и рабочая среда.

Х. Итог урока.

Горький верит в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла. Жизненные невзгоды порой заставляют очерстветь душу, но могут и закалить ее, воспитать сильную личность. Это зависит от самого человека: от его нравственной стойкости, желания видеть хорошее в людях и в жизни.

XI. Домашнее задание.

1. Выполнить по выбору или по вариантам одно из заданий в тетради:

а) М. Горький. «Детство», задание 2 (с. 10);

б) М. Горький. «Детство», задание 4 (с. 11) либо подготовить проект 3 (учебник, с. 85).

2. Прочитать повесть А. Н. Толстого «Детство Никиты» от начала до главы «Что было в вазочке на стенных часах» и ответить на вопросы 6 — 14 в учебнике (с. 42 — 43). (Для того чтобы мотивировать учеников на чтение, учитель предупреждает о тестовой проверке знания текста.)

3. Индивидуальное задание: на основе статьи учебника «Алексей Николаевич Толстой» (с. 41 — 42) подготовить рассказ о писателе.

Уроки 40 — 41. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»

Урок 40. Поэзия усадебного детства

Задачи урока:

- дать сведения об А. Н. Толстом и его повести;
- развить творческие навыки устного словесного рисования;
- проанализировать изображение внутреннего мира героя, сравнить его с толстовской «диалектикой души».

Словарь урока: тема, проблема, идея, сюжет, деталь, портрет, пейзаж, настроение.

I. Слово учителя.

Х о д у р о к а

I. Вступительное слово учителя.

Мы продолжаем изучать тему детства в русской классике. Если жизнь одних героев складывается безмятежно и спокойно в счастливой семье, то другие, напротив, шалят, мучаются, влюбляются, страдают, теряют родителей, борются, ставят перед со-

бой трудные философские вопросы, над которыми с рождения и до смерти бьется мыслящий человек.

II. Выявление восприятия повести. Обмен читательскими впечатлениями.

— На кого больше похож Никита — на Николеньку Иртеньева или на Алешу Пешкова? Кто запомнил, сколько лет Никите? Никите 10 лет, как и какому герою? Что в этом произведении показалось вам самым увлекательным? поэтичным? забавным?

III. Рассказ ученика об А. Н. Толстом (домашнее задание 3).

IV. Слово учителя о повести «Детство».

Произведение А. Н. Толстого — это завершение традиции повестей об усадебном детстве («Детство Темы», «Детские годы Багрова-внука»), где раскрывается поэзия домашнего очага, природы, материнской любви.

V. Викторина на знание текста (или письменный тест со взаимопроверкой).

Примерные вопросы:

- В каком месяце года происходят события прочитанных глав? (*В декабре, накануне Рождества.*)
- Что называет Никита скамейкой, которую ему смастерил плотник Пахом? (*Санки, салазки.*)
- Какие два урока проводит учитель с Никитой? (*Арифметику и диктант.*)
- Где и когда звучит для Никиты загадочная фраза: «Возьми то, что там лежит»? (*Во сне.*)
- Мишка Коряшонок и Степка Карнаушкин — кто враг, а кто друг? (*Коряшонок — друг.*)
- Кто победил в «битве» деревенских мальчишек — «наши» или «кончанские»? (*Наши.*)
- Как звали брата и сестру, приехавших к Никите на каникулы? (*Виктор и Лиля.*)
- Кто хвастается: «Ну, это пустяки. У нас в классе многие летают»? (*Виктор Бабкин.*)
- Мишка кричит: «Баян, Баян, берегись, Никита!» Кто такой Баян? (*Бык.*)
- Кто и кому говорит: «Какой вы красный, как свекла»? (*Лиля — Никите.*)
- Какой подарок получила Лиля на Рождество? (*Огромную куклу.*)
- Кто получил в подарок полк солдат с пушками и палатками? (*Виктор.*)
- Кому подарили настоящее седло, уздечку и хлыст? (*Никите.*)

- Участвует ли Никита в строительстве снежной крепости? (Нет.)

VI. Беседа по прочитанным главам. Ответы на вопросы учебника 6 — 14 (домашнее задание 2).

«Детство Никиты» — повествование о первых годах формирования человека. Каждая глава представляет собой законченный рассказ о каком-то событии из жизни Никиты и имеет свое название.

— Сравните двух учителей: Карла Ивановича из повести Льва Толстого и Аркадия Ивановича. Чем они схожи, а чем различаются? вспомните, как воспринимает Никита купца из задачника («Он был в длинном пыльном сюртуке, с желтым унылым лицом, весь скучный и плоский, высохший»). О каких качествах мальчика это говорит? Как можно описать настроение Никиты в главе «Сугробы»? Для этого используйте слова из «лестницы настроений» («восторг», «радость», «гордость», «веселье»). Чем поражает вас сон Никиты? Что в нем самое загадочное? Какие качества характера проявляет Никита в главе «У колодца», спасая Виктора от быка? Как вы думаете, какую «страшную тайну» хочет поведать Никита Виктору? С какими чувствами вы читали главу «Елка»? Чем отличается описанный праздник от наших сегодняшних?

VII. Устное словесное рисование образов персонажей.

Словесное рисование предполагает, что читатель, опираясь на образы писателя, детализирует свое видение в картине, которую словесно воспроизводит, описывает. При этом надо избегать дословного пересказа и в то же время не давать слишком произвольных ассоциаций.

1. Учащиеся вспоминают детали портретов, упомянутые автором.

Портрет Лили. Когда Никита впервые видит Лилию, она спит на руках ямщика, и «личико у нее было нежное и лукавое». У нее «светлые, золотистые волосы», «синие большие глаза». Лилия «одета в белое платье с голубой шелковой лентой, завязанной сзади в большой бант. В ее светлых и вьющихся волосах был второй бант, тоже голубой, в виде бабочки». Никите кажется, «что это не настоящая девочка, до того хорошенькая, в особенности глаза — синие и ярче ленты, а длинные ресницы — как шелковые».

Портрет матушки Александры Леонтьевны. Матушка склоняет голову над книгой, она в сером теплом платье, глаза у нее ясные, «волосы пепельные, тонкие и вьются на виске, где родинка, как просяное зерно».

Портрет учителя. Аркадий Иванович подвижный, очень рас­торопный, веселый, он часто подмигивает, носит очки, у него «торчащие рыжие брови», «ярко-рыжая борода» и «рыжие усы».

2. Под руководством учителя учащиеся дополняют, додумывают жесты, мимику персонажей, их манеру двигаться и говорить и т. п. Нужно постараться, чтобы «нарисованные» образы соответствовали литературным.

3. Ученики пробуют, подключая свое творческое воображение, словесно нарисовать образы Никиты, Мишки Коряшонка, Степы или Виктора, не описанные автором.

VIII. Составление «кардиограммы эмоций». Анализ душев­ных движений, внутренних состояний Никиты (по главам «Виктор и Лиля», «Елочная коробочка», «Елка»).

В повести Алексея Толстого с шутливой улыбкой раскрыты глубокие чувства взрослых и детей. Так, в душе Никиты зарождается и зреет первая влюбленность. Вспомним «кардиограмму эмоций» Николеньки Иртеньева. Попробуем составить такую же для Никиты. Для этого перечитаем фрагменты глав «Виктор и Лиля», «Елочная коробочка», «Елка».

1. Лексическая работа по главам «Виктор и Лиля». Какие чувства испытывает Никита на протяжении главы? Учащимся нужно обязательно аргументировать свои суждения точечной цитатой.

Смущение («покраснел и шаркнул ногой») — *восхищение* («Никите показалось, что это не настоящая девочка, до того хоро­шенькая») — *интерес* (наблюдает, как Лиля пьет) — *растерянность* («растеряны все мысли») — *непонятная грусть* («не хотелось играть, и было, непонятно почему, грустно») — *гордость, желание понравиться* (во дворе после храброго поступка с быком Никита невольно поглядел на окно, увидел улыбнув­шуюся Лилю) — *веселье* («ему стало весело, он крикнул: “Виктор, идем с гор кататься, скорее!”»).

2. Лексическая работа по главе «Елочная коробочка». Какие чувства испытывает Никита в этой главе?

Смущение («старается не глядеть на Лилю») — *любование Лилей* («оставил фунтики и глядел на нее») — *крайнее смущение* («начал краснеть все гуще и жарче и, наконец, побагровел») — *завороженность* («сидел, точно прилип к стулу <...> не знал, что теперь сказать, и он бы не мог ни за что уйти из комнаты) — *переполняющая душу влюбленность* (закрывшись с головой одеялом, «глухим голосом» хочет поведать тайну Викто­ру).

3. Лексическая работа по главе «Елка». Каковы чувства Никиты в этой главе?

Ожидание чуда («было чудесно») — *любование Лилей, потрясение* («не мог пошевелиться») — *праздничное веселье, ликование* — *умиление, безотчетная тяга* (дерзнул поцеловать, «сам не понимая, как это вышло») — *восторг, радость жизни, любовь ко всему миру* («так странно и так счастливо на душе»).

— Для какого героя было труднее выстроить «кардиограмму эмоций» — для Николеньки Иртеньева или для Никиты? С чем это связано?

Учитель обращает внимание на способ изображения внутреннего мира Никиты, отличный от толстовской «диалектики души». Николенька сам рассказывал о своих чувствах, а Никиту мы видим извне, через детали внешности или поведения, и можем только догадываться о его переживаниях.

Вывод: повествование от третьего лица, «от автора» не позволяет так подробно раскрывать чувства героя, как повествование от первого лица, когда герой рассказывает о них сам.

IX. Итог урока.

Красота и радость разлиты во всем, что окружает Никиту — наблюдательного, вдумчивого, доброго мальчика. В самых обыкновенных событиях жизни Никиты автор находит неизъяснимую прелесть и поэзию. Перед читателем разворачивается деревенская, усадебная, домашняя жизнь героя в течение последнего года перед началом учебы.

X. Домашнее задание.

1. Прочитать главы повести А. Н. Толстого: «Что было в вазочке на стенных часах», «Последний вечер», «Домик на колесах», «Желтухин», «Клопик», «Стрелка барометра», «Письмеццо», «На возу», «Отъезд». Ответить на вопросы 17, 21, 22, 24, 29 в учебнике (с. 43 — 44).

2. Задания по группам:

- а) сопоставительное задание (для 14 человек): подготовить аргументированные ответы на вопросы 1 — 7 в учебнике (с. 44) (один вопрос дается двум учащимся);
- б) аналитическое задание (для 4 — 5 человек): найти в любой главе два описания разных времен года, выписать их, проанализировать, как соотносится настроение Никиты с состоянием природы, отметить тропы;
- в) творческое задание (для 4 — 5 человек): по одной из глав (или эпизоду) написать киносценарий. Для этого надо составить событийный план эпизода и на его основе кадроплан, продумать интерьер (или пейзаж), авторский закад-

ровый текст и реплики персонажей. Киносценарий может быть оформлен в виде таблицы:

№ кадра	Описание кадра (интерьер, пейзаж)	Ракурс	План	Цвет, свет	Звук (монолог, диалог, реплики персонажей, авторский закадровый текст, шумы, музыка)

Урок 41. Никита, Алеша, Николенька

Задачи урока:

- отметить связь жизни подростка с жизнью природы;
- закрепить приемы анализа художественного текста с помощью составления киносценария;
- сопоставить повести Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (характеры персонажей, способ их изображения).

Словарь урока: пейзаж, киносценарий, эпизод, сцена, кадр, ракурс.

Ход урока

I. Викторина на знание текста (или письменный тест со взаимопроверкой).

Примерные вопросы:

- Что же было в вазочке на стенных часах? (*Колечко.*)
- Что обещает Лиля Никите на прощанье? (*Писать письма.*)
- Что делает Никита в домике на колесах? (*Молится.*)
- Чья эта мысль: «Сильнее Никиты нет зверя»? (*Скворца Желтухина.*)
- Кто такой Ахилка? (*Ежик.*)
- Кто, кому и когда говорит: «Ты не робей, падать не больно, шею только втягивай и руками избави тебя Бог за землю хвататься — вались кубарем»? (*Мишка Коряшонок, когда учит Никиту верховой езде.*)
- Что показывала стрелка барометра? (*Бурю.*)
- В какой город переезжают Никита с мамой осенью? (*В Самару.*)

II. Проверка домашнего задания 2б. Анализ пейзажа.

Каждый отвечающий зачитывает свои цитаты из повести без названия времени года, остальные ученики должны узнать вре-

мя года и определить тропы. Учитель тоже на всякий случай должен приготовить раздаточный материал (карточки) или презентацию с цитатами.

- Карточка 1. «Никита сидел легко и крепко, свистел ветер в ушах, сбоку дороги ходили волнами зеленые хлеба, невидимо в солнечном свете пели простенькими голосами жаворонки... Это было почти так же хорошо, как у Фенимора Купера».
- Карточка 2. «Когда он один возвращался домой, в небе высоко, в радужном бледном круге, горела луна. Деревья на плотине и в саду стояли огромные и белые и, казалось, выросли, вытянулись под лунным светом. Направо уходила в невероятную морозную мглу белая пустыня. Сбоку Никиты передвигала ногами длинная большеголовая тень. Никите казалось, что он идет во сне, в заколдованном царстве. Только в зачарованном царстве бывает так странно и так счастливо на душе».
- Карточка 3. «...Никита открыл глаза. Покачивался, поскрипывал воз. В степи было теперь совсем темно. Все небо усыпано созвездиями. Бездонное небо переливалось, словно по звездной пыли шел ветерок. Разостлался светящимся туманом Млечный Путь. На возу, как в колыбели, Никита плыл под звездами, покойно глядел на далекие миры. “Все это — мое, — думал он, — когда-нибудь сяду на воздушный корабль и улечу...”»
- Карточка 4. «Сонный, встревоженный, бродил он по двору, по разбухшим дорогам, уходил на гумно, где от початых ометов мякины пахло хлебной пылью и мышами. Ему было мутно и тревожно, точно что-то должно произойти страшное, то, чего нельзя понять и простить. Все — земля, животные, скот, птицы перестали быть понятными ему, близкими, — стали чужими, враждебными, зловещими. Он ничего плохого не сделал за эти дни, а все-таки было тревожно, будто он тоже виноват в каком-то ни с того ни с сего начавшемся во всей земле преступлении».

Угадав время года в каждой цитате и отметив изобразительные средства, ученики анализируют, как соотносится настроение Никиты с состоянием природы.

Учащиеся приходят к выводу, что Никита не только близок к природе, но и ощущает себя ее неотъемлемой частью, как бы

растворяется в окружающем его мире. Учитель добавляет: с детских лет А. Н. Толстой полюбил волшебную русскую природу и такой же любовью наделил своего автобиографического героя.

— Вспомним, какова художественная функция пейзажа в повести «Детство» М. Горького. Отличается ли она от роли пейзажа в «Детстве Никиты»?

III. Проверка домашнего задания 2а. Сопоставление повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого.

Выступления учащихся с аргументированными ответами на вопросы учебника.

IV. Проверка домашнего задания 2в. Выступления учащихся с защитой своего киносценария.

Одноклассники выполняют роль зрителей и оценивают «фильм». Напоминаем, что главная задача режиссера — создать у зрителя определенное настроение.

При необходимости учитель направляет выступления школьников:

— Как надо кадрировать текст эпизода, т.е. как нужно событие показать зрителю, чтобы вызвать у него особую эмоциональную реакцию? Что должен почувствовать зритель, что он должен понять, о чем задуматься? Какие чувства испытывают участники события? Насколько крупно и детально надо показать, чтобы это понял зритель? С какого ракурса зритель должен видеть события и героев? Сопровождает ли действие музыка? Какие чувства она должна вызвать или чьи чувства передать? О ком или о чем напомнить? В какой цветовой гамме нужно показать событие, почему?

V. Просмотр фрагментов фильма «Детство Никиты» (режиссер А. Зеленов, 1992) или выразительное чтение учителем фрагментов глав «Страстная неделя», «Весна».

VI. Итог урока.

Для итоговой рефлексии предлагаем подумать о смысле первоначального заглавия повести А. Н. Толстого («Повесть о многих превосходных вещах»). В детстве многие вещи — тепло родительского дома, прелесть природы, дружба, любовь, стихи — впервые открываются на всю жизнь. Важно их сохранить в сердце, о них помнить.

VII. Домашнее задание.

1. Прочитать рассказ Ф. Искандера «Чик и Пушкин» в учебнике (с. 48 — 80).

2. Выполнить задание 1 в тетради (Ф. Искандер. «Чик и Пушкин», с. 11).

Урок 42. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»

Задачи урока:

- проанализировать роль пушкинской темы в рассказе Искандера;
- охарактеризовать виды комического: юмор, иронию, сатиру;
- сопоставить Чика с героями прочитанных повестей о детстве.

Словарь урока: тема, проблема, идея, комическое, юмор, сатира, ирония.

Ход урока

I. Рассказ учителя о Фазиле Искандере с опорой на статью учебника «Фазиль Искандер» (с. 46—47) и на материал приложения. Вариант этого этапа урока: самостоятельное чтение учащимися статей учебника «Фазиль Искандер», «Интересное высказывание» (с. 47), подчеркивание тезисов карандашом и ответы на вопросы на с. 47.

В это время два ученика записывают на доске свои развернутые планы рассказа «Чик и Пушкин», составленные в тетради (домашнее задание 2).

II. Проверка домашнего задания 2.

Сравнение вариантов плана рассказа на доске и в тетрадях, оценивание названий пунктов плана.

III. Работа по вопросам учебника (с. 80—81).

Вопросов в учебнике много, поэтому желательно отобрать из них заранее около шести. Вопросы должны соответствовать интересам конкретного класса и методической стратегии учителя. При дефиците времени можно порекомендовать вопросы 4, 8, 12, 13, 14, 16.

IV. Работа с тетрадью (Ф. Искандер. «Чик и Пушкин», задание 2, с. 12).

Задание выполняется по группам.

— Чему может научиться Чик у других людей и почему? У учительницы Александры Ивановны (группа 1), у Севы (группа 2), у Евгения Дмитриевича (группа 3), у Жоры Куркулия (группа 4), у сумасшедшего дяди (группа 5).

V. Обсуждение смысла названия рассказа и значения пушкинской темы для понимания идеи автора.

Учащиеся отвечают на вопросы учебника 2, 3, 5, 19, 23 и выполняют задание 3 в тетради (Ф. Искандер. «Чик и Пушкин», с. 12).

VI. Вопрос на сопоставление (учебник, с. 81).

— Есть ли общие черты у Чика, Никиты, Николеньки Иртеньева и Алеши Пешкова? Кто с кем мог бы подружиться и почему?

Нужно обратить внимание учеников на черты характера персонажей, системы их ценностей, интересы.

VII. Работа со статьей учебника «Виды комического» (с. 82 — 83).

1. Ответы на вопросы к статье (с. 83 — 84). Выполнение задания 1 в тетради (Виды комического, с. 15).

2. Работа в группах.

Каждая из пяти групп отвечает по одному автору и должна после трехминутного обсуждения заполнить карандашом соответствующую строку таблицы. Ответы зачитываются вслух, корректируются учителем, таблица заполняется целиком.

VIII. Итог урока.

Чему научил нас рассказ Фазиля Искандера? Что значит: «Юмор поправляет промахи жизни»?

IX. Домашнее задание.

1. Выполнить письменное задание по вариантам или по выбору:

а) сочинение «Я и Пушкин» или «Пушкин и я» (тетрадь — Ф. Искандер. «Чик и Пушкин», задание 4, с. 13);

б) составление развернутого плана своей повести «Детство (имя героя)» и/или сочинение одной из глав этой повести (учебник, дополнительные задания 2 — 3, с. 45);

в) рецензия на кинофильм Р. Быкова «Чучело» (учебник, дополнительное задание 1, с. 8);

г) рекомендация с обоснованием «Музыкальное сопровождение к повестям о детстве» (учебник, дополнительное задание 2, с. 82).

2. Прочитать в учебнике статьи «Испытание героев любовью» (с. 86), «Первая повесть о любви в литературе Древней Руси» (с. 87 — 88), ответить на вопросы к ним.

3. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии» в учебнике (с. 89 — 99).

4. Задания по группам:

а) историки — рассказать, что вам известно об истории и литературе Древней Руси;

б) творческая группа (художники, музыканты) — подобрать изображения памятников живописи и архитектуры Древней Руси (произведения Андрея Рублева, особенно «Троица», иконы Дионисия). Представить в виде презентации, фото- или художественной выставки образы Древней Руси

- в искусстве XIX — XX вв.: В. М. Васнецов («Нестор»), Н. К. Рерих («Поход Игоря», «Пантелеймон Целитель»), А. П. Бородин («Князь Игорь»), Н. А. Римский-Корсаков («Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»);
- в) литературоведы — выполнить задание 1 в тетради (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 17);
- г) лингвисты — выполнить задание 3 в тетради (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 17), рассказать о роли эпитетов, сравнений, метафор как средств создания образов Петра и Февронии;
- д) фольклористы — выполнить задания 5 и 6 в тетради (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 18—20).

На представление заданий каждой группе будет дано 3—4 мин.

Приложение

Чик — истинное дитя народа. Он жизнелюбив и стоек, справедлив и совестлив, не приемлет предательства в самых разных и утонченных его проявлениях. Нравственное чувство Чика развито необычайно. Он, например, ощущает неловкость, если драка несправедлива, не может серьезно драться с мальчишкой, если тот слабее его. Чик готов поделиться всем, что у него есть. Он «никогда не будет чувствовать себя счастливым, пока собаколов в городе». Он остро реагирует не только на несправедливость, но и на глупость, фальшь. Перипетии жизни Чика и его друзей, разговоры и горячие споры взрослых о пустяках изложены автором подробно. Автор входит в положение каждого, стремится к полноте изображения любой ситуации, как бы комична она ни была. Вот Чик и его дядя «пойманы с поличным»: пасли корову в границах города, а это «не положено».

«— Шпионы ходят по стране, — сказал милиционер.

— Знаю, — согласился Чик.

— В том числе и под видом сумасшедших, — сказал милиционер.

— Знаю, — согласился Чик, потрясенный тем, что милиционер подозревает дядю в том, в чем Чик сам подозревал его когда-то. — Но он настоящий сумасшедший. Его доктор Жданов проверял.

— Этот номер не пройдет, — сказал милиционер, — я вас всех забираю в милицию. Там все выяснят... Корова не бодается?

— Нет, — сказал Чик, — она мирная.

— Вот и хорошо, — сказал милиционер и отобрал у Чика веревку, за которую была привязана корова. — Я ее поведу.

<...> Они вошли во двор милиции, и милиционер крепко привязал корову к забору. Там росла густая трава, и корова тут же начала ее есть...»

Смех Искандера естествен, как реакция самой жизни на неестественную формальность официоза. Смех вскрывает и убивает фальшь, глупость и самодовольство тех, кто мнил себя наделенным властью над детьми, блаженными и коровами.

(Иванова Н.Б. Фазиль Великолепный //

http://apsnyteka.org/419-ivanova_n_fazil_velikolepnyi.html)

Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов)

Урок 43. «Повесть о Петре и Февронии»

Задачи урока:

- познакомить учащихся с содержанием «Повести о Петре и Февронии», расширить представления о древнерусской культуре, учить восприятию художественного текста в общекультурной парадигме;
- дать определения жанров жития и повести в древнерусской литературе;
- обучать сопоставительному анализу текстов;
- раскрыть тему любви в древнерусской литературе, приоритет вечных ценностей в судьбах героев;
- акцентировать внимание на нравственных уроках текста, на его актуальности в современном мире.

Словарь урока: житие, древнерусская (воинская, бытовая, сатирическая) повесть.

Х о д у р о к а

I. Вводное слово учителя.

— Скажите, какова роль семьи в вашей жизни? Почему семья для вас важна (не важна)? Кто создает семью? Что, по-вашему, скрепляет семью?

Сегодня мы поговорим о любви и об идеальной семье — такой, какой она должна быть, по мнению наших предков.

II. Рассказ о Древней Руси группы историков (домашнее задание 3а) на фоне презентации и музыкального сопровождения, подготовленных творческой группой (домашнее задание 3б).

- Предварительные вопросы: В чем отличие древнерусского искусства от современного? Как вам представляется, как

следует воспринимать произведения средневекового искусства, в том числе и литературу?

- Рекомендуется показать учащимся финал-эпilog кинофильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев»: посмертный образ художника в его произведениях.

III. Сопоставление «Повести о Петре и Февронии» и народной сказки.

1. Проверка домашнего задания 4в.
2. Выполнение и обсуждение задания 2 в тетради (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 17).
3. Проверка домашнего задания 4г.
4. Проверка домашнего задания 4д.
5. Чтение статьи учебника «Сказочные мотивы в повести о Петре и Февронии» (с. 102).
6. Выполнение задания 4 в тетради (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 17 — 18). Учащимся нужно выбрать признаки для заполнения первого столбца таблицы.

— Посмотрите, какие признаки мы не внесли в первый столбик. (*Идеальные образы, любовь героев к Богу, посмертные чудеса, прославление героев в финале*). Что их объединяет? Это признаки жанра жития.

IV. Освоение теоретических понятий «жанр жития» и «древнерусская повесть». Работа со статьями учебника.

1. Чтение статей учебника «Житие» (с. 100 — 101) и «Древнерусская повесть» (с. 101 — 102).
2. Ответы на вопросы учебника по содержанию повести (с. 99 — 100). Можно работать над вопросами в парах (одна пара — один вопрос), можно — в форме аналитической беседы с классом.

Соотнесение бытового и бытийного планов «Повести...».

3. Отдельно обсуждается вопрос о том, почему в повести нет портретов героев.

4. При наличии времени можно более подробно осветить взгляды автора «Повести о Петре и Февронии» на княжескую власть. Здесь возникает проблема взаимоотношений художника и правителя, поскольку в произведении представлен тот идеал княжеского правления, который древнерусский автор предлагает властителю.

V. Анализ отрывка из «Повести о Петре и Февронии» (задание 8 в тетради — Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 21).

VI. Итог урока.

— Проходят ли герои древнерусской повести испытание любовью? (Важно подчеркнуть значимость бытийного плана, по-

нимание любви и семьи как гармонии и божественного предназначения.) Как им это удастся? (Самая трудная борьба — с самим собой, самая значимая победа — над самим собой, своей гордыней.) Чья роль в семье, по-вашему, более значима? А почему тогда название повести именно такое? (Верность таинству брака оказывается более значимой, чем княжеские привилегии.) Можем ли мы говорить, что для наших предков понятия «любовь» и «семья» были неразделимы?

VII. Домашнее задание.

1. Выполнить письменное задание по выбору:

а) задание 9 в тетради (Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии», с. 21). В сочинении следует отразить не только бытовой, но и житийный план повести — вечные ценности и смыслы;

б) задание 2 в учебнике (с. 103).

2. Подготовить презентацию «Репертуар театров моего края» (для группы из двух-трех человек).

3. Подготовить заочную экскурсию с презентацией на тему «Театр времен Шекспира».

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 103, 117, 148).

Уроки 44 — 45. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Задачи уроков:

- воспитать понимание жертвенной природы любви, подтолкнуть к размышлению об этом чувстве, его изменениях, связанных с мировоззрением человека и духом эпохи;
- углубить знания о драматическом роде литературы, развить умение различать роды литературы, выявлять их особенности;
- научить выстраивать стратегию исследования драматического произведения, находить формы и способы выражения авторской идеи;
- раскрыть картину мира ренессансного человека, место в мире и основные жизненные задачи каждого героя трагедии;
- развить умение наблюдать над стилем произведения, отношениями персонажа с другими персонажами;
- помочь учащимся сформулировать свое отношение к характеру конфликта трагедии;
- осваивать предметные УУД (выразительное чтение, комментирование текста, самостоятельное составление вопро-

сов к тексту, структурирование заданий учебника, работа с различной информацией), а также коммуникативные и регулятивные УУД при осуществлении исследовательских действий.

Словарь уроков: эпоха Возрождения, Ренессанс, гуманистические идеалы, человек как центр мироздания; драма как один из трех родов литературы; драма как синтетический род искусства (декорации, сценическое движение, музыка); жанры драмы (трагедия, драма, комедия); монолог, реплика, ремарка, повествование, диалог, действие; способы выражения авторской позиции: сюжет, композиция, конфликт, катарсис, система персонажей, резонер, авторские ремарки; вечные темы в драме (любовь, преданность, вражда, месть, смерть).

Урок 44. Человек эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»

Ход урока

I. Слово учителя о человеке эпохи Возрождения.

Опережающее задание для учащихся: объяснить отличия между эпохами Средневековья и Возрождения.

Для того чтобы понять героя времени, надо знать особенности самой эпохи. Мы только что закончили разговор о литературе Древней Руси, эпохе Средневековья. Люди Средневековья, например главные герои «Повести о Петре и Февронии», жили по религиозным идеалам. В эпоху Возрождения в Европе возникает культура Нового времени, которая строится на гуманистических идеалах. Гуманизм (от лат. *homo* — человек) ставит в центр мироздания человека, вытесняя образ Бога, который был центральным для средневекового сознания.

Новое в эпоху Возрождения рождалось в сочетании с давно забытым прошлым. Гуманисты возродили наследие греко-римской культуры, возник культ Античности. В культуре Античности увидели прообраз свободного человечества.

Гуманисты не отвергали христианство как таковое, они по-прежнему называли себя христианами, но именно в эпоху Ренессанса начался процесс обмирщения европейской культуры, ее удаления от христианских идеалов.

Интересно, что очень скоро наряду с ощущением свободы и могущества (приятно сознавать себя центром Вселенной) человек Ренессанса почувствовал ужас и тоску от трагической неудовлетворенности своим бытием. Оказывается, зло, от которого страдает весь мир, находится не только во внешнем мире, но и в душе

человека. Являясь носителем как добра, так и зла, человек, утверждавший себя началом всех начал (став на место Бога!), не мог не почувствовать, что зло губит его самого и тех, кого он любит. В этом трагедия ренессансного человека. Трагическое мировоззрение человека эпохи Возрождения воплотил Уильям Шекспир.

II. Работа со вступительной статьей учебника «Уильям Шекспир» (с. 104 — 105). Можно показать фрагменты научно-популярных фильмов (выбирать нужно один) о Шекспире.

III. Изучение родовых особенностей драмы и способов создания образа персонажа в драме.

1. Самостоятельное освоение учащимися предложенных учителем таблиц и схемы (рис. 15). Подготовка связного ответа по ним.

Ученики должны использовать примеры из собственного читательского опыта. В случае затруднения семиклассники могут обратиться к статьям учебника «Драма как род литературы» (с. 109 — 110) и «Способы создания образа персонажа в драме» (с. 110).

Род литературы	Основные свойства	Степень присутствия автора
Эпос	Повествование	Повествование от лица автора или придуманного рассказчика
Лирика	Передача чувства, переживания	Выражение чувства от лица лирического героя
Драма	Отражение жизни в действиях, поступках	Присутствие автора в ремарках и комментариях для исполнителей ролей

Основные жанры литературы	Эпос	Лирика	Драма
	Роман	Лирическое стихотворение	Трагедия
	Повесть	Ода	Драма
	Рассказ	Элегия	Водевиль
	Басня	Послание	Комедия

2. Коллективная работа со статьей учебника «Трагедия как жанр драмы» (с. 112). Подумайте о том, почему в эпоху Средневековья жанр трагедии не был популярен, а восторжествовал в драме именно в эпоху Возрождения.

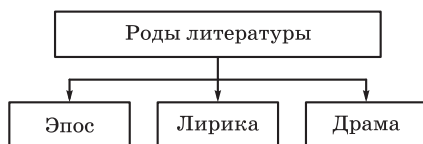


Рис. 15. Роды литературы

3. Закрепление нового материала с помощью устных связных высказываний (по группам).

А. Составьте связное высказывание о преимуществах драматического рода литературы.

Б. Произнесите небольшую речь перед противниками драматического рода литературы. Аргументируйте свое высказывание.

В. Дайте толкование театральной лексике: *партер, амфитеатр, сцена, мизансцена, интерпретация*.

4. Выступление учащихся с презентацией «Репертуар театров моего края» (домашнее задание 2).

IV. Изучение материала о театре времен Шекспира и современном театре.

Работа со статьей учебника (с. 106 — 107) или заочная экскурсия с презентацией по театру времен Шекспира, подготовленная группой учащихся (домашнее задание 3).

V. Выявление восприятия трагедии Шекспира. Совместный поиск стратегии исследовательского чтения.

В а р и а н т 1. Структурирование вопросов учебника (с. 108 — 109):

- проблемные вопросы: 8, 15, 17, 26, 29, 30 (выбираем основные, самые «жгучие»);
- вопросы по системе персонажей: 2, 5, 6, 7, 18;
- вопросы по композиции трагедии: 9, 10, 14.

— Какие фрагменты текста «Ромео и Джульетты» предлагаются для анализа в учебнике?

Вопрос 4 — пролог, вопрос 16 — сцена на балконе, вопрос 20 — сцена с кормилицей, вопрос 22 — сцена прощания.

Это задание можно предложить как опережающее перед домашним чтением текста. В таком случае учащиеся будут более мотивированно читать трагедию, отмечать закладками те места, которые они выбирают для чтения и анализа в классе. Важно при обсуждении сразу говорить о том, что мы наблюдаем, как развивается конфликт в трагедии.

В а р и а н т 2. Просмотр текста и анализ акта I.

— Какова композиционная роль акта I?

Акт I выполняет роль экспозиции, мы знакомимся почти со всеми персонажами, погружаемся в жизнь Вероны эпохи Возрождения. Ромео и Джульетта встречаются в водовороте шумной городской жизни. Их окружают люди Ренессанса: яркие, стремительные, неумные, страстные. Попробуем остановиться на паре ярко противопоставленных персонажей: Меркуцио и Тибальта.

Учащиеся вписывают имена персонажей в головку таблицы, руководствуясь характеристиками Тибальта и Меркуцио, и готовят связный ответ о том, как в экспозиции создан фон, на котором будет развиваться и углубляться конфликт трагедии.

<i>Меркуцио</i> (учащиеся вписывают имя персонажа)	<i>Тибальт</i> (учащиеся вписывают имя персонажа)
<p>Игрок, пародист, первый из вольно живущих и вольно мыслящих. В нем — празднество развязавшихся, пробившихся к свету человеческих сил. Старый жизненный строй не по нем. Он весь в игре. Важна его речь о королеве Маб. Королева Маб — зачинщица игр, королева сновидений, распорядительница человеческих фантазий. Через игру, веселье идет разрушение из веков переданных традиций (по Н. Я. Берковскому)</p>	<p>Гордец и забияка. Фехтует, как по нотам. Готов затеять драку даже на празднике в доме у дяди (II акт). Virtuоз убийств по всем правилам фехтования (по Н. Я. Берковскому) «Неистовый... кровавый... головорез»</p>
<p>Вывод: конфликт между Меркуцио и Тибальтом, так печально разрешившийся в акте III, намечен уже в акте I. Но и тот и другой — люди Ренессанса, для которых главным жизненным принципом является не служение идеалам, а реализация собственной личности (по Н. Я. Берковскому).</p>	

VI. Сопоставление разных переводов Пролога трагедии (задание 1 в тетради — У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», с. 21 — 22).

VII. Домашнее задание.

1. Выделить в трагедии сцены, относящиеся к любовной линии главных героев. По группам подготовить их чтение, обсуждение, анализ.

Могут быть выделены для чтения и осмысления сцены: акт II, сцена 2 (на балконе); акт III, сцена 5 (расставание); акт V (последняя сцена).

2. Ответить на вопросы: В чем причина трагедии героев? Почему не трагичной, а счастливой оказалась любовь средневековых героев Петра и Февронии?

Урок 45. «Нет повести печальнее на свете...». Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»?

Ход урока

I. Обсуждение плана исследовательских действий.

«Нет повести печальнее на свете...» Поговорим об истории любви. Попробуем объяснить, почему «Ромео и Джульетта» уже не одно столетие не сходит с афиш мировых театров, интерпретируется в опере, балете, фильмах, многочисленных мюзиклах. Нужно сказать о знакомстве героев, о своеобразном «преддверии любви» — чувстве Ромео к Розалине (вопросы учебника 11 — 13).

II. Чтение и обсуждение выбранных фрагментов трагедии.

Учащиеся одновременно наблюдают за развитием конфликта и способами выражения авторской позиции. Учитель организует работу с иллюстрациями к трагедии (учебник, с. 113 — 115), беседу об интерпретации шекспировского сюжета средствами кино и других видов искусства. В моменты анализа, полемики важно мягко направлять этот процесс.

Приведем несколько тезисов, которые должны усвоить семиклассники.

Ромео и Джульетта встречаются не только друг с другом. Каждый из них, полюбив, встречается и с самим собою. Наш замечательный литературовед Н. Я. Берковский писал: «По Шекспиру, человек может найти собственную личность только через другую. Любовь — высшая форма такого самораскрытия». Прокомментируйте эту мысль на примере образов Ромео и Джульетты.

— Где в монологах влюбленных уже слышатся нотки горечи и страха, приближающейся беды?

Кульминационный акт трагедии — акт III (рис. 16). Воплощается мечта влюбленных: они становятся мужем и женой. Но здесь происходит два убийства (Меркуцио и Тибальта), а также разлука Ромео и Джульетты. Противопоставленность двух первых и двух последних актов отражают события сюжета. В акте I мы узнаем о мнимой влюбленности Ромео, в акте II — об истинной любви, в акте IV представлена мнимая смерть Джульетты, в акте V — смерть настоящая.

Акт III насыщен событиями: два убийства, суд герцога, прощание супругов на следующее утро после венчания... Кульминацион-

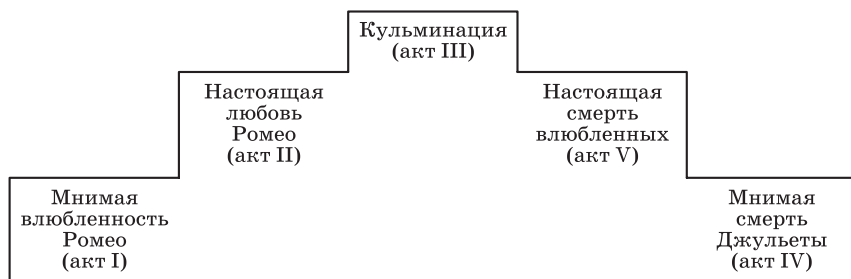


Рис. 16. Композиция трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

ный эпизод, который изменил развитие действия, — сцена 1 акта III. Ромео, только что обвенчавшийся с Джульеттой, идет по улицам Вероны, его душа поет от счастья, он готов любить весь мир. А ведь настоящая любовь — это вызов миру, одержимому злом и ненавистью. И зло немедленно отвечает на вызов любви через давнего врага Ромео Тибальта. Герой стойко защищает любовь, он увещевает Тибальта, ведь он брат его жены. То, что произошло дальше, — результат не нелепой случайности, а сознательного выбора трагического героя, не устоявшего перед натиском сил зла. Влюбленный становится слугой не любви, а ненависти.

Любовь Джульетты тоже ждут испытания. Героиня готова бежать к своему возлюбленному едва ли не по трупам родителей. Примирить их любовью хотя бы в своем сердце она не может. И душа Джульетты далека от истинной любви, которая «долго терпит, милосердствует <...> не бесчинствует, не раздражается, не мыслит зла» (слова апостола Павла). «У бурных чувств неистовый конец, / Он совпадает с мнимой их победой. / Разрывом слиты порох и огонь...» — это слова отца Лоренцо. В «Ромео и Джульетте» очень многое построено на антитезах. И главная из них, конечно, любовь и смерть. Хитроумный план отца Лоренцо не спасает влюбленных.

— Случайна ли смерть Ромео и Джульетты? Или гибель влюбленных закономерна и определена художественной логикой трагедии? Только жертвенность, милосердие и любовь могут быть основанием жизни. Шекспир понимал, что с помощью разума, хитроумной выдумки жизненные проблемы решить нельзя. Выстраивая сюжет трагедии по своему мироощущению, драматург сознательно разрушает логику поведения людей, свойственную возрожденческой традиции. Шекспир оспаривает право человека быть абсолютным хозяином Вселенной. Действие трагедии стремительно несется к своему трагическому завершению — смерти юных супругов.

Последний акт — трагическая развязка пьесы. Юные, прекрасные, полные сил влюбленные погибают. Они уходят из жизни добровольно, решив, что ничто недостойно любви, кроме умершего супруга. Они убеждены, что жизнь без любви теряет свой смысл и весь мир становится похожим на склеп, в котором их настигает смерть.

В акте V есть и еще одна смерть — графа Париса. И Парис, и Ромео считают Джульетту мертвой. Они не соперники более. Их могли бы объединить чувства любви и скорби. Но этого не произошло. Вновь Ромео должен сделать выбор между любовью и ненавистью. Если бы он рассказал свою тайну Парису, то Джульетта успела бы проснуться, и финал пьесы мог бы быть иным. Ромео же совершает новое убийство. Сохранить любовь, не борясь с ненавистью, нельзя. Можно лишь погубить.

Есть разные мнения по поводу развязки трагедии. Одни исследователи считают, что, несмотря на печальный конец, все же побеждает любовь: Ромео и Джульетта одерживают моральную победу над враждебным миром. Другие утверждают, что любовь здесь уступила место ненависти и смерти. Пусть учащиеся выскажут свое мнение о смысле финала.

Основные события акта V происходят в склепе (месте погребения мертвых). Смерть — враг любви, она разлучает тех, кого должна была соединить любовь.

Может ли любовь одержать победу над злом и ненавистью? Пусть подростки приведут примеры из жизни и литературы и вспомнят средневековую «Повесть о Петре и Февронии». В произведениях Ермолая-Еразма и Шекспира речь идет о супружеской любви. И в повести, и в трагедии любящие супруги умирают в один день. Но как по-разному это происходит! Петр и Феврония, прожившие долгую жизнь, находясь телесно далеко друг от друга (в разных монастырях), умирают все-таки вместе. Ромео и Джульетта умирают рядом, но не вместе. В могильном склепе происходит их трагическая «невстреча».

Предлагаем учащимся подумать, почему в поединке между любовью и смертью герои ренессансной трагедии побеждены, а герои средневековой повести оказались победителями. Что значит любить так, чтобы найти в любви жизнь, а не смерть?

В испытаниях любви больше всего проверяется человек. На следующих уроках мы продолжим наши исследования этой темы, читая произведения А. С. Пушкина.

III. Тестовая проверка.

1. Выберите позицию ответа, в которой отобрана лексика, необходимая для разговора о драматическом произведении:

Лексика	Позиции ответа
1) повествование	1) 1, 3
2) авторские ремарки	2) 2, 3, 4
3) диалог	3) 2, 3 ¹
4) образ автора	4) 3, 4

2. Допишите названия терминов к приведенным определениям.

- 1) Короткое высказывание персонажа драматического произведения — это *реплика*.
- 2) Развернутое высказывание драматического персонажа — это *монолог*.

3. Выберите позицию ответа, в которой отобраны мировоззренческие понятия, характерные для эпохи Ренессанса:

Понятия	Позиции ответа
1) возвеличивание человека	1) 1, 4
2) философия гуманизма	2) 1, 2
3) приоритет христианских заповедей	3) 1, 2, 3
4) смирение и любовь как высшие ценности	4) 2, 3, 4

4. Выберите позицию ответа, в которой отобраны средства художественной выразительности, употребленные в приведенном фрагменте текста для создания комического эффекта:

Бенволио: Гляди-ка, никак, Ромео!

Меркуцио: Моща мощой, как высохшая селедка! О бедная плоть человеческая, до чего же ты уподобилась рыбьей! Вот кому теперь растекаться стихами вроде Петрарки, благо перед его милдой Лаура не больше, чем кухонная замарашка. Бонжур, синьор Ромео! Французский поклон вашим французским штанам. Здорово вы нас вчера надули!

Средства художественной выразительности	Позиции ответа
1) просторечная лексика	1) 1, 3
2) иронические сравнения	2) 1, 2, 3
3) интонация насмешки	3) 2, 3, 4
4) высокий стиль речи	4) 3, 4

5. Выберите позицию ответа, в которой отобраны средства художественной выразительности, употребленные в приведенном фрагменте текста для создания высокого пафоса:

¹ *Правильные ответы выделены курсивом.*

Ромео (*одетый монахом, Джульетте*):

Я ваших рук рукой коснулся грубой.

Чтоб смыть кощунство, я даю обет:

К угоднице спаломничают губы

И зацелуют святотатства след.

Джульетта:

Святой отец, пожатые рук законно.

Пожатые рук — естественный привет.

Паломники святыням бьют поклоны.

Прикладываться надобности нет.

Средства художественной выразительности	Позиции ответа
1) инверсии	1) 1, 4
2) лексика высокого стиля	2) 3, 4
3) просторечия	3) 2, 4
4) ирония	4) 1, 2

6. Выберите позиции ответа, которые отражают действия и поступки героев «Повести о Петре и Февронии Муромских», подчеркивающие их любовь:

Действия и поступки героев	Позиции ответа
1) пышные фразы, признания	1) 1, 4
2) поединки	2) 2, 3
3) готовность к изгнанию	3) 3, 4
4) стремление разделить вместе и горе и радость	4) 1, 2, 3

7. Выберите позицию ответа, в которой отобраны термины, называющие способы создания образа персонажа в драме:

Термины	Позиции ответа
1) сюжет, развертывающийся по воле автора	1) 1, 2, 4
2) конфликт, завязавшийся на наших глазах	2) 2, 3
3) авторское повествование	3) 3, 4
4) художественная речь (прозаическая и поэтическая)	4) 2, 3, 4

8. Среди перечня драматических жанров найдите один неверный ответ:

1) трагедия; 2) комедия; 3) *басня*; 4) драма.

IV. Домашнее задание.

Прочитать в учебнике повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (с. 117 — 136).

Уроки 46—47. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Урок 46. «Новые узоры» прозы А. С. Пушкина. «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколения

Задачи урока:

- характеризовать героев пушкинской «новой прозы»;
- выстраивать стратегию исследования прозаического произведения, наблюдать за воплощением авторской идеи при помощи композиции, характеристики персонажей, описаний и других приемов;
- осваивать УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений; коммуникативные, регулятивные УУД при осуществлении исследовательских действий;
- продолжать и обобщать читательские наблюдения над элементами комического. Осваивать, проговаривать особенности гармонической картины мира в творчестве Пушкина.

Словарь уроков: эпос, эпические жанры, романтизм, романтический герой, противопоставление мечты и действительности, иронический пафос, особенности «новой прозы» Пушкина: простота, реалистичность описаний, примирение мечты и действительности, торжество реальной жизни.

Ход урока

I. Выявление восприятия повести А. С. Пушкина после знакомства с нею.

Школьники выбирают одну из форм задания по выявлению восприятия. Возможно объединение учащихся в группы. Данный этап нельзя затягивать: это своеобразная «стартовая площадка» для дальнейшего исследовательского чтения. Можно использовать не все предложенные формы работы. Задания удобно фиксировать в тетради, например там, где нужно нарисовать страницы из альбома Лизы Муромской (А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», задание 1, с. 25).

- Задания по выявлению восприятия.

1. Назовите (запишите в тетрадь) несколько эпитетов, характеризующих ваши впечатления после чтения повести.

2. Сделайте записи в предполагаемом альбоме Лизы Муромской.

3. Нарисуйте «палитру» повести (на отдельном листе, в тетради). Какие цвета преобладают в вашем восприятии? Почему? Как вы это объясняете?

4. Какие эпизоды повести вы считаете ключевыми? В каких местах вы обозначили свое читательское внимание закладками? Какова роль этих эпизодов? Как из них выстраивается композиция повести? В чем состоит ее гениальность и простота? Докажите, что это новые черты пушкинской прозы.

5. Сформулируйте свои проблемные вопросы к повести, задайте их товарищам.

6. Прокомментируйте иллюстрации к повести. Какой иллюстрации, возможно, вам недостает? Восстановите пробел, опишите ее. В чем иллюстрации учебника сопоставимы с пафосом текста Пушкина? (Иронический пафос, игра, насмешка, радость.) Какие иллюстрации нарисовали бы вы? Прокомментируйте свой замысел.

II. Рассказ учителя об истории создания повести.

Вы знаете сказочника Пушкина, поэта Пушкина. А теперь перед нами автор прозаических произведений. Он начал писать прозу, уже будучи известным поэтом. Прозаический цикл «Повести Белкина» был создан в 1830 году, на 31-м году жизни автора.

Лета к суровой прозе клонят,
Лета шалунью рифму гонят.

Не только «лета», но и накопленный опыт, сложившееся мировоззрение побуждали обратиться к прозе как способу передачи реальных жизненных картин. Прозаическое пространство может вместить большой замысловатый сюжет, описание нравов, характеров, острые конфликты — саму жизнь как таковую, ее естественное течение. Полное название прозаического цикла Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Причем тут Белкин? Если мы прочитаем вступление «От издателя», то поймем, что это писательский прием. Никакого И. П. Белкина на самом деле не было, писатель просто его придумал, чтобы от его имени и от имени его знакомых вести рассказ. Значит, перед нами повествователь, за которым «спрятался» сам писатель. Он и сочинил биографию Белкина, описав его честную, бесхитростную жизнь. Даже дал его портрет: росту среднего, глаза серые и т. д. Но читатель понимает, что это условное, нереальное лицо. Подумаем, зачем писателю потребовался такой повествователь?

Тест для обратной связи: Почему Пушкин решил выступить не как автор произведения, а от лица издателя:

- боялся неуспеха как прозаик;
- хотел, чтобы события были поданы от лица простого, доброго человека;

- понял, что русской прозе нужен демократичный повествователь;
- хотел «поиграть» с читателем, заинтриговать его;
- хотел рассказать о жизни русской провинции и выбрал повествователя-провинциала.

III. Постановка проблемного вопроса. Обсуждение исследовательской стратегии.

— Как вы толкуете название повести А. Пушкина? Что в нем для вас скрыто? О ком, о чем она? Выскажите свои гипотезы. (Запись самых интересных из них.)

Выстраиваем стратегию исследования пушкинского текста. Определяем, в чем мы будем искать авторскую идею:

- а) в секрете названия;
- б) в построении-композиции произведения;
- в) в этапах сюжета, ключевых эпизодах, которые мы будем анализировать;
- г) постоянной работе над словом, ведь мы характеризуем *новую* отечественную прозу.

Поработаем над историческим словарем. Каждый ученик может заполнить 2—3 строчки приведенной ниже таблицы и сделать вывод о пользе историко-культурного комментария. На заключительном уроке по повести возможны конкурс, игра и другие виды работы с этим словарем.

Слова, обозначающие понятия, реалии изображаемой эпохи	Имена, названия, относящиеся к культуре отображаемого времени
Гвардия	«Памела, или Вознагражденная добродетель» — роман С. Ричардсона
Выйти в отставку	Жан Сбогар — герой романа Ш. Нодье, романтический разбойник
Опекунский совет	Маркиза де Помпадур — фаворитка французского короля Людовика XV

IV. Осуществление исследовательской стратегии. Отбор исследовательских вопросов. Корректировка стратегии.

1. Работа с вопросами учебника.

— Просмотрите вопросы учебника на с. 136. Отберите только те, которые помогают войти в повесть, внимательно прочитать ее экспозицию. (Это вопросы 2—8.)

2. Исследование экспозиционной части. В экспозиции автор знакомит нас, читателей, с отцами и их детьми. Следовательно, нам надо их охарактеризовать и сравнить. Необходимо сначала

проговорить **особенности сопоставительной характеристики**. Во-первых, усвоим, что сопоставлять можно по сходству и различию. Во-вторых, сопоставление можно строить последовательно (т. е. сначала говорим об одном персонаже или явлении, потом о другом) или параллельно (т. е. сразу выявляем различия одного персонажа от другого). При сопоставлении рекомендует-ся использовать следующие словесные клише и конструкции: *Если Берестов..., то Муромский...; В то время как Берестов ..., Муромский...; Иван Петрович любил..., Григорий Иванович предпочитал..., Один ..., другой...* и т. д. Разумно начать с того, что объединяло отцов: оба дворяне, образованные люди, вдовцы, у каждого — один ребенок.

- Задания двум группам на 3—4 мин. Соберите материал (работа с текстом экспозиции) для сопоставительной характеристики отцов (группа 1) и детей (группа 2) и заполните таблицу. Таблицы для характеристики можно разместить в тетради, в задании 6 (А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», с. 27).

Таблица для группы 1

Иван Петрович Берестов	Григорий Иванович Муромский

Таблица для группы 2

Алексей Берестов	Лиза Муромская

3. Формулировка выводов. В результате сопоставления учащиеся формулируют выводы в виде связных ответов. Именно сейчас, при работе с текстом, отслеживаются самые интересные выразительные средства языка, толкуются особенности стиля. Следует отметить случаи авторской иронии в описании отцов и детей. Уточняем интригу повести: как любовь детей примирила родителей, как был восстановлен мир и восторжествовало счастье. Обязательно акцентируем **романтические детали**, свидетельствующие о подражании Алексея байроническому идеалу

(хотел казаться мрачным, разочарованным, бледным, героем-романтиком).

— Останется ли персонаж таким? В чем «прелесть» уездных барышень? Какие особенности характера, души складываются в деревне?

4. Толкование учащимися слова «самобытность» и сопоставление с толкованием в словаре В. И. Даля. Посмотрим на окружение Лизы, которое составляют мисс Жаксон и Настя. Здесь уместны характеристики (с включением аналитического чтения, комментирования иллюстраций), мимические этюды, изображающие этих персонажей, актерский кастинг-подбор известных актрис для исполнения ролей и прочие приемы, помогающие раскрытию образов.

5. Выразительное чтение диалога Насти и Лизы. Этот диалог подружек (несмотря на разницу их социального положения) ученикам нужно прочитать так, чтобы обнаружить их приязнь, добрую близость, взаимопонимание. Делаем промежуточные выводы о динамизме, естественности реплик диалога и простоте, яркости описаний. Очень жизненный, реалистичный, душевный диалог, разговорный язык — это «новые узоры» русской прозы. Здесь завязка повести. Интрига началась, готовимся ее исследовать-распутывать.

6. Рефлексия. Сформулируем гипотезу, которая станет нашим промежуточным выводом: «Почему вражда между Муромским и Берестовым закончилась в одно мгновение?»

V. Итог урока.

Вражда, прохладные отношения между главами семейств были надуманными. Муромский и Берестов — по-разному ведут хозяйство, по-разному живут, но оба очень хорошие, интересные, достойные люди, и их дети хотят общаться.

Акцентируем внимание на новом в данном уроке.

Обозначьте новые темы и понятия. При необходимости добавьте то, что для вас лично оказалось новым:

- некоторые особенности «новых узоров» пушкинской прозы;
- алгоритм сравнительной характеристики персонажей, явлений;
- слова-историзмы из повести Пушкина;
- осуществление выбранной стратегии;
- самобытность как качество человека.

Установим этапы исследования для подготовки к следующему уроку. Продумаем логику домашнего задания.

VI. Домашнее задание.

Отобрать сцены для актуализации двух основных линий повести: 1) взаимоотношения глав семейств; 2) любовь Алексея и Лизы-Акулины. Для этого сделать закладки в хрестоматии, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

Урок 47. Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести «Барышня-крестьянка»

Задачи урока:

- подводить итоги, формулировать гуманистическую идею повести;
- осуществлять, корректировать выбранную исследовательскую стратегию, проводить анализ, синтез;
- осваивать УУД формулирования связных ответов-выводов, осуществлять их презентацию, участвовать в полемике; развивать УУД коммуникации;
- понимать пушкинскую картину мира, совершенствовать личностное восприятие мира вокруг себя.

Ход урока

I. Совместный поиск форм чтения и исследования повести Пушкина «Барышня-крестьянка».

Можно дать задание выстроить логику исследования из предложенных форм:

- толковать название повести;
- характеризовать систему персонажей;
- объяснять роль ведущего приема — антитезы;
- следить по тексту, как сглаживаются противоречия в отношениях персонажей;
- проводить сопоставительную характеристику отцов, детей;
- определить, что для автора оказывается главным в его героях;
- сопоставлять повесть с кино- и видеoversиями;
- формулировать итоги исследовательского чтения;
- разрабатывать учебные тесты, презентовать их;
- проводить проверочные работы.

Сначала отмечаем то, что нами уже выполнено (характеристика персонажей, сравнительная характеристика персонажей, объяснение роли ведущего приема). Обговариваем программу исследования на уроке. Например:

1. Проследить по тексту, как сглаживаются противоречия в отношениях персонажей (домашнее задание).

2. Сделать краткий пересказ сцены внезапного примирения родителей.

3. Инсценировать одну сцену встречи Алексея и Лизы, дру- гую пересказать, прокомментировать иллюстрациями, видеOVER- сиями.

4. Сформулировать итоги исследовательского чтения:

— Как и почему автор ведет своих героев к счастливому кон- цу? Как развязываются узлы противоречий? Они серьезные, тра- гические или надуманные?

Акцентируем внимание на вопросах учебника 28 — 30.

5. Дать толкование названию повести.

6. Разработать учебные тесты, провести их презентацию.

7. Сформулировать темы проверочных работ и сочинений.

Наступил момент подведения итогов, формулирования глав- ной идеи произведения. Можно предложить учащимся сделать это письменно. Приведем пример такой работы.

В «Барышне-крестьянке» взаимоотношения соседей Бе- рестова и Муромского основывались на взаимной гордости и нежелании допустить возможность жить и думать по- иному. Но им достаточно было проникнуться болью дру- гого, просто сойтись с глазу на глаз, выйти из своих «убе- жищ», чтобы стало ясно, что их конфликт надуман, что каждый из них интересен, добр, щедр, талантлив, само- бытен по-своему.

В какой-то момент дворянская барышня Лиза Муром- ская, пусть в игре, становится крестьянкой. И в кре- стьянском платье ее таланты и самобытность не исче- зают, а вспыхивают еще ярче, удивляя Алексея Берестова. Наперсница Лизы — Настя рассказывает о кушаньях, раз- влечениях на именинах и тоже обнаруживает способность широко и безгранично радостно воспринимать жизнь. Об- разы крестьянки-барышни и барышни-крестьянки показы- вают, что главное — не сословная принадлежность, бо- гатство и социальное положение, а открытость миру, до- верие, радостное мироощущение. Мировосприятие пушкин- ского повествователя безгранично широкое, доброе, до про- стоты трогательное и светлое, он принимает этот мир в любви, искоряя вражду.

II. По совместно выбранной и обсужденной стратегии работа- ем в группах и индивидуально.

III. Домашнее задание.

Прочитать роман А. С. Пушкина «Дубровский» по своим кни- гам.

Уроки 48—51. А. С. Пушкин. «Дубровский»

Урок 48. История создания романа «Дубровский» А. С. Пушкина

Задачи урока:

- осуществлять пошаговое мотивирование исследовательского чтения романа;
- выстраивать проблемный поиск, корректировать стратегию исследования прозаического произведения большого объема, выдвигать проблемные вопросы для исследования, наблюдать за воплощением авторской идеи при помощи композиции, характеристики персонажей, описаний и других приемов;
- осваивать предметные УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений; коммуникативные, регулятивные УУД при осуществлении исследовательских действий (планирование, целеполагание, прогнозирование, саморегуляция и моделирование учебных действий, гипотетическое мышление) при осуществлении индивидуальной и групповой исследовательской работы, в толерантной полемике;
- продолжать и обобщать наблюдения над интерпретацией литературного произведения средствами других видов искусства (кино, живопись).

Словарь уроков: эпос, эпические жанры, особенности большого эпического произведения; многообразие жанра романа; композиция, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, ретроспекция; романтизм, романтический герой, противопоставление мечты и действительности, байронический герой; нереализованный замысел; иронический пафос.

Ход урока

I. Обмен читательскими впечатлениями. Чтение фрагментов, которые не может пропустить чуткий, внимательный читатель.

Впечатление от чтения может быть представлено в виде устного отзыва, «пакета» собственных проблемных вопросов, анализа иллюстративного материала, собственных рисунков, выразительного чтения фрагментов романа, отзыва на киноверсии «Дубровского» и пр. Напоминаем, что это не пересказ содержания романа, а выражение собственных чувств и оценок («Мне понравилось...», «Меня поразило...», «Мое негодование вызвало...»).

II. Актуализация понятия о новом жанре. Самостоятельная работа со статьей учебника «Роман» (с. 138). Обработка материала, преобразование в табличный вид.

Роман (разветвленный сюжет; сложный круг жизненных явлений и конфликтов)	
Типология романа ¹	
Приключенческий (авантюрный)	Жюль Верн «Дети капитана Гранта»
Социальный	
Психологический	
Философский	
Исторический	Л. Н. Толстой «Война и мир»
«Двойное» жанровое устройство романа:	
Историко-бытовой	
Социально-психологический	
Авантюрно-бытовой	

Правую сторону таблицы не обязательно заполнять полностью. Некоторые типы романа еще не были в круге чтения семиклассников — все впереди. Учащиеся, обобщая материал таблицы, должны предположить, какова особенность жанра рассматриваемого нами романа. Скорее всего, они справедливо скажут о сложном жанровом устройстве: «Дубровский» — авантюрно-бытовой роман, а значит, предусматривает элементы историзма и социальной психологии (дворян, крепостных, чиновных людей и пр.).

III. Самостоятельная работа со статьей учебника «Роман А. С. Пушкина “Дубровский”» (с. 138 — 139). История создания романа.

Учащиеся вычленяют несколько самостоятельных пластов романа (в статье они названы «новеллами»). Это ряд историй персонажей: ссора отцов; история превращения Владимира в «благородного разбойника»; история любви; история замужества Маши.

— Как этот ряд историй из жизни людей помещается в рамки одного произведения?

¹ Примеры учащиеся записывают самостоятельно, опираясь на свой читательский опыт.

IV. Работа со статьей учебника «Композиция произведения и авторский замысел» (с. 141 — 142).

Прежде чем ученики начнут самостоятельную работу с учебным текстом, важно выявить уже сформированные представления о понятии. Учащиеся могут самостоятельно дать определение композиции и ее основных составляющих, а также догадаться об особенностях композиции изучаемого романа. Затем зададим вопрос: «Что нового содержит учебная статья?»

Если перед этим дети сказали о двухчастности романа Пушкина и нарушении временной последовательности, ретроспективной главе, то эти главные сведения будут закреплены. Если об этом перед чтением статьи не говорили, то это будет осознано как новая информация. Ретроспекция — еще один признак авантюрного романа.

Изучая статью, школьники пополняют словарь темы.

V. Рассказ учителя об истории создания романа.

После первого прозаического опыта с «Повестями Белкина» писатель задумывает роман, более сложное, объемное произведение. Время создания романа может быть определено очень точно, так как Пушкин в рукописи поставил даты под каждой главой и иногда даже в середине глав. Роман начат 21 октября 1832 г. Последняя глава помечена 6 февраля 1833 г. Произведение осталось незаконченным, у него не было даже заголовка. Впервые оно было напечатано посмертно, в 1841 году. В десятом томе тогдашнего собрания сочинений Пушкина роман назывался «Дубровский».

Сюжет романа был «внушен» Пушкину его добрым другом П. В. Нащокиным. Павел Воинович рассказал про небогатого белорусского дворянина по фамилии Островский. Роман сначала и назывался «Островский». Этот помещик был вытеснен из своего имения соседом, возглавил своих безземельных крестьян и стал на путь разбоя. П. В. Нащокин видел осужденного дворянина в остроге.

Известен другой аналогичный случай, который рассматривался в суде в октябре 1832 г. Это было дело между полковником Крюковым и поручиком Муратовым. Интересно, что А. С. Пушкин включил в главу II романа копию с решения Козловского уездного суда, заменив только имена. Так что в романе присутствует подлинный судебный документ того времени.

— Попробуйте понять, исследуя роман, зачем автор поместил в нем этот «документ».

Заглавие романа озадачивает. К какому Дубровскому оно относится: к отцу или сыну? Пушкин отнес его к обоим Дубровским. Он запечатлел их фамильные качества, семейный мир со

сложившимся укладом. В начале романа речь идет о Дубровском-отце, а затем уже появляется «настоящий» герой.

Пушкин поставил перед собой цель разработать сюжет в духе любимого им писателя Вальтера Скотта, т.е. задумал написать роман о русском «благородном разбойнике», вынужденно вставшем на путь мести. Замысел приключенческого романа о «благородном разбойнике» не был осуществлен.

Конец-развязка романа не соответствует канонам романтического произведения. Пушкин оставил роман незавершенным. У нас уже есть одна гипотеза о том, почему это произошло, высказанная в учебнике: Пушкин был увлечен новым замыслом, он создавал «Капитанскую дочку», поэтому не завершил почти готовый роман.

Учащиеся могут проследить, что или кто помешал осуществить замысел писателя по созданию блестящего авантюрного романа а ля Вальтер Скотт, и высказать другие гипотезы.

VI. Пошаговое исследовательское чтение романа. Работа с экспозицией.

1. Самостоятельно просмотрите задания учебника на с. 139. Выделите вопросы, затрагивающие экспозиционную часть (1 — 6), и вопрос для обобщения (*7).

2. На какой вид наших исследовательских действий направлены вопросы для анализа экспозиции?

Это сравнительная характеристика персонажей — двух помещиков-друзей, ссора которых стала завязкой конфликта.

3. Проведем эту сравнительную характеристику¹.

Кирила Петрович Троекуров	Андрей Гаврилович Дубровский
Общие: принадлежат к дворянскому сословию, получили традиционное образование, воспитание. Оба вдовцы. Друзья	
Различия	
Отставной генерал-аншеф*	Отставной поручик гвардии
«Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях»	Небогат, 70 душ крепостных крестьян, состояние (уточняем лексическое значение слова) расстроенное

¹ Задания после совместного анализа таблицы могут выполняться в групповом режиме. Ученики должны понимать, что результаты работы будут общим достоянием, общим «продуктом».

Кирила Петрович Троекуров	Андрей Гаврилович Дубровский
Избалован вниманием, подострастием окружающих помещиков	Заслужил уважение Троекурова своей прямоотой, честностью. Стараются дать блестящее образование сыну
Безнравственен в быту, прославился своими «проказами»	Строг, независим. Решительный характер, живет в «остальной деревне» (т.е. других владений у него нет)
Случай, рассоривший друзей (псарь оскорбляет достоинство Дубровского в присутствии других)	Обида, отъезд. Оскорбительное письмо Троекурову
Решение отомстить, «отнять имение у мелкопоместного дворянина» (недруга)	Друзья становятся противниками, участниками судопроизводства
Произвол судейских чиновников, спровоцированный Троекуровым	Потрясение Дубровского, участвовавшего в несправедном суде
Попытки примирения со стороны Троекурова	Примирение не удалось

* **Примечание.** По российской Табели о рангах к концу царствования Петра I звание генерал-аншеф обозначало полного генерала, стоявшего рангом ниже фельдмаршала, соответствующего II классу по Табели. Гвардии поручик — звание младшего офицерского состава, чин IX класса. Друзей разделяет большое расстояние по социальным меркам. К Троекурову можно было обратиться «ваше превосходительство», а к Дубровскому — «ваше благородие».

— Почему не состоялось примирение?

Жестокость Троекурова по отношению к близкому другу натолкнулась на гордость, несмирненность Дубровского. Оба оказались неспособны к взаимоуважению, диалогу.

4. Для связного ответа — сопоставительной характеристики — составим небольшое вступление. Пусть каждый учащийся делает это в 2 — 3 предложениях, обозначив «переход» к сопоставительной характеристике героев.

В экспозиции романа представлены основные герои, между которыми разгорелся конфликт. Это друзья-помещики

Троекуров и Дубровский. Их сближает многое. <...> Однако многое их разделяет и приводит к острому, драматическому конфликту.

5. Устно по группам проводим сопоставление. Каждая группа заботится о подборе необходимого количества цитат, введении их в аналитический пересказ, о переходе к следующей части сопоставления.

Выявляются лучшие группы, успешно осуществившие сопоставление. Возможен договор о наградных бонусах.

VII. Итог урока.

Совместно повторяем проблемные вопросы, делаем выводы о роли экспозиции в романе Пушкина.

Экспозиция большого романа — своеобразная первая «новелла», вводящая нас в предысторию драматического конфликта. Здесь представлены главные участники конфликта. Центральным эпизодом, завязкой конфликта, стала сцена ссоры, далее события развиваются по нарастающей. Автор дал представление о персонажах-противниках, нарисовал бытовой и социальный фон (русская жизнь дворян богатых и средней руки). Читатель ждет развертывания дальнейших событий.

VIII. Домашнее задание.

1. Дать характеристику «хамова племени» в романе. Сделать закладки в книгах, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

2. Задания для групп:

группа 1 — подготовить краткое комментированное чтение постановления суда (глава II), размышляя о том, зачем писатель ввел в художественное произведение этот документ;

группа 2 — проанализировать эпизод «Посещение судебными чиновниками Кистенёвки» (глава V) и сцену пожара (гл. VI).

3. Индивидуальное задание (к уроку 51): подготовить краткое сообщение об А. Радклиф.

Урок 49. «Хамово племя» в романе. Роль предыстории Владимира Дубровского

Задачи урока:

- осуществлять пошаговое исследовательское чтение романа, отвечающее выбранной стратегии, при необходимости проводить ее корректировку;
- выстраивать исследование социальной проблемы произведения, связанной с несправедным судом: анализировать по-

ведение персонажей, находящихся в конфликте; характеризовать «хамово племя» в романе;

- осваивать предметные УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений; коммуникативные УУД (индивидуальная и групповая работа), регулятивные УУД (сотрудничество, решение конфликтов) при осуществлении исследовательских действий и толерантной полемики;
- продолжать и обобщать наблюдения над интерпретацией литературного произведения средствами других видов искусства (кино, живопись).

Ход урока

I. Обсуждение предыстории Дубровского.

В качестве проблемных в рамках данного урока можно ориентироваться на вопросы учебника 8—10 (с. 139):

Вопрос 8. Можно ли было остановить «войну» между помещиками? Почему?

Вопрос 9. Почему Дубровский проиграл тяжбу? Был ли у него шанс выиграть дело? Почему?

Вопрос 10. Почему припадок Дубровского «отравил» торжество Троекурова и окончательная победа не радовала его?

Учащиеся говорят о выборе материала для исследования: почему именно сцены суда, приезда приказных в имение Дубровского, пожара должны стать предметом нашего внимания для решения проблемы?

1. Анализ сцены суда. Здесь возможны комментированное чтение, мимические этюды, отображающие особенности поведения Троекурова, Дубровского, судей, частичное инсценирование, анализ фрагментов фильмов¹, передающих поведение персонажей в этом эпизоде, анализ иллюстраций.

Рекомендуется организовать комментированное чтение постановления суда (домашнее задание 2а). Группа должна дать краткий комментарий, фиксирующий алогичность, непонятность, запутанность, смехотворность судебного документа. Можно сделать вывод о том, что судебная система вовсе не служила выявлению правды, не наказывала за несправедливость, а, напротив, призвана была все запутать, извратить, служить тому, кто «заплатил». Нетрудно догадаться, зачем Пушкин поместил такой документ в роман: это самообличение системы, своеобразная па-

¹ По роману «Дубровский» снято два фильма: «Дубровский» (режиссер А. Ивановский, 1937) и «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (режиссер В. Никифоров, 1988).

родия, «карикатура» на «правосудие и справедливость». И это не его писательская выдумка, а документ.

2. Беседа о «хамовом племени».

— Почему судебские чиновники у Пушкина названы «хамовым племенем»?

Кого мы называем хамом?

Необходимо дать справку о происхождении понятия «хамово племя». Это могут сделать как ученики, так и учитель.

Хам — имя одного из трех сыновей Ноя. Имя, ставшее нарицательным, поэтому и пишется оно теперь с маленькой буквы. История Хама приведена в приложении к уроку.

— Как проявили себя в поведении по отношению к отцу сыновья Ноя?

Понятно, что Сим и Иафет соблюдают заповедь «Чти отца своего...». Хам же не только нарушает заповедь, но и смеется над отцом и приглашает сделать то же братьев. Когда Ной проснулся и узнал о случившемся, то осудил Хама и проклял его потомство. Он сказал, что потомки Хама будут жить в рабстве. А своих благочестивых сыновей Сима и Иафета Ной благословил. Как свидетельствует библейская история, предсказания Ноя сбылись. Обобщая, можно сказать, что хамами (уже с маленькой буквы) мы называем людей, нарушающих нравственные установки.

— Сделайте вывод о том, почему судебных чиновников А. Г. Дубровский назвал «хамовым племенем». Подтвердите эту характеристику, вспомнив поведение заседателя Шабашкина и других чиновников до суда, во время суда, после суда.

II. Анализ образов чиновников в главах V—VI.

— О каких событиях повествуют эти главы? Какова их тема?

О неудачной попытке примирения, внезапной смерти старика Дубровского, его похоронах и приезде судебных чиновников для отчуждения имения Дубровского в пользу Троекурова. Давайте по этим главам наблюдать, в чем состоит особенная жестокость ревнителей правосудия и как они оказываются наказаны.

Просмотр учащимися глав V—VI с обозначением последовательности и роли происходящих событий:

- грустная картина похорон с переживающим Владимиром и крестьянами, «пришедшими отдать последнее поклонение господину своему»;
- мысли Владимира, уединившегося после похорон в Кистеневской роще. (Попутно спросим: «А что его ожидало? Он понимал тяжесть своего положения?»);
- разговор попа, попадьи, дьячка Егоровны, тоже грустный;

- «между тем Владимир углублялся в чашу дерев...» — чтение и анализ абзаца. Характер пейзажа, передача чувств Владимира («мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его...»), «будущее для него являлось покрытым грозными тучами») — все выдержано по законам романтизма. Здесь Владимир — типичный романтический герой, одинокий, скорбящий, никем не защищенный;
- весть о приезде судейских чиновников, намеревающихся ввести Троекурова в имения Дубровского. Только представьте: боль утраты еще так сильна, чувства обострены, а они уже здесь. И с точки зрения закона, и с точки зрения гуманности в день похорон судейские не могли, не должны были с такой целью приезжать в имение.

III. Анализ эпизода «Встреча и разговор Владимира с чиновниками» с использованием алгоритма анализа эпизода.

Алгоритм анализа эпизода:

- 1) определить границы эпизода;
- 2) кратко пересказать эпизод, пытаясь сразу сформулировать его тему;
- 3) назвать основных действующих лиц;
- 4) пояснить динамику разворачивания конфликта (попутно наблюдаем за средствами речевой выразительности);
- 5) сделать выводы, определив проблему эпизода.

1. Эпизод начинается с абзаца «Владимир подошел к чиновникам», конец эпизода — это конец главы V.

2. Тема понятна: внезапный, дерзкий приезд чиновников для отчуждения имения, лишения власти законного наследника.

3. Действующие лица эпизода — чиновники: крупно, рельефно изображены Шабашкин, исправник и некоторые другие, даже не названные поименно. И противостоящая сторона — страшно переживающий утрату Владимир и крестьяне, враждебно настроенные к чужакам.

4. Анализируем подробно, смотрим по тексту, как зреет мотив бунта. Кем он спровоцирован? Каково поведение сторон? Понятно, что бунт спровоцирован судейскими, которые выполняют даже не столько решение суда, сколько приказ Троекурова. Как они ведут себя? Как меняется их поведение? Здесь останавливаемся на деталях портретного описания Шабашкина («стоял подбочась», «гордо взирал») и исправника «с красным лицом», который произносит жестокие слова. Они хохочут, унижают, оскорбляют не только крепостных, но и Владимира. Протест со стороны крестьян оправдан. Поведение чиновников меняется: они испуганы, «постепенно бросаются в сени и запирают за со-

бой дверь». Только слова Владимира Дубровского останавливают народ. И отвратительный финал-метаморфоза: судейские униженно благодарят Дубровского за заступничество и просят дозволения остаться в доме на ночь.

5. Анализируя фрагмент текста, мы сформулировали тему, проследили за развитием событий, поняли суть конфликта, развертывающегося на наших глазах, охарактеризовали противостоящие стороны (судейские чиновники — Владимир и кистевские крестьяне). Теперь сделаем вывод о проблеме, затронутой здесь, и о роли этого фрагмента. Проблема социальная — несправедный закон становится причиной бунта. Роль этой сцены очень важна, она служит преддверием последующих драматических событий: поджога родительского дома, насильственной смерти чиновников, решения Владимира о мести.

IV. Самостоятельное комментирование событий главы VI и анализ эпизода пожара.

Что может стать предметом комментария?

- мысли и действия Владимира в родительском доме;
- внезапное столкновение с Архипом-кузнецом, держащим в руках топор;
- обход Владимиром дома, проверка: все ли вышли, не осталось ли внутри кого-то из своих;
- решение зажечь дом, приказ Архипу проверить, открыты ли двери.

Анализ самой сцены пожара проводим с начальных слов абзаца «Поднялся ветер». В эпизоде важно обратить внимание на повествование, элементы описания, реплики персонажей, динамику происходящего. Важно понять, зачем автор заставляет храбреца Архипа спасать кошку. Подробно рассмотрим абзац «В сию минуту...». В общей картине пожара внезапно появляется кошка, вызывая жестокую реакцию (смех) ребятишек. Описывается «операция спасения» (Архип лезет на горящую кровлю) и благодарность животного. Отметим последнюю реплику «полуобгорелого кузнеца». Как динамично, кратко, убедительно, реалистично построен эпизод!

V. Итог урока.

1. Рефлексия. Делаем выводы о «хамовом племени» в романе. Эпизоды с участием судейских делают роман исторически правдивым, помогают понять некоторые причины социальных взрывов, происходящих в мире, а также выявить нравственное и безнравственное поведение людей в драматических обстоятельствах.

2. Выполнение задания 6 в тетради (А. С. Пушкин. «Дубровский», с. 29).

VI. Домашнее задание.

Продумать логику обсуждения линии романа «Владимир и Маша» и подобрать материал для этого. Сделать закладки в книгах, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

Приложение

Сыновья Ноя, вышедшие из ковчега, были: Сим, Хам и Иафет. Хам же был отец Ханаана. Сии трое были сыновья Ноевы, и от них населилась вся земля.

Ной начал возделывать землю, и насадил виноградник. И выпил он вина, и опьянел, и лежал обнаженным в шатре своем. И увидел Хам, отец Ханаана, наготу отца своего, и вышедши, рассказал двум братьям своим. Сим же и Иафет взяли одежду, и положив ее на плечи свои, пошли задом, и покрыли наготу отца своего; лица их были обращены назад, и они не видали наготы отца своего. Ной проспался от вина своего, и узнал, что сделал над ним меньший сын его; И сказал: проклят Ханаан; раб рабов будет он у братьев своих. Потом сказал: Благословен Господь Бог Симов; Ханаан же будет рабом ему; да распространит Бог Иафета; и да вселится он в шатрах Симовых; Ханаан же будет рабом ему (Быт. 9: 18—27).

Урок 50. Владимир и Маша. Любовная линия в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

Задачи урока:

- продолжать пошаговое исследовательское чтение романа, рассуждать, полемизировать о любовной теме в произведении;
- осваивать УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений; совершенствовать коммуникативные и регулятивные УУД (гипотетическое мышление, индивидуальная и групповая исследовательская работа, толерантная полемика);
- продолжать и обобщать наблюдения над интерпретацией литературного произведения средствами других видов искусства (кино, живопись).

Ход урока

I. Выбор стратегии исследования.

Тема сформулирована, выберем общую стратегию исследования. Задание можно выполнять по вариантам.

В а р и а н т 1. Среди вопросов учебника (с. 140—141) выберите те, которые важны для решения нашей проблемы.

В а р и а н т 2. Предложите вашу версию исследования, «перешепните» ее учителю, пока вариант 1 делает записи, работая с учебником.

Вариант 1, скорее всего, отберет вопросы 23, 25—28, 33—35 и запишет их в табличном виде:

Маша	Владимир

Смысл в том, что вопросы должны фиксировать не только номера заданий, но и развитие мотивов. Скажем, первые впечатления Маши об учителе, изменение отношения к нему после эпизода с медведем, первое свидание и пр.

Вариант 2 также непременно выделит подобное развитие сюжета. Мы же сделаем вывод, что для нашего исследования важны две позиции: предыстория отношений героев и их встречи-свидания наедине. Сформулируем исследовательские цели:

- 1) история персонажей до встреч в беседе наедине;
- 2) значение свиданий.

II. Исследовательские действия.

Можно разделить учащихся на две неравные группы.

Группа 1 будет анализировать предыстории персонажей.

— Как тема героев входит в роман, что мы узнаем до решительных свиданий о каждом?

Отвечая, одни ученики могут говорить о Маше, другие — о Владимире, третьи — вести сопоставительную характеристику персонажей.

Группа 2 будет готовить комментированное, аналитическое, инсценированное чтение сцен первого и второго свиданий и может разделиться на две группы в соответствии с выбранным отрывком.

1. Анализ предыстории персонажей.

Группа 1, выполняя задание по предыстории Маши, может устно и письменно ответить на вопрос в тетради (А. С. Пушкин. «Дубровский»): «Как и почему меняется отношение Маши к Дефоржу?»

При этом важно продумать ответ на вопрос 22 в учебнике: «Почему Дубровский не нападает на имение Троекурова?» Этот вопрос может быть задан и учителем после выступления группы 1.

— Как в роман входит тема Маши?

Напомним, как в первый раз после долгого отсутствия на родине Дубровский, возвращаясь к больному отцу, видит Покров-

ское: «...вдруг Гриша пробудил его восклицанием: “Вот Покровское!” Дубровский поднял голову. Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями. Дубровский знал сии места; он вспомнил, что на сем самом холму играл он с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами его моложе и тогда уже обещала быть красавицей. Он хотел об ней осведомиться у Антона, но какая-то застенчивость удержала его. Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькающее между деревьями сада».

Можно спросить школьников: «Какой вы видите усадьбу Троекурова? Какие цвета, образы преобладали бы в вашей иллюстрации?» Можно показать (очень быстро) изображения дворянских усадеб этого времени. Такая культурологическая вставка не будет лишней — создаст настрой!

— Что чувствовал Дубровский, проезжая мимо усадьбы Троекурова? Как автор начинает тему взаимоотношений Маши и Владимира?

Пусть ученики обратят внимание на первый образ Маши в романе: «Белое платье, мелькающее между деревьями сада...»

— Какой образ-впечатление возникает у читателя?

Далее по главе VIII учащиеся продолжают характеристику Марии Кириловны. Важно, чтобы они задумались о том, что сформировало ее характер. Это одиночество в родном доме, затворничество, чтение сентиментальных романов и как следствие — мечта об избраннике.

Итак, уединение, привычка скрывать свои чувства ото всех, в том числе и от отца. Книги французских писателей XVIII века, сентиментальные романы, которые питали ее душу, настраивая на чувствительный лад. Чуть позже автор назовет героиню «пылкой мечтательницей», напитанной таинственными ужасами госпожи Радклиф. (Ученик выступает с кратким сообщением об этом авторе — индивидуальное домашнее задание после урока 49.) Портрет Маши лаконичен: мы знаем, что ей было 17 лет, и красота ее была в полном цвете. Автор полагается на фантазию читателей.

Можно спросить, какой учащиеся представляют Машу, или заранее предложить желающим нарисовать ее портреты, прокомментировать свое видение. Здесь будет интересно и полезно отделить изображения типа Барби и от рисунков, отображающих

органичную красоту, суть которой исходит из глубины души, лучших ее качеств. Можно взять различные иллюстрации художников, изображавших героиню, и прокомментировать свое согласие/несогласие с интерпретацией образа.

На появившегося в доме учителя младшего брата Маша вначале не обратила внимания. Но далее — сильнейшее впечатление на нее произвел случай в комнате с медведем. Она увидела в поведении учителя не только храбрость, но и гордое самолюбие и «с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение, которое час от часу становилось внимательнее».

Группа 2 кратко рассказывает предысторию Владимира, ее «петербургскую экспозицию», когда Дубровский, принадлежавший к «золотой молодежи», еще не был похож на того героя, которому пришлось вынести серьезные испытания. Каким преданным, любящим сыном он оказался, когда был вынужден покинуть Петербург, оставить военную карьеру и возвратиться домой!

Пусть ученики опишут поведение героя в ситуации потери, горя, пожара. Пусть поговорят о силе его характера, ведь горе не только ломает, но и укрепляет характер. Кто знает, каким бы был Владимир, останься он в Петербурге? Пусть порассуждают о том, что делает образ Владимира типично романтическим. Это разлад с миром, противостояние трагическим обстоятельствам, ненависть к противнику и желание мести во что бы то ни стало. Мысли о мщении отступают, когда Дубровский видит Машу.

Ученики должны отметить роль ретроспективной главы, рассказывающей о романтическом превращении героя в учителя-француза. Владимир вынужден вести двойную жизнь: он — любящий Машу учитель в доме Троекурова и одновременно «благородный разбойник», творящий со своими крестьянами грабежи (вспомните рассказы на празднике Покрова и рассказ помещицы Глобовой). После эпизода с Антоном Пафнутьичем Спицыным Владимир должен покинуть дом, где живет его возлюбленная. Перед этим происходит первое свидание Дубровского.

2. Анализ, комментарий эпизодов двух свиданий.

Здесь тоже могут работать две группы: первое свидание (глава XII) и второе свидание (глава XV).

Анализируя эпизод первого свидания, группа может приготовить выразительное чтение по ролям, инсценирование, выборочное чтение и комментарий эпизода.

Что чувствует Маша перед свиданием? О чем она думает? О чем свидетельствует ее поведение? Давайте выполним режиссерскую миссию. Глядя в пушкинский текст (абзац, начина-

ющийся словами: «Любопытство ее было сильно возбуждено»), поговорим с исполнительницей роли Маши.

С одной стороны, героиня испытывает сильное волнение. А с другой стороны, ее чувство двойственное: учитель сословно далек от нее и не может быть ее возлюбленным и мужем. Но, смотрите-ка, она более всего думает, как, с каким видом (вот оно, самолюбие!) она примет ожидаемое признание в любви.

Мария Кириловна шла на свидание, ожидая любовного признания, и обдумывала, как лучше его принять. Нам трудно понять борение чувств, которые испытывала героиня Пушкина. Ведь Дефорж был в ее доме учителем, который, как мы помним, для Маши «был род слуги или мастерового». О таком браке нельзя было и думать. Разве что в романах такое возможно! Обратим внимание на деталь: «Она поминутно поглядывала на часы, ожидая свидания».

Теперь перед чтением — просмотр сцены (по диагонали). Какой антураж в нашей постановке следует создать-соблюсти?

А ведь романтический (торжествуй, Вальтер Скотт!). Исполнителям необходимо показать состояние героев до переломной реплики-признания Дубровского в том, кто он на самом деле. Как Маша после этого «вскрикнула»? Тут была игра? Разумеется, нет. И дальше: и монолог героя, и реплики диалога свидетельствуют о потрясении обоих и серьезности их положения.

Как нам усилить романтический антураж? Тайна! Ночь, луна (ученики иногда предлагают даже сымитировать крики зверя в парке (!), свист разбойников — необычные, чрезвычайные обстоятельства. Все по канонам романтизма! Торжествуй, Вальтер Скотт!

После такой подготовительной работы учащиеся читают текст эпизода (можно со всеми звуковыми, шумовыми эффектами). Слушатели обязательно рецензируют исполнение, если захотят, могут повторить выступление с другим актерским составом.

Это свидание — начало романтических отношений пушкинских героев. *Второе свидание* происходит в более драматичных обстоятельствах: в систему персонажей повести введен богатый претендент на руку Маши — старый князь Верейский. Приступая к анализу эпизода второго свидания, поработаем сначала с иллюстрациями Д. А. Шмаринова и Б. М. Кустодиева, размещенными в учебнике на с. 144. Школьники могут рассмотреть иллюстрации, рассказать о своих впечатлениях.

Можно предложить учащимся словарь, который характеризует особенности видения ситуации этими художниками. Словарь школьники должны разделить на две части: свидание глазами Д. А. Шмаринова и свидание глазами Б. М. Кустодиева.

Словарь: ночной пейзаж с беседкой; обозначение места действия с помощью тени; композиционный центр — беседка и фигуры влюбленных; игривое, ироничное движение влюбленных навстречу друг другу; фигуры глубоко чувствующих людей; романтические, глубокие чувства; фигуры влюбленных расположены по диагонали; театральность поз; Маша игривая, даже чуть смешная (это видно по ее позе); никакой иронии; много древесных теней, как ширма, закрывающих театральную площадку; тьма, обрамляющая беседку; даже сквозь тени деревьев пробивается свет.

У учащихся может получиться следующее:

Свидание глазами Д. А. Шмаринова	Свидание глазами Б. М. Кустодиева
Ночной пейзаж с беседкой	Обозначение места действия с помощью тени
Композиционный центр — беседка и фигуры влюбленных	Игривое, ироничное движение влюбленных навстречу друг другу
Фигуры глубоко чувствующих людей; романтические, глубокие чувства	Фигуры влюбленных расположены по диагонали; театральность поз; Маша игривая, даже чуть смешная (это видно по ее позе)
Никакой иронии	Много древесных теней, как ширма, закрывающих театральную площадку
Тьма, обрамляющая беседку	Даже сквозь тени деревьев пробивается свет

Оказывается, одинаковую ситуацию можно увидеть по-разному. И здесь не следует говорить о том, что один художник прав, а другой нет. Просто Шмаринов увидел и укрупнил одно, а Кустодиев иное. Ведь ирония в пушкинском тексте постоянно присутствует. Вспомните, как Маша собиралась на свидание, чего ожидала, какой план своего поведения «утвердила». Есть чему улыбнуться. Это увидел Кустодиев. А прелесть романтических чувств сильнее показал Шмаринов. Что интересно, обе иллюстрации вполне соответствуют стилю романтизма. Ирония — один из признаков романтизма.

Второе свидание проанализируем, не прибегая к приему инсценирования. Мы будем анализировать фрагмент текста.

Дадим несколько советов о том, как осуществлять анализ.

Главный предмет анализа — текст. Его читаем не один раз.

1. После первого прочтения текста полезно *письменно* сформулировать:

- а) тему;
- б) проблему.

Их не всегда легко определить сразу, но думать об этом важно с самого начала анализа, если далее потребуются корректировка, ее всегда можно провести.

Тема данного текста: свидание, встреча влюбленных; проблема: нравственная и социальная (драматизм ситуации, невозможность счастливого исхода судеб любящих героев).

2. Во время второго чтения текста производится деление на микротемы, аналитическое рассмотрение микротем; после этого возможна корректировка уже записанных ранее темы и проблемы.

Напомним учащимся, что каждая тема развивается в ряде микротем.

Микротемы — это смысловые фрагменты текста. Каждая микротема по-новому раскрывает тему и основную мысль текста. Микротемы могут развиваться подробно и сжато, могут занимать часть абзаца, весь абзац или несколько абзацев.

Если текст состоит из нескольких абзацев, то лучше начать с определения микротем каждого из них, а затем сформулировать общую тему всего текста.

Так постепенно определяется, уточняется главная мысль (идея, тезис), раскрывается смысл текста. При выявлении главной мысли следует обратиться к трем сильным позициям текста (*заголовок, вступление, заключение*) и попробовать найти предложение, выражающее основную мысль.

В тексте очень важно определить *ключевые слова*. Они могут быть:

- а) объективными, сжато передающими движение информации в тексте;
- б) субъективными, помогающими понять позицию автора, его отношение к проблеме, идею текста, его эмоциональный настрой.

Для повествования характерны глаголы совершенного вида, для описания и рассуждения — несовершенного.

Мы разделим эпизод на микротемы с помощью таблицы. На уроке можно к книжному тексту прикладывать чистый лист бумаги и делать на нем записи. Оптимально удобна бумажная рас-

печатка. Учащиеся самостоятельно делят текст на микротемы, работают над анализом фрагментов и делают выводы по всему эпизоду.

Фрагмент эпизода	Микротема
<p>«Луна сияла, июльская ночь была тиха, изредка подымался ветерок, и легкий шорох пробежал по всему саду»</p>	<p>Экспозиция. Романтический пейзаж: луна, ночь, шорох (олицетворения и эпитеты)</p>
<p>«Как легкая тень, молодая красавица приблизилась к месту назначенного свидания. Еще никого не было видно, вдруг из-за беседки очутился Дубровский перед нею»</p>	<p>Встреча героев. Внезапное, неожиданное появление романтического героя. Динамичный глагол «очутился». Инверсия «перед нею» передает высоту стиля, особенность необычной романтической ситуации. «Молодая красавица» — романтическое определение сравнивается с «легкой тенью». Все создает романтическую экспозицию свидания</p>
<p>«— Я все знаю, — сказал он ей тихим и печальным голосом. — Вспомните ваше обещание. — Вы предлагаете мне свое покровительство, — отвечала Маша, — но не сердитесь: оно пугает меня. Каким образом окажете вы мне помощь? — Я бы мог избавить вас от ненавистного человека. — Ради Бога, не трогайте его, не смейте тронуть, если вы меня любите. Я не хочу быть виною какого-нибудь ужаса... — Я не трону его, воля ваша для меня священна. Вам обязан он жизнью. Никогда злодейство не будет совершено во имя ваше. Вы должны быть чисты даже и в моих преступлениях. Но как же спасу вас от жестокого отца?»</p>	<p>Диалог героев о сложившейся драматической ситуации. Открывается типичной репликой романтического героя. Даже обратный порядок слов в реплике Маши: «Каким образом окажете вы мне помощь?» — передает смятение, драматизм ее чувств. Далее начинается диалог, в котором Дубровский сразу обещает избавить Машу от ненавистного жениха. Он ведь «благородный разбойник». Маша сразу же утверждает, что не может быть виной такого «ужаса». В следующей реплике Дубровского можно выделить типичные клише романтического персонажа (см. наш курсив). Попутно спросим девочек класса, какие слова Дубровского они хотели бы услышать в свой адрес.</p>

Фрагмент эпизода	Микротема
<p>— Еще есть надежда. Я надеюсь тронуть его моими слезами и отчаянием. Он упрям, но он так меня любит.</p> <p>— Не надейтесь по-пустому: в этих слезах увидит он только обыкновенную боязливость и отращение, общее всем молодым девушкам, когда они идут замуж не по страсти, а из благо-разумного расчета; что если возьмет он себе в голову сделать счастье ваше вопреки вас самих; если насильно повезут вас под венец, чтоб навеки предать судьбу вашу во власть старого мужа?..</p> <p>— Тогда, тогда делать нечего, явитесь за мною — я буду вашей женою»</p>	<p>Дальше Дубровский убеждает Машу в тщетности ее намерений склонить отца к жалости. Машин ответ звучит как ее крайнее условие. Повтор «тогда, тогда» не случаен</p>
<p>«Дубровский затрепетал, бледное лицо покрылось багровым румянцем и в ту же минуту оказалось бледнее прежнего. Он долго молчал, потупя голову.</p> <p>— Соберитесь с всеми силами души, умоляйте отца, бросьтесь к его ногам, представьте ему весь ужас будущего, вашу молодость, увядающую близ хилого и развратного старика, решитесь на жестокое объяснение: скажите, что если он останется неумолим, то... то вы найдете ужасную защиту... скажите, что богатство не доставит вам ни одной минуты счастья; роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки на одно мгновение; не отставайте от него, не пугайтесь ни его гнева, ни угроз, пока останется хоть тень надежды, ради Бога, не отставайте. Если ж не будет другого средства...</p>	<p>По романтическим канонам (с «перебором» в описании чувств) описаны изменения в портрете героя.</p> <p>Вчитайтесь в большую реплику-монолог Дубровского. Какую сторону характера персонажа она демонстрирует?</p> <p>Почему в отечественной традиции любовь непременно связана с жертвой во имя другого человека? Посмотрите, от чего Дубровский отказывается во имя счастья возлюбленной. Не это ли и есть ЛЮБОВЬ?</p> <p>Если бы не был описан перед этим столь драматический накал страстей, то было бы даже смешно. Авторский комментарий — в логике романтического мировосприятия!</p>

Фрагмент эпизода	Микротема
Тут Дубровский закрыл лицо руками, он, казалось, задышался — Маша плакала»	
<p>«— <i>Бедная, бедная моя участь</i>, — сказал он, <i>горько вздохнув</i>. — За вас <i>отдал бы я жизнь</i>, видеть вас издали, коснуться руки вашей было для меня упоением. И когда открывается для меня возможность прижать вас к <i>волнуемому сердцу</i> и сказать: <i>ангел, умрем!</i> бедный, я должен остерегаться от блаженства, я должен отдалять его всеми силами... Я не смею <i>пасть к вашим ногам</i>, благодарить небо за непонятную незаслуженную награду. О, как должен я ненавидеть того... но чувствую, теперь в сердце моем нет места ненависти.</p> <p>Он тихо обнял стройный ее стан и тихо привлек ее к своему сердцу. Доверчиво склонила она голову на плечо молодого разбойника. Оба молчали»</p>	<p>Обещания героя соблюсти просьбу возлюбленной.</p> <p>Типичный монолог романтического героя. Отметьте романтические клише. Убедитесь в том, что тут в полную силу «работают» инверсии, помогая создавать романтический пафос. Важно обратить внимание, что ненависть уступает чувству любви.</p> <p>Можно спросить учащихся, о чем думали герои на протяжении долгого молчания</p>
<p>«Время летело. “Пора”, — сказала наконец Маша. Дубровский как будто очнулся от усыпления. Он взял ее руку и надел ей на палец кольцо. — Если решитесь прибегнуть ко мне, — сказал он, — то принесите кольцо сюда, опустите его в дупло этого дуба, я буду знать, что делать. Дубровский поцеловал ее руку и скрылся между деревьями»</p>	<p>Развязка сюжета. Договор об условии спасения</p>
Выводы. Рефлексия:	

III. Домашнее задание.

1. Выполнить задание 10 в тетради (А. С. Пушкин. «Дубровский», с. 30).

2. Индивидуальное задание: дать характеристику князя Верейского.

**Урок 51. «Счастье было так возможно...».
Почему А. С. Пушкин не закончил роман
о «благородном разбойнике»?**

Задачи урока:

- продолжать пошаговое исследовательское чтение романа; объяснить особенности развязки произведения при осуществлении авторского замысла, причины незавершенности романа; раскрыть понятие «благородный разбойник» и причины, заставившие автора отказаться от романтического финала романа;
- выстраивать исследование нравственной проблемы произведения, связанное с пониманием причин отказа героини, вести полемику, осуществлять поиск основных идейных смыслов для понимания высоты традиционных устоев российской жизни;
- осваивать предметные УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений; совершенствовать коммуникативные, регулятивные, личностные УУД (гипотетическое мышление, индивидуальная и групповая исследовательская работа, толерантная полемика);
- продолжать и обобщать наблюдения над интерпретацией литературного произведения средствами других видов искусства (кино, живопись).

Ход урока

I. Характеристика персонажа.

Сначала поговорим о том персонаже, который нарушил отношения Маши и Дубровского, князе Верейском, приехавшем из-за границы.

Работу на этом этапе можно выстроить по трем вариантам.

В а р и а н т 1. Выступление учащегося с краткой характеристикой князя (индивидуальное домашнее задание).

В а р и а н т 2.

— Перечитайте авторскую характеристику князя Верейского в начале главы XIII. Вообразите мысли князя в момент рассказа ему об учителе-французе. Почему важно описание поместья Верейского, его дома, парка? Что привлекло Машу в гостях? Почему она веселилась, как дитя? Почему Верейский не был тронут письмом Маши?

В а р и а н т 3. Проверка задания 10 в тетради (домашнее задание 1). Интересно сопоставить образы развращенного беззаконием русского барина и утонченного, эгоистичного англомана, который в преклонном возрасте решил украсить свою жизнь, выбрав в жены молодую красавицу (вопрос 30 в учебнике). Важно, что он знал о том, что Маша его не любит, она просила пощадить ее молодость.

Можно предложить ученикам поработать с иллюстрацией Д. А. Шмаринова на с. 145 в учебнике.

— Каково композиционное решение этой работы Шмаринова? Почему художник в центре разместил пару — Машу и Верейско-го? Что задумал выделить? Что придает иллюстрации комиче-ский характер? Почему именно так изображен Троекуров? По-чему художник показал только фрагмент статуи? Чему удивля-лась Маша в гостях у князя?

II. Наблюдения за последним, третьим свиданием Маши и Дубровского.

Мы, читатели, знаем, что просьбы и мольбы Маши не возыме-ли действия на Кирилу Петровича, попытки «молодой затвор-ницы» призвать на помощь Дубровского сорвались. Автор дра-матично описывает сборы невесты, ее последние призывы к отцу. В церкви во время венчания Мария Кириловна «ничего не видала, ничего не слыхала». Потом она все еще не могла поверить, что «жизнь ее была навеки окована».

Здесь стоит поговорить об одном из семи таинств Православ-ной церкви — венчании. Венчание — это бракосочетание, кото-рое совершается в церкви, таинство очень торжественное, зна-чительное в жизни молодоженов. Над головами жениха и невесты во время таинства держат венцы. В основании венцов — круг. Круг — символ бесконечности, вечности любви, терпения, скорбей, жертвы во имя этой любви. Во время венчания звучат песнопения и молитвословия, свидетельствующие о глубине и таинственности происходящего. Слова читаемого Евангелия на-поминают о серьезности обещания — обета, который супруги дают друг другу.

Совершая таинство, священник спрашивает поочередно же-ниха и невесту о их согласии перед Богом вступить в брак. В тек-сте у Пушкина: «...священник, не дождавшись ее ответа, произ-нес невозвратимые слова». Это были слова: «Венчается раб Бо-жий (произносилось имя князя Верейского) рабе Божией Ма-рии». И все! таинство свершилось.

III. Чтение эпизода последнего свидания героев (от слов: «Вдруг раздались крики погони...» до слов: «Пустите нас»).

IV. Полемика.

— Почему Маша теперь отказалась от своего спасения? Почему уже «поздно»? Когда было «не поздно»? Почему в этом эпизоде автор называет Машу только княгиней?

Последний вопрос требует пояснения. Конечно, учащиеся могут сказать, что Маша теперь княгиня Верейская, и, возможно, она осознает высоту своего положения. С этим мнением спорить не нужно, но это, разумеется, не главное. Главное связано с пониманием того, что Маша произнесла обет — обещание, данное перед Богом. Таинство венчания совершилось: «Я обвенчана». Конечно, ученики могут возражать, напоминать, что Маша несчастна. Но ведь Достоевский скажет о русской женщине (о Татьяне Лариной), что она не может быть счастлива за счет несчастья другого.

Здесь стоит упомянуть и о святых Православной церкви. Они различаются по типам святости: есть мученики, блаженные, пророки, преподобные и др. И есть особая группа — святые благоверные княгини. Например, Анна Кашинская, Иулиания Вяземская. Интересно, что прославлены они церковью потому, что были верными женами, хранили чистоту и крепость своей семьи. Вспомните и святую Февронию Муромскую. Вот уж пример истинный чистоты, верности, постоянства!

V. Синтез.

Вернемся к вопросу, почему Пушкин оставил незавершенным роман о русском «благородном разбойнике». Пусть учащиеся сформулируют свои суждения по этому поводу.

Итак, Пушкин задумал роман о русском «благородном разбойнике». Сам термин «благородный разбойник» заимствован из западной романтической литературы. Вдумаемся в его суть. Главное слово в нем — *разбойник*, т. е. тот, кто устраивает разбой, творит беспорядок, не гнушаясь при этом самых крайних методов. Какой смысл добавляет к определяемому слову эпитет *благородный*? Исходя из сюжетов западных романов и поэм, можно сказать — «благородный разбойник» осуществляет месть, губит, наказывает, но не всех, а тех, кто, по его мнению, этого заслуживает. Словосочетание «благородный разбойник» оксюморного типа. **Оксюморон** — контрастное сочетание противоположных по значению слов, иначе говоря, сочетание несочетаемого, смысловой парадокс, например: «живой труп», «горячий снег», «орущая тишина». Будучи «узаконенным» в романтическом направлении, «благородный разбойник» получает разрешение на разбой, преступление, потому что есть некие смягчающие обстоятельства.

Пушкин взялся писать роман о «благородном разбойнике» на русской почве. Что же обнаружилось? Сюжет русского романа стал сопротивляться. Мы уже видели: Дубровский не мстит своему главному обидчику Троекурову. Причина проста — любовь к Маше. Это должно было еще больше возвысить образ романтического «благородного разбойника». Но сама Маша ведет себя не по правилам, принятым для романтической героини. Она не бежит после венца с Дубровским. Обнаруживаются какие-то абсолютные, непреодолимые причины, которые ни при каких обстоятельствах поправить нельзя. Романтические законы не действуют. «Я другому отдана; / Я буду век ему верна» — так скажет героиня романа «Евгений Онегин» Татьяна Ларина. Маша Троекурова, Маша Миронова, Татьяна Ларина — любимые героини Пушкина. Почему писатель так любит их, в том числе Машу Троекурову? Может быть, потому, что ничто не заставит любимых героинь писателя изменить основным человеческим принципам: верности, вере, чести, ПРАВЕДНОСТИ.

В произведении нет счастливого конца вопреки традиции западных романов о «благородных разбойниках». Литературоведы видят причину прекращения работы над «Дубровским» в том, что изображение почти «домашнего» бунта крестьян под предводительством «благородного разбойника», грабящего во имя справедливости, слишком противоречило исторической действительности 1830-х годов.

Но произведение не выглядит незавершенным, так как, во-первых, его второй том стал романом о несостоявшейся любви, а во-вторых, потому что его нравственная концепция обладает смысловой законченностью. «Грозные посещения, пожары и грабежи прекратились. Дороги стали свободны».

Если полемика и противостояние будут жесткими, можно договориться с учащимися о перспективе продолжения этого разговора в рамках учебного проекта, завершающего данный модуль, и в следующих классах, когда мы вновь встретимся с творчеством Пушкина.

V. Итог урока.

Необходимо сделать выводы, подытоживающие изучение романа А. С. Пушкина.

Вспомним гипотезы, которые направляли наше исследовательское чтение:

1) Пушкин был увлечен новым замыслом, он создавал «Капитанскую дочку», поэтому не завершил почти готовый роман;

2) что-то или кто-то помешал осуществить замысел писателя по созданию блестящего авантюрного романа а ля Вальтер Скотт.

Конечно, нельзя отвергнуть первую гипотезу: писатель мог спешить, осуществляя замысел, связанный с историческим прошлым России. Он был патриотом, пристально вглядывающимся в прошлое своего народа. Его увлекли проблемы оппозиции, бунта, свободы и несвободы человека. Но...

Посмотрим в учебнике на черновые записи вариантов окончания романа «Дубровский» (с. 143). В обоих вариантах герои не обретают счастья. Оставалось написать совсем небольшой объем текста. Но он не написан. Что помешало: нехватка времени? новый замысел? или тип героини, который создал Пушкин?

Согласимся, что в образе Маши запечатлены те традиционные нравственные ценности, которые сам Пушкин считал основой здоровья нашего народа. Иначе говоря, литературный материал и русская реальность, отечественная традиция оказались в непримиримой оппозиции. Образ Маши, чистый, незамутненный, противоречил легкомысленному романтическому замыслу. Творец Пушкин это понял: сюжет а ля Вальтер Скотт оказался невозможен на русской почве. Для Пушкина непоколебимость традиции, сохранение национальной идентичности были важнее, чем завершение литературного опыта. Любимый Пушкиным женский образ — чистая, кроткая душа, слабая в своей беззащитности и сильная своей добродетелью. Любые муки снесет, кроме мук совести: «Ради Бога, не трогайте его. <...> Я не хочу быть виною какого-нибудь ужаса...»

Мы выявили сложное жанровое устройство романа «Дубровский»: его жанр вместил и историко-бытовые, и авантурные, и социальные, и психологические особенности русской жизни. Это подлинно реалистическое произведение, хотя, по замыслу автора, роман должен был состояться как романтический.

Установка на итоговые работы. Это могут быть сочинения по роману Пушкина или по всей теме; это может быть и участие в проекте. Обязательно выбрать что-то одно. Можно работать и в группах: одна группа учащихся пишет сочинение или рецензию на кинофильм по мотивам романа Пушкина, другая осуществляет проект.

Несколько слов о проекте (учебник, с. 149). Проект лучше готовить во время изучения всего раздела «Испытание героев любовью». Хорошо, если о проекте ученики будут знать с самого начала учебного года, тогда постепенно будет отрабатываться его главная идея, учащиеся начнут собирать материал, систематизировать его, объединяться в группы. Такие темы про-

ектов привлекательны для подростков. Важно, чтоб они поняли, что мы будем исследовать отражение темы любви в культуре.

К предложенным в учебнике темам проектов можно добавить и другие, «изобретенные» самими учащимися.

Хорошо, если подростки подготовят альманах лучших, любимых ими произведений о любви и презентуют свой «продукт». Работа над альманахом тоже носит проектный характер: надо отобрать литературный материал, обдумать логику его расположения, написать вступительные статьи к художественным текстам, создать историко-культурный словарь, собрать портретную галерею авторов, подобрать иллюстрации художников-профессионалов или нарисовать собственные, поработать корректором, макетчиком, верстальщиком, подготовить буклет об альманахе в рекламных целях и др.

При разработке проекта музея влюбленных семиклассникам можно напомнить стихотворение поэта Бориса Заходера: «Не бывает любви несчастной. / Может быть она горькой, трудной, / Безответной и безрассудной, / Может быть смертельно опасной. / Но несчастной любовь не бывает, / Даже если она убивает...». Всякая любовь, разделенная или неразделенная, если она настоящая, не пошлая, возвышает человека. Подростки должны понимать, что деление влюбленных на несчастных и счастливых в определенной мере условно. Тем не менее системная, продуманная работа по поиску предметов-символов, подбору иллюстраций, аннотированию книг, составлению карты путешествий, подготовке экскурсий, словарей может быть очень плодотворной для них.

Возможно, школьников привлечет идея словаря юного театра. Если вы живете в «театральном» городе, то полезно будет исследовать театральную афишу, посетить спектакли, которые близки теме «Испытание героев любовью».

VI. Домашнее задание.

1. Прочитать новеллу О. Генри «Дары волхвов» и подготовиться к диагностической работе по вопросам учебника (с. 147—148). Подчеркнуть карандашом нужные для ответов цитаты, сделать закладки в книгах.

2. Задание по выбору учителя:

- а) подготовить письменный или устный отзыв об одной из книг по внеклассному чтению («На книжной полке», учебник, с. 148).
- б) групповое задание: подготовить художественные проекты: музей влюбленных; журнал «Еще раз про любовь...»; толковый словарь юного театра (с. 149).

Урок 52. Диагностическая работа по новелле О. Генри «Дары волхвов»

Учитель строит урок исходя из своих методических приоритетов.

Ход урока

I. Диагностическая работа по новелле О. Генри.

Это может быть фронтальный опрос по вопросам учебника или письменная диагностическая работа, составленная учителем на основе этих вопросов.

II. Вторую часть урока рекомендуется использовать:

- а) для проверки внеклассного чтения по разделу «Испытание героев любовью»;
- б) для подготовки или реализации художественного проекта.

III. Домашнее задание.

1. Индивидуальное задание: подготовить доклад «Царь Иван Грозный в изображении Н. М. Карамзина».

2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Опричнина».

3. Индивидуальное задание: используя толковые словари русского языка, объяснить значение слов и выражений: «гой еси», «гусли», «боярин», «трапеза», «аргамак», «лукавый», «статный», «вечерня», «окаянные», «сажень».

4. Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Быт и нравы русского общества XVI века по “Домострою”. Роль мужчины и женщины в семье».

Учитель может оценить выступления учащихся, опираясь на приложение к уроку 53.

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)

Уроки 53—54. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Задачи уроков:

- дать представление о поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;
- познакомить семиклассников с художественной интерпретацией исторической эпохи и исторической личности;

- развивать навыки работы с текстом (выразительное чтение, характеристика героя) и иллюстрациями к нему.

Словарь уроков: опричнина, «Домострой», эпическая поэма, система персонажей, конфликт, стилизация, фольклор, образные параллелизмы, повторы, постоянные эпитеты.

Урок 53. «Ой, уж где вы, добрые молодцы?..». **Герои и героическое** **в «Песне про купца Калашникова»**

Желательно, чтобы восприятие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» на уроке было первичным, поэтому произведение не следует задавать для предварительного ознакомления на дом, а также предлагать в списке литературы для легкого чтения.

Х о д у р о к а

I. Вступление.

Слово учителя или чтение вступительной статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» (с. 151 — 154).

Чтобы найти героя, М. Ю. Лермонтов обращается в прошлое, потому что в настоящем героев он не видит.

II. Чтение учителем I части поэмы (учебник, с. 154 — 159), комментирование текста, беседа по вопросам учебника к I части (с. 170 — 171).

III. Выступление учащихся с докладом «Царь Иван Грозный в изображении Н. М. Карамзина» и сообщением «Опричнина» (индивидуальные задания 1, 2). Объяснение значения слов и выражений (индивидуальное домашнее задание 3).

IV. Чтение учителем II части поэмы (учебник, с. 159 — 164), комментирование текста, беседа по вопросам учебника ко II части (с. 171).

V. Выступление учащегося с сообщением «Быт и нравы русского общества XVI века по “Домострою”» (индивидуальное домашнее задание 4).

VI. Чтение учителем III части поэмы (учебник, с. 164 — 170), комментирование текста, беседа по вопросам учебника к III части (с. 171 — 172).

VII. Домашнее задание.

1. Выполнить задание 3 в тетради (с. 32).

2. Работа с тетрадью по группам:

а) группа 1 — составление цитатного плана поэмы (задание 1 — М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 31);

б) группа 2 — сравнение описания пира в поэме и в былинне (задание 2 — М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 31 — 32);

в) группа 3 — сопоставление описания смерти Андрия и смерти Кирибеевича (задание 5 — М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 33 — 34);

г) группа 4 — сравнение завещания Разина и финальных строк «Песни» (задание 7 — М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 38).

3. Групповое задание: подготовить презентацию «Художники — иллюстраторы “Песни...”» (И. Е. Репин, В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев).

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 220).

Приложение

Если подарит кому-то Бог жену хорошую — дороже это камня многоценного. Такой жены и при пущей выгоде грех лишиться: наладит мужу своему благополучную жизнь. <...> Доброй женою блажен и муж, и число дней его жизни удвоится — добрая жена радуется мужа своего и наполнит миром лета его: хорошая жена — благая награда тем, кто боится Бога, ибо жена делает мужа своего добродетельней: во-первых, исполнив Божию заповедь, благословлена Богом, а во-вторых, хвалят ее и люди. Жена добрая, трудолюбивая, молчаливая — венец своему мужу, если обрел муж такую жену хорошую — только благо выносит из дома своего. Благословен и муж такой жены, и года свои проживут они в добром мире. За жену хорошую мужу хвала и честь. <...>

Следует тебе самому, господину, жену и детей, и домочадцев учить не красть, не блудить, не лгать, не клеветать, не завидовать, не обижать, не наушничать, на чужое не посягать, не осуждать, не бражничать, не высмеивать, не помнить зла, ни на кого не гневаться, к старшим быть послушным и покорным, к средним — дружеским, к младшим и убогим — приветливым и милостивым. <...> Если же ни в чем не повинен ты, уже за это от Бога получишь награду. А домочадцев своих учи страху Божию и добродетели всякой, и сам то же делай, и вместе от Бога получите милость. Если же небрежением и твоим нерадением сам или жена, наставленьем твоим обделенная, согрешит или зло сотворит перед Богом, или домочад-

цы твои, мужчины, женщины, дети твои грех какой совершат, хозьяйского наставления не имея: ругань, воровство или блуд и всякое зло сотворят, — все вместе по делам своим примете: зло сотворившие — муку вечную, а хорошо поступишь и ты, и те, кто с тобою — вместе с ними заслужишь вечную жизнь; тебе даже больше награда, ибо не об одном себе старался ты перед Богом, но и всех, кто с тобою, ввел в вечную жизнь.

(«Домострой» — <http://www.hist.msu.ru/ER/EText/domostr.htm>)

Урок 54. «Я скажу тебе, православный царь». Личность и власть в «Песне про купца Калашникова»

Ход урока

I. Работа с учебником с элементами эвристической беседы.

Чтение статьи учебника «Личность и власть: вечное противостояние» (с. 150).

— Как противостоит личность власти в поэме М. Ю. Лермонтова?

II. Словарная работа.

Выполнение задания 4 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 33).

III. Проверка домашних заданий 1 — 2.

При анализе образов поэмы учитель может обратиться к статье В. Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова»¹.

IV. Выполнение задания 6 в тетради (М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 34, 37). Сравнение фрагментов исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович» с «Песней про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

V. Работа со статьями учебника «Система персонажей» (с. 172 — 173) и «Стилизация» (с. 174 — 175) и вопросами к ним.

VI. Работа с иллюстрациями. Выступление учащегося с презентацией «Художники-иллюстраторы “Песни...”» (И. Е. Репин, В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев) (домашнее задание 3).

VII. Итог урока.

Заключительная часть урока проводится в виде групповой работы. Класс делим на 5 групп. Каждая группа получает задание сделать вывод по своему направлению (написанному на карточке):

¹ <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bel/bel-132-.htm>.

1. Особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова».
2. Нравственный выбор героев.
3. Народное представление о чести и долге.
4. Авторское отношение к героям и способы его выражения.
5. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Группа обсуждает вопрос в течение 3—5 мин и озвучивает связный четкий ответ. Остальные группы слушают и оценивают выступления, учитель корректирует ответы.

VIII. Домашнее задание.

1. Прочитать статью «Алексей Константинович Толстой» в учебнике (с. 177—178), ответить на вопросы к ней.
2. Прочитать по учебнику главы 1, 4, 8, 14 романа А. К. Толстого «Князь Серебряный» (с. 179—200).
3. Выполнить задания 1, 2 в тетради (А. К. Толстой «Князь Серебряный», с. 38—39). При работе над заданием 2 сделать закладки в хрестоматии, подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

Уроки 55—56. А. К. Толстой. «Князь Серебряный»

Урок 55. «Общее впечатление было в его пользу...». Герой исторического романа

Задачи урока:

- расширить представления о русской культуре и способах ее отражения в литературном произведении, учить воспринимать художественный текст в общекультурной парадигме;
- углубить представление о концепции истории А. К. Толстого;
- дать определение жанра исторического романа в русской литературе;
- познакомить учащихся с историческим романом «Князь Серебряный»;
- обучать анализу текста, приемам работы с повествовательным текстом.

Словарь урока: исторический роман, достоверность, вымысел и реальность, способы создания характера, портрет, речь, авторское отношение к герою.

Ход урока

I. Слово учителя.

Сегодня на уроке мы будем рассматривать проблему личности и власти на материале исторического романа А. К. Толстого.

II. Работа по статье учебника «Алексей Константинович Толстой» и по вопросам к ней (домашнее задание 1).

В о п р о с 2. Что более всего поражало писателя в эпохе Ивана Грозного?

Учитель приводит слова самого А. К. Толстого:

«В отношении к ужасам того времени автор оставался постоянно ниже истории. Из уважения к искусству и к нравственному чувству читателя он набросил на них тень и показал их, по возможности, в отдалении. Тем не менее он сознается, что при чтении источников книга не раз выпадала у него из рук и он бросал перо в негодовании, не столько от мысли, что мог существовать Иоанн IV, сколько от той, что могло существовать такое общество, которое смотрело на него без негодования. Это тяжелое чувство постоянно мешало необходимой в эпическом сочинении объективности...» (Предисловие к роману «Князь Серебряный»).

III. Освоение теоретического понятия «жанр исторического романа».

1. Чтение статьи учебника «Исторический роман» (с. 218—219), ответы на вопросы к ней.

— Каковы признаки жанра в историческом романе А. К. Толстого?

2. Слово учителя или выводы учащихся об особенностях исторического романа «Князь Серебряный».

Выводы делаются на основе текста романа и ранее прочитанных произведений А. К. Толстого.

А. К. Толстой определил свою основную задачу в романе как воссоздание духа эпохи. Общая картина эпохи, по его мнению, формировалась не социальными, а нравственными факторами, и главной трагедией того времени ему представлялись не жестокости и казни, а пассивное молчание и подлое раболепство, что и сделало возможным неограниченный произвол царя. Для произведений А. К. Толстого вообще характерна прежде всего этическая направленность, поэтому исторические факты он рассматривает с точки зрения моральных норм, которые кажутся ему одинаковыми как для прошлого, так и для настоящего и будущего. Конфликт в его произведениях строится на борьбе моральных и аморальных личностей, а не социально-исторических типов. Даже при изображении исторических деятелей Толстой в первую очередь руководствовался их моральным обликом.

В своем творчестве Алексей Константинович Толстой часто обращается к истории.

Что он пытается найти в прошлом?

Каковы, по-вашему, черты этого идеала?

IV. Комментированное чтение и анализ текста на материале главы 1 «Опричники» (домашнее задание 2).

При характеристике князя Серебряного нужно обратить особое внимание на вопросы 2, 4, 5, 7 в учебнике (с. 186).

Портрет князя Серебряного (задание 1 в тетради — домашнее задание 3).

Приводим цитату из романа, где светлым курсивом обозначены выписки учащихся.

«Наружность князя соответствовала его нраву. Отличительными чертами более приятного, чем красивого лица его были простосердечие и откровенность. В его темно-серых глазах, осененных черными ресницами, наблюдатель прочел бы необыкновенную, бессознательную и как бы невольную решительность, не позволявшую ему ни на миг задуматься в минуту действия. Неровные взъерошенные брови и косая между ними складка указывали на некоторую беспорядочность и непоследовательность в мыслях. Но мягко и определительно изогнутый рот выражал честную, ничем не поколебимую твердость, а улыбка — беспритязательное, почти детское добродушие, так что иной, пожалуй, почел бы его ограниченным, если бы благородство, дышащее в каждой черте его, не ручалось, что он всегда постигнет сердцем, чего, может быть, и не сумеет объяснить себе умом. Общее впечатление было в его пользу и рождало убеждение, что можно смело ему довериться во всех случаях, требующих решимости и самоотвержения, но что обдумывать свои поступки не его дело и что соображения ему не даются».

Способы создания характера князя Серебряного (задание 2 в тетради — домашнее задание 3). При ответах учащиеся обязательно используют свои выписки или подчеркивания, закладки в книгах.

Прямая авторская характеристика (Гл. 1: «*Без лести и кривды радел Никита Романович к юному Иоанну, упорно отстаивал выгоды своей земли*»; «*Серебряный не был рожден для переговоров <...> он хотел вести дело начистоту и, к крайней досаде сопровождавших его дьяков, не позволял им никаких изворотов*»).

Гл. 8: «*Кабы догадался Никита Романович, чему радуется Вяземский, забыл бы он близость государеву, сорвал бы со стены саблю острую и рассек бы Вяземскому буйную голову*»).

Самохарактеристика (Гл. 1: «Пусть велит мне сыскать их! Не спущу им, как Бог свят, не спущу!»);

Гл. 14: «— Что б ты сделал, кабы, примерно, сорок воров стали при тебе резать безвинного?»

— Что б сделал? А хватил бы саблю по всем по сорока и стал бы крошить их, доколе б души Богу не отдал!»).

Речевая характеристика (Гл. 1: «Князь Серебряный вспыхнул. — Царь указал обижать народ? Ах они окаянные! Да кто они такие? Как вы их, разбойников, не перевяжете!»).

Характеристика героя другими лицами (Гл. 1: «Ты, боярин, сегодня, доброе дело сделал, вызволил нас из рук этих собачьих детей...»).

Портрет (Гл. 1: «Наружность князя соответствовала его нраву. Отличительными чертами более приятного, чем красивого лица его были простосердечие и откровенность»).

Действия и поступки героя (Гл. 1: «Королевские советники, уже готовые на уступки, скоро воспользовались простодушием князя, вывели от него наши слабые стороны и увеличили свои требования. Тогда он не вытерпел: среди полного сейма ударил кулаком по столу и разорвал окончательную грамоту, приготовленную к подписанию»; «Князя, вероятно, не убедили бы темные речи незнакомца, но гнев его успел простыть. Он рассудил, что скорая расправа с злодеями немного принесет пользы, тогда как, предав их правосудию, он, может быть, откроет всю шайку этих загадочных грабителей. Расспросив подробно, где имеет пребывание ближний губной староста, он приказал старшему ратнику с товарищами проводить туда пленных и объявил, что поедет далее с одним Мишеичем»).

Психологизм (Гл. 8: «Серебряный содрогнулся. Еще недавно не верил он рассказам о жестокости Иоанна, теперь же сам сделался свидетелем его ужасной мести. “Уж не ожидает ли и меня такая же участь?” — подумал он»).

Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им (Гл. 14: Никита Серебряный и Борис Годунов).

Пейзаж (Гл. 1: «Весело было теперь князю и легко на сердце возвращаться на родину. День был светлый, солнечный, один из тех дней, когда вся природа дышит чем-то праздничным, цветы кажутся ярче, небо голубее, вдали прозрачными струями зыблется воздух, и человеку делается так легко, как будто бы душа его сама перешла в природу, и трепещет на каждом листе, и качается на каждой былинке.

Светел был июньский день, но князю, после пятилетнего пребывания в Литве, он казался еще светлее. От полей и лесов так и веяло Русью»).

V. Ответы на вопросы после главы 4 «Дружина Андреевич и его жена» (учебник, с. 190).

Следует охарактеризовать любовную линию романа и образ Елены Дмитриевны. Учащиеся обращают внимание на сходство имен героинь М. Ю. Лермонтова и А. К. Толстого, сопоставляют их характеры и ситуации, в которые они попадают.

VI. Анализ текста на материале главы 8 «Пир». Работа с учебником (ответы на вопросы после главы, с. 199). Сопоставительная работа: сравнение диалога царя с опричником на пиру у М. Ю. Лермонтова и у А. К. Толстого.

VII. Итог урока.

Делаем выводы по трем направлениям: учащиеся говорят об образе главного героя, о взаимосвязи его характера и поступков; о судьбе женщины в эпоху Грозного; о взаимоотношении личности и власти.

VIII. Домашнее задание.

1. Прочитать по учебнику роман А. К. Толстого до конца (с. 201 — 218). Подчеркнуть карандашом в каждой главе самое главное для характеристики царя Иоанна, Вяземского, Морозова, Грязного, блаженного Василия. Сделать закладки.

2. Выполнить задания 3 и 4 в тетради (А. К. Толстой. «Князь Серебряный», с. 39 — 40).

Урок 56. «В отношении к ужасам того времени автор оставался постоянно ниже истории». Иоанн Грозный. Конфликт в романе. Нравственная проблема

Задачи урока:

- раскрыть тему деспотизма, способы противостояния ему в романе А. К. Толстого;
- учить воспринимать нравственные уроки текста.

Словарь урока: деспотизм, произвол, конфликт, система персонажей, нравственная проблематика.

Ход урока

I. Анализ конфликта.

1. Вспоминаем, что такое **конфликт** в художественном произведении. Это «острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения. Конфликт выражается в противоборстве, противоречии, столкновении между героями, группа-

ми героев, героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой. Развитие конфликта приводит в движение сюжетное действие. Конфликт может быть разрешимым или неразрешимым (трагический конфликт), явным или скрытым, внешним (прямые столкновения характеров) или внутренним (противоборство в душе героя) (Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2007).

2. Проверка и обсуждение домашнего задания 2 (задание 3 в тетради).

— Конфликт между какими героями является центральным в каждой из глав?

Следует обратить внимание учащихся, что конфликт царская власть — подданный, личность — произвол царской власти присутствует во всех названных главах романа и выражается в конфликте героев.

II. Комментированное чтение глав романа 29 «Очная ставка», 34 «Шутовской кафтан», 35 «Казнь», 40 «Посольство Ермака» и ответы на вопросы к ним. Работа с закладками и цитатами, подчеркнутыми дома.

III. Сопоставительная работа (задание 4 в тетради — домашнее задание 2).

Сравните образ царя Ивана Грозного у М.Ю.Лермонтова в «Песне про купца Калашникова» и у А.К.Толстого в романе «Князь Серебряный».

В сцене пира и у М.Ю.Лермонтова, и у А.К.Толстого отражаются внешние атрибуты богатства и царской власти. В обоих произведениях подчеркивается стремление царя полностью контролировать подданных и его недовольство малейшими несоответствиями поведения подданных своим ожиданиям. В поэме М.Ю.Лермонтова Иван Грозный прежде всего государь, «православный царь», хранитель закона и отец своим подданным, по крайней мере опричникам, а в романе А.К.Толстого — жестокий, мстительный, беспощадный тиран, которого развлекают сцены смерти и для которого один закон — его воля.

В сцене казни в поэме М.Ю.Лермонтова Иван Грозный казнит купца, победившего в честном состязании, а для него лишь убийцу любимого опричника, но при этом жалуется царской милостью его семью. В романе А.К.Толстого царь сам руководит казнью, по его приказу сгоняют народ на площадь. В сцене с юродивым государь доходит до исступления и, когда народ не дает убить Василия Блаженного, пронзает копьем первого встречного.

Следует также обратить внимание на завещание Морозова и сравнить его с речью Калашникова перед казнью. Что сближает этих двух героев?

IV. Обобщающее обсуждение.

После разбора главы 40 «Посольство Ермака» обсуждаем средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Коллективное составление схемы «Система персонажей романа «Князь Серебряный» (с выделением разных групп персонажей).

V. Итог урока.

Деспотизм, по А. К. Толстому, категория чисто нравственная, поэтому автор откровенно тенденциозен в характеристике Иоанна. Царь в представлении писателя — символ злого начала в русской истории. Его образ пронизан ненавистью А. К. Толстого к деспотизму, произволу, насилию, унижению человеческой личности. Исследуя дух эпохи, автор приходит к выводу, что цари — «плоть от плоти народа, нация выплескивает того, кого она достойна». В каждую эпоху затмения нравственных ценностей появляется свой Иоанн Грозный, поэтому нужно помнить уроки прошлого. В романе высказана важная мысль о взаимозависимости тирании и покорности.

VI. Домашнее задание.

1. Написать сочинение на одну из тем по выбору или по вариантам:

- а) сравнение исторического романа А. К. Толстого с прочитанным ранее историческим романом (например, Вальтера Скотта). Какой из них вы порекомендуете вашим сверстникам? Почему?
- б) отзыв об опере Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») (учебник, дополнительное задание 1, с. 219);
- в) отзыв о картинах В. М. Васнецова («Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника») или И. Е. Репина («Иван Грозный убивает своего сына») дополнительное задание 2, с. 220);
- г) отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный» (дополнительное задание 3, с. 220);
- д) сочинение «Путешествие в Москву времени Ивана Грозного» (дополнительное задание 4, с. 220).

2. Индивидуальное задание четырьмя ученикам:

- а) выучить наизусть стихотворение Д. С. Самойлова «Сороковые» (два мальчика) — учебник, с. 223;

- б) выучить наизусть стихотворение Ю. В. Друниной «Я только раз видала рукопашный...» (две девочки) — учебник, с. 231.

Раздел 4. **Человек и война** (5 часов)

Урок 57. **Поэты-фронтовики**

Задачи урока:

- познакомить учащихся с биографиями поэтов-фронтовиков, выделить общее в судьбе этих поэтов;
- охарактеризовать собирательный образ поэта-солдата в произведениях Майорова, Самойлова, Твардовского, Симонова, Друниной;
- раскрыть тему родины, тему исторической памяти в стихотворениях;
- повторить и закрепить понятие «лирический герой».

Словарь урока: патриотизм, стихотворение-воспоминание, лирический герой, собирательный образ, композиция стихотворения, художественная деталь, олицетворение, фигура умолчания.

Ход урока

I. Введение в тему.

Музыкальным фоном урока могут служить песни и музыка военных лет.

II. Слово учителя с опорой на статьи учебника «Человек и война», «Поэты-фронтовики» (с. 221 — 222).

Война и молодость, война и оборванное детство...

Учитель кратко знакомит учеников с биографиями Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной, выделяет общее в их судьбе. Хорошо, если на презентации предстанут перед глазами учащихся их фотографии и/или фотографии погибших совсем молодыми поэтов-фронтовиков — Николая Майорова (1919 — 1942), Михаила Кульчицкого (1919 — 1943), Бориса Смоленского (1921 — 1941), Павла Когана (1918 — 1942), а также прозвучат строки стихотворений «Мы», «Нам не дано спокойно сгнить в могиле» Н. Майорова, «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!..» М. Кульчицкого и др.

Война — совсем не фейерверк,
а просто — трудная работа,
когда,
 черна от пота,

 вверх

скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промерзших ног
наворачивается на чоботы
весом хлеба в месячный паек.

На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжелых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина

с ежедневными Бородино.

(М. Кульчицкий «Мечтатель, фантазер, лентяй-
завистник!..», 1942)

Авантюристы, мы искали подвиг,
Мечтатели, мы бредили боями,
А век велел — на выгребные ямы!
А век командовал: «В шеренгу по два!..»

(П. Коган «Монолог», 1936)

Важно, чтобы подростки почувствовали этих героев реальными людьми, жаждущими жить и любить, испытали горечь их гибели, благодарность к их подвигу.

III. Актуализация понятия «лирический герой».

Учащиеся вспоминают определение этого понятия. Учитель говорит о том, что лирический герой может проявляться не только в форме лирического «я», но и в форме лирического «мы», и это как раз характерно для поэтов военной поры, осознающих себя частью своего поколения, своей Родины.

IV. Выразительное чтение учителем стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (с. 228—229) и его анализ. Ответы на вопросы учебника 4, 8, 9, 11, 12, 14, 15 (с. 229—230).

V. Чтение учащимися наизусть стихотворений Д. С. Самойлова и Ю. В. Друниной (индивидуальное домашнее задание 2).

Учитель дает предварительное задание классу: проследить, что удалось передать интонацией каждому читающему.

VI. Работа по группам.

Учитель разбивает школьников на группы по 3—5 человек. Каждая группа 8—10 мин работает с одним произведением, обсуждает его и готовит по нему ответы на вопросы учебника (устно):

1) одна-две группы: Д. С. Самойлов «Сороковые» (вопросы 1—5 на с. 224);

2) одна-две группы: А. Т. Твардовский «О войне» (вопросы на с. 227);

3) одна-две группы: Ю. В. Друнина «Я только раз видала рупкопашный...» (вопросы на с. 231).

Затем весь класс слушает и оценивает, как участники каждой группы по очереди отвечают на выборочные вопросы:

1) вопросы 1, 2, 5 на с. 224;

2) вопросы 1, 2, 3 на с. 227;

3) вопросы 1, 5, 7 на с. 231.

VII. Коллективное выполнение задания 2 в тетради (Поэты-фронтовики, с. 41 — 42): подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев изучаемых произведений.

VIII. Итог урока.

В стихотворениях поэтов-фронтовиков проявляется органическая сопричастность лирического героя судьбе своего народа. Многие из них имеют ретроспективный характер лирического переживания («Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»).

— Почему мы сегодня продолжаем обращаться к этой поэзии? Кому это нужно — нам или ушедшим поколениям? Как вы понимаете строки Майорова:

...И пусть

Не думают, что мертвые не слышат,

Когда о них потомки говорят?

IX. Домашнее задание.

1. Выполнить задание 3 в тетради (Поэты-фронтовики, с. 42).

2. Прочитать в учебнике рассказ «Судьба человека» (с. 233 — 263).

Сделать закладки и подчеркнуть карандашом нужные цитаты.

3. Перечитать статью «Автор, повествователь, рассказчик» в части 1 учебника (с. 199 — 203).

4. Составить простой план рассказа «Судьба человека».

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 272).

Уроки 58 — 59. М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Урок 58. Жизнь и судьба Андрея Соколова. Русский характер в изображении М. А. Шолохова

Задачи урока:

- проанализировать сюжет и композицию рассказа М. А. Шолохова; способы создания образа Андрея Соколова;

- раскрыть идейный замысел рассказа, авторское отношение к героям и событиям, смысл названия произведения.

Словарь урока: композиция «рассказ в рассказе», повествователь, рассказчик, образ, речевая характеристика, монолог, портрет, деталь, психологизм, типический характер, реализм; достоинство, гордость.

Ход урока

I. Формулировка цели и задач урока.

1. Чтение статьи «Михаил Александрович Шолохов» в учебнике (с. 232 — 233).

2. Ответы на вопрос 1 (с. 263).

II. Анализ поэтики и идейного замысла рассказа.

Повествователь и рассказчик.

— В чем особенность композиции рассказа? От чьего имени ведется повествование?

В рассказе создан образ повествователя, случайно встретившегося с Андреем Соколовым, который и становится рассказчиком в произведении.

— В чем смысл подобного построения рассказа?

Фигура повествователя, начинающего и заканчивающего рассказ, необходима для того, чтобы читатель познакомился с внешним взглядом на героя, взглядом со стороны. Именно глазами повествователя читатель видит героя, именно благодаря повествователю у нас есть возможность заметить важные детали, пейзаж, высказать свое отношение к услышанному, близкое авторскому.

Рассказчик же — Андрей Соколов — передает события своей жизни, и подобным образом достигается ощущение подлинности, особая искренность, исповедальность повествования, читатель не может не верить непосредственному участнику драматических событий.

— Речь рассказчика и главного героя произведения — Андрея Соколова индивидуально окрашена. Найдите на первых страницах текста слова, словосочетания, характеризующие его манеру говорить.

«Здорово, браток!», «табак моченый, что конь леченый», «крепачка закурим», «хлебнуть горюшка по ноздри и выше», «милок», «поиграйся» и др.

— Каким предстает перед читателем персонаж? Что мы можем сказать об этом человеке?

Андрей Соколов — обычный человек, речь выдает его простое, крестьянское происхождение. Имя и фамилия герою даны самые обычные. Разговорные словечки, диалектизмы,

пословицы и поговорки, образные выражения, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами отражают мир человека прямого, открытого, сердечного. В то же время и драматизм судьбы Соколова чувствуется в его речи («А били Богом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину не бьют» и др.).

Пейзаж.

— Чьими глазами читатель видит пейзаж?

Глазами повествователя.

Вопрос 3. Почему произведение начинается с описания весны?

Весна — время обновления, начала новой жизни, обретения надежд и построения планов. Так и Андрей Соколов со своим сынишкой после всех трагических потерь оказываются на рубеже нового этапа жизни и сложного пути к воскрешению опустевшей души. Не случайно изображен теплый, ясный день, горячо светит солнце.

— Проследим, как это ощущение реализуется на уровне лексики пейзажа. Использование какой части речи обращает на себя внимание в первом абзаце рассказа?

Это глагол и его формы: «подули», «оголились», «вспухли», «взломал», «взыграли» и др.

— Каковы основные образы в пейзаже?

Это образы реки и дороги / бездорожья. Встреча повествователя и рассказчика происходит в момент, когда тот и другой находятся в пути.

— Какой в них можно увидеть символический смысл?

Река — символ движения, обновления, жизни. Образ дороги традиционно связывается с поисками, выбором, жизненным путем, судьбой человека. Неслучайно слова «дорога» и «судьба» могут выступать в качестве контекстных синонимов.

Таким образом, можно говорить о психологичности пейзажа, который соотносится с внутренним состоянием героев и авторской идеей.

Портрет, деталь.

Учащиеся одновременно работают по вопросам 4, 5 в учебнике (с. 263) и делают записи в тетради (М. А. Шолохов. «Судьба человека» — первая часть задания 3, с. 43).

Вопрос 4. Что в портрете Андрея Соколова поразило повествователя больше всего? Как главный герой начинает и как заканчивает свой рассказ?

Портрет, безусловно, выполняет в произведении не только иллюстративную, но и психологическую функцию. Одна из клю-

чевых деталей в портрете Андрея Соколова — это его глаза: «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть». Метафорические сравнения (в душе героя — пепелище), упоминание смерти предупреждают читателя, что его ждет история о трагических потерях, тяжелых испытаниях, и это подтверждает сам Андрей Соколов с первых фраз рассказа о своей жизни: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?»

Повествователь обращает внимание на внешний облик отца и сына: одежда мальчика выдает материнскую заботу, а небрежно и грубо подлатанная одежда отца — отсутствие женской руки. Это противоречие еще более подогревает интерес повествователя и читателя к судьбе Андрея Соколова.

Другие детали портрета также имеют символическое звучание: «сутуловатый», «сгорбился» (согнутый тяжелой судьбой), «большая черствая рука, большие темные руки» (человек рабочий).

Сюжет и суть характера героя.

Проверим домашнее задание 4 и определим элементы сюжета:

1. Весна на Верхнем Дону.
2. Случайное знакомство.
3. Портрет Андрея Соколова.
4. Рассказ о юности и мирной семейной жизни.
5. Отправление на войну и прощание с семьей.
6. Первые месяцы войны.
7. Пленение.
8. Первая ночь в плену (ночевка в церкви).
9. Убийство предателя.
10. Попытка побега.
11. Два года плена.
12. В комендантской (встреча с Мюллером).
13. Пленный шофер.
14. Побег.
15. Возвращение к своим.
16. Известие о смерти близких.
17. Поездка в Воронеж.
18. Возвращение в дивизию.
19. Гибель сына.
20. Послевоенная жизнь в Урюпинске.
21. Обретение сына Ванюшки.
22. Путь в Кашары.
23. Прощание путников.

Пункты 1 — 4 можно считать экспозицией рассказа, начало военных действий и отправление Андрея Соколова на фронт — завязкой. По своему идейному звучанию близки к кульминационным эпизоды разговора героя с лагерфюрером Мюллером, побега из плена, однако кульминацией является обретение сына Ванюшки как главное событие, ознаменовавшее начало новой жизни Андрея Соколова. Развязка — путь отца и сына на новое место и прощание их с повествователем.

III. Работа по вопросам 11, 12 в учебнике.

В о п р о с 12. Какие черты характера Андрея Соколова помогли ему пережить трудности плена?

Много раз Андрей Соколов оказывался в экстремальной ситуации и вынужден был делать сложный выбор. Во всех этих обстоятельствах он проявляет лучшие качества русского характера:

- *мужество, ответственность, чувство долга, способность к взаимовыручке, ощущение единства с братьями по оружию («Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? “Какой разговор! — отвечаю ему. — Я должен проскочить, и баста!”»);*
- *нетерпение к предательству, приоритет общих интересов перед личными (убийство Крыжнева);*
- *бесстрашие пред лицом смерти («...вскинул он автомат — я ему прямо в глаза гляжу, молчу»);*
- *презрение к врагу, чувство собственного достоинства, патриотизм, верность Родине;*
- *выносливость, стойкость, силу воли, гордость, чувство морального превосходства над противником (эпизод «В комендантской»).*

IV. Итог урока.

В рассказе Шолохова благодаря композиции «рассказ в рассказе» и средствам психологизма (портрет, пейзаж) создан реалистический образ воина, в котором воплощены лучшие качества русского человека — беспримерная храбрость, способность на подвиг, горячий патриотизм, достоинство, негибаемая воля. Андрей Соколов — настоящий герой, однако его образ лишен героизации (автор не идеализирует персонажа, наделяя его и недостатками: слабостью к спиртному, вспыльчивостью, порой резкостью по отношению к жене), потому что писателю важно подчеркнуть черты Соколова-человека, а не только Соколова-воина. Именно человечность, высокая нравственность, верность вечным принципам жизни, поразительная сила воли и желание жить помогли Соколову выстоять и пройти все испытания.

V. Домашнее задание.

1. Выполнить задания 1, 2, 4 в тетради (М. А. Шолохов. «Судьба человека», с. 42 — 44). Доделать задание 3 в тетради.

2. Прочитать в учебнике статьи «Психологизм повествования» (с. 265) и «Реализм» (с. 265 — 267).

Урок 59. Шолохов-психолог и Шолохов-художник

Задачи урока:

- истолковать смысл понятий «судьба», «одиночество», «дорога»;
- прокомментировать эпизоды «Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской», исследовать мастерство Шолохова-художника;
- углубить представления о психологизме повествования, реализме как художественном методе;
- проанализировать иллюстрации к рассказу.

Словарь урока: эпизод, деталь, речь, психологизм, реализм.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания и повторение изученного на прошлом уроке.

Ученики отвечают на вопросы *21, *22, *26 (с. 264, 265), выполняют задание 5 в тетради (М. А. Шолохов. «Судьба человека», с. 44).

Учитель ставит цель урока — проанализировать избранные эпизоды рассказа для изучения особенностей шолоховского психологизма, способов, которыми автор рисует внутреннее состояние, психологию героя.

II. Анализ эпизода «Прощание с семьей».

1. Работа по вопросу 6 в учебнике (с. 263).

Вопрос 6. Почему рассказ о войне Андрей Соколов начал именно с воспоминаний о мирной жизни? Что составляло смысл жизни героя до войны? Из каких его слов мы понимаем, что он был счастлив?

Тема рассказа Шолохова — человек на войне. Однако большую часть повествования внимание уделяется не военным действиям, а мирной жизни, которая и есть единственный смысл существования для главного героя, именно поэтому он подробно описывает довоенный быт (семья была довольна малым: «Чего еще больше надо? Дети кашу едят с молоком, крыша над головой есть, одеты, обуты, стало быть, все в порядке»), отношения с женой, детьми. Кроме того, рассказывая о

первых годах войны, Соколов не говорит о военных действиях — упомянуты его мысли о доме, редкие письма на родину.

2. Анализ эпизода. Перечитаем эпизод прощания с семьей (от слов: «Пришли на вокзал...» до слов: «Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...», с. 239 — 241) и проанализируем его по плану:

1. Главные действующие лица.
2. Микроконфликт (противостояние) в эпизоде.
3. Внутреннее состояние героев, способы его передачи.
4. Роль эпизода в создании образа главного героя.

1. В центре эпизода — сцена прощания Андрея Соколова и его жены. Выразителен образ жены Соколова — Ирины. Портрет женщины говорит о неизбежном страдании, основное изобразительно-выразительное средство — сравнение («глаза <...> как у тронутого умом человека», «дрожит, будто подрубленное дерево», «прижалась ко мне, как лист к ветке») показывает глубину ее горя. Соколов же в какое-то мгновение проявляет непонимание и черствость, даже жестокость, притом что у него самого «сердце на части разрывается» (метафора).

2. Герой, не желая принимать всерьез слова жены, ее пророчество, вспыхивая злостью, отталкивает жену в прямом и переносном смысле. Чувства его противоречивы: «Ну, опять обнял ее, вижу, что она не в себе...» В этом изображении душевных движений заключается шолоховский психологизм. Герой склонен к самоанализу, он способен понять свои ошибки: «Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...».

3. Психологическое состояние Соколова, рассказывающего о прощании с женой, повествователь передает с помощью выразительных портретных деталей и приема повтора: «у него что-то клокочет и булькает в горле», «мертвые, потухшие глаза» (вспомним «словно присыпанные пеплом» глаза героя в начале рассказа), «понуру склонив голову», «большие, безвольно опущенные руки мелко дрожали, дрожал подбородок, дрожали твердые губы...».

4. В эпизоде показана противоречивость характера Соколова, и читатель понимает, что угнетало героя все последующие годы, за что он внутренне казнил себя, что было причиной его бессонниц и вечного ощущения вины.

III. Анализ эпизода «Первая ночь в плену».

1. Ответы на вопрос 10 в учебнике (с. 263 — 264).

Вопрос 10. Перечитайте эпизод «Первая ночь в плену». О ком рассказчик говорит с восхищением, уважением, о ком —

с жалостью и сочувствием, а о ком — с презрением и брезгливостью? Что это добавляет к нашему знанию о нем?

Восхищением и уважением проникается Соколов к врачу, продолжающему даже в таких суровых, нечеловеческих условиях исполнять свой долг. Жалость и сочувствие, хотя и не без иронии, чувствуются в рассказе о судьбе «богомольного», не желающего осквернять храм. Более того, в монологе героя звучит скрытое осуждение поведения богомольца, повлекшего за собой еще несколько смертей: «Ну, и допросился...»

Однако центром эпизода становится сцена убийства предателя Крыжнева.

2. Анализ эпизода по данному выше плану.

Факт, что рядом присутствует изменник, готовый ради спасения своей жизни предать всех товарищей, приводит Соколова в негодование: «...меня озноб колотит от такой подлжности» (метафора). После убийства герой чувствует себя нехорошо, однако не потому, что убил впервые в жизни, а оттого, каким гнусным внутренне может оказаться человек: «...страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил...».

Эпизод показывает, на что способен человек ради спасения своих соратников.

IV. Анализ эпизода «В комендантской».

Учащиеся работают по вопросам 13, 14 в учебнике (с. 264), учитель комментирует их ответы.

Разговор с лагерфюрером Мюллером — одно из испытаний для Соколова. Перед лицом смерти он держится бесстрашно («как и подобает солдату»), с достоинством (отказывается пить за победу немецкого оружия). Ненависть к фашистам выражается в его внутреннем монологе. Русское мужество, достоинство и гордость оказываются действенной силой, перед которой немец отступает.

V. Анализ кульминации и развязки рассказа.

Класс работает по вопросам 15 — 18 в учебнике (с. 264).

После потери близких сердце героя окаменело от горя, он не может плакать. В таких случаях, потеряв смысл жизни, человек нередко ожесточается, замыкается в себе, становится черствым и холодным, ненавидит всех и даже утрачивает желание жить. Однако поступок Соколова показывает, что душа его, одинокая, истосковавшаяся по нежности и теплу, способна возродиться, воскреснуть, обрести смысл в маленьком ребенке, и это залог того, что жизнь продолжается. Встреча с Ваней ознаменовала новый этап в жизни Андрея Соколова. После всех испытаний

подарить любовь и заботу беззащитному существу — это еще один подвиг — подвиг человечности, еще одна победа — нравственная.

VI. Итог урока.

1. Ответы на вопросы 23, 24 в учебнике (с. 264).

В о п р о с 23. Как повествователь относится к Андрею Соколову? Докажите, что он не просто слушает рассказчика, а сопереживает ему.

В щемящем финале рассказа повествователь плачет. И в этих слезах — горячее сочувствие к «чужому, но ставшему близким» Соколову и обретенному им сыну, сострадание их горю, радость за их будущее, уверенность, что на своем трудном пути эти «два осиротевших человека, две песчинки, брошенные в чужие края военным ураганом невиданной силы», все выдержат, выстоят, потому что уже нет одиночества, потому что они вместе. Дорога в рассказе символизирует продолжение жизненного пути Андрея Соколова. Вспомним, что в литературе дорога часто является образом судьбы («Одиссея» Гомера, «Бесы» А.С.Пушкина, «Железная дорога» Н.А.Некрасова).

2. Анализ значения слова «судьба» на основе материала в учебнике (задание 2, с. 263). В рассказе это слово используется в нескольких значениях: 1. Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств. 2. Доля, участь (выстроенный недалеко от авиазавода дом, случайно встреченный мальчишка-сирота и многое другое). 3. История жизни Андрея Соколова.

Но судьба — это не только нечто predetermined. Судьба зависит от человека, от его нравственных качеств, от целей и стремлений. Моральная высота и достоинство Андрея Соколова, его способность любить, переживать, испытывать угрызения совести и чувство вины — признаки того, что это настоящий Человек. Показать судьбу и внутренний мир такого человека было целью Шолохова-художника и психолога, с помощью разнообразных художественных средств реалистически воссоздавшего в своем рассказе русский характер.

VII. Домашнее задание.

1. Выполнить задания 6 — 7 в тетради (М. А. Шолохов. «Судьба человека», с. 44).

2. Прочитать самостоятельно повесть «Обелиск». Сайт указан на с. 269 учебника.

3. Индивидуальное задание: подготовить доклад о Василе Быкове, пользуясь материалом статьи учебника «Василь Быков» (с. 268 — 269).

Уроки 60—61. В. Быков. «Обелиск»

УРОК 60. Тема войны в творчестве писателя В. Быкова

Задачи урока:

- проанализировать проблематику, композицию и фабулу повести; смысл заглавия произведения;
- раскрыть авторскую позицию в повести.

Словарь урока: обелиск, памятник, композиция, фабула, рассказчик.

Х о д у р о к а

I. Постановка цели урока.

Продолжая разговор о военной литературе и героических подвигах защитников Родины во время Великой Отечественной войны, нельзя не затронуть тему судьбы безвестных героев — тех людей, кто не принимал непосредственного участия в военных действиях, а трудился в тылу, добросовестно и с честью исполняя свой долг, сохраняя лучшие моральные качества. Цель урока — исследовать образ человека на фоне тех трагических событий.

II. Анализ композиции и сюжета повести.

Работа ведется по вопросам и заданиям в учебнике.

З а д а н и е 2 (с. 269). Составьте фабульный план повести.

В чем своеобразие ее композиции?

Вариант фабульного плана повести выглядит следующим образом:

1. Учитель Мороз и его педагогическая деятельность в Сельце в довоенное время.

2. Участие Мороза в судьбе маленького Миклашевича.

3. Мороз берет на себя вину за поступок Бородича (осквернение храма).

4. Наступление войны.

5. Власть немцев в Сельце.

6. Мороз продолжает работать учителем.

7. Почта Мороза.

8. Допрос.

9. Поступок пятерых ребят — попытка отомстить немцу Кайну.

10. Пленение мальчишек.

11. Бегство учителя.

12. Мороз сдается немцам.

13. Смерть Мороза и мальчиков.

14. Спасение Миклашевича.

Центральным образом повести становится учитель Алесь Иванович Мороз, однако текст выстроен так, что приближение к этому герою происходит постепенно.

Действие сюжета разворачивается спустя много лет после окончания войны, и память о тех событиях, хотя и не оставляет людей, но тускнеет в их душах. Рассказчик обвиняет себя в душевной черствости, однако известие о смерти его учителя Миклашевича заставляет его сорваться с места и поспешить на похороны. Композиция произведения ретроспективная и представляет собой рассказ в рассказе: основное повествование об учителе Морозе ведется от лица Ткачука. Антитеза «прошлое — настоящее» придает звучанию истории эмоциональность и актуальность.

Вопрос 16. Почему рассказ о Морозе звучит по дороге из Сельца в город? Каким символическим значением наполнена эта деталь?

Разговор о Морозе не случайно происходит в дороге: этот образ всегда ассоциируется с ситуацией выбора, поиска истины.

III. Работа по вопросам в учебнике (4, 5, с. 269; 7, с. 270) и по вопросам учителя.

Чувство вины оглушает рассказчика, ведь он за много лет так и не навестил Миклашевича, на долю которого выпало множество страшных событий и страданий, не приехал, не поговорил, не проявил заботу, а поэтому упустил что-то очень важное в жизни. Дорожные хлопоты героя оттягивают встречу с истиной, символизируют вечную занятость и отдаление от самого главного в жизни, замену его преходящим, сиюминутным. Рассказчик, безусловно, осознает пропасть между временным и вечным и корит себя за малодушие.

— Как создается образ Миклашевича?

Обратим внимание на портретные детали: тридцатичетырехлетний Миклашевич — нервный, «побитый жизнью», «почти пожилой человек», его фигура поражает худобой, голос глухой, «дрожащие пальцы, обтянутые желтой сморщенной кожей»; лицо усталое, но «удивительно спокойное и ясное», освещенное «доброй, со страдальческой грустью усмешкой». Тяжелая судьба скрывается за этим описанием, однако такой портрет говорит о силе и достоинстве личности.

Слова Ткачука звучат как реакция на официоз во время поминок: «При чем тут успехи? Мы похоронили человека!»

— В чем же заключалась особенная человечность Миклашевича?

В том, что всю жизнь он посвятил оправданию поступка своего учителя — Алеся Ивановича Мороза. Именно Мороз, учивший ребят человечности, стал главным и истинным героем повести, и неслучайно его имя оказалось написанным на обелиске над всеми остальными.

IV. Обсуждение смысла названия произведения.

За д а н и е 1 (с. 269). По толковым словарям уточните значение слова «obelisk». Чем оно отличается от значения слова «памятник»?

Обелиск — вид памятника, каменное сооружение в виде четырехгранного столба, суживающегося кверху.

Обелиск отличается от памятника неброским величием, скромным достоинством. Обелиск лишен украшательств, и поэтому мотив памяти в нем становится обнаженным. Обелиск воздвигается не одному человеку, а группе известных или неизвестных героев, что подчеркивает их духовное единство.

V. Итог урока.

В повести В. Быкова «Обелиск» поднимаются следующие основные темы и проблемы:

- нравственного выбора на войне, поведения человека в жесточайших военных условиях;
- подлинного героизма;
- истинных и ложных ценностей;
- памяти.

Композиция повести выстроена так, что читатель погружается в атмосферу прошлого, которая жива для героев произведения.

VI. Домашнее задание.

1. На основе вопроса 17 в учебнике (с. 270) подготовить устное высказывание с элементами пересказа.

2. Индивидуальное задание: выполнить задание 39 в учебнике (с. 272).

Урок 61. Образ учителя в повести В. Быкова «Обелиск» в контексте библейской притчи о сеятеле

Задачи урока:

- осмыслить текст притчи о сеятеле, сопоставить ее с сюжетом и образной системой повести;
- прийти к постижению авторской идеи повести В. Быкова.

Словарь урока: притча, сеятель.

Ход урока

I. Постановка цели, проверка домашнего задания 1, 2.

В центре второго урока по повести В. Быкова «Обелиск» — образ учителя Алеся Ивановича Мороза, чья сложная судьба и невероятная нравственная стойкость сделали его настоящим героем.

Вопрос 17. Чем был обычен и чем необычен учитель Алесь Иванович Мороз? Ради чего он работал учителем? Как «он делал из них [учеников] не отличников учебы, а прежде всего людей»?

Учитель Мороз воспитывал в своих учениках личность, чувство свободы, достоинства: «Главное, чтобы ребята теперь поняли, что они люди, не быдло, не какие-то там вахлаки, какими паны привыкли считать их отцов, а самые полноправные граждане. Как все. И они, и их учителя, и их родители, и все руководители в районе — все равные в своей стране, ни перед кем не надо унижаться, надо только учиться, постигать то самое главное, что приобщает людей к вершинам национальной и общечеловеческой культуры». В этом Мороз видел свою наипервейшую педагогическую обязанность. И он делал из ребят не отличников учебы, не послушных зубрил, а прежде всего людей.

Как и многие сельские учителя, Мороз был подвижником: помогал сельчанам, был для них «заступником», прилагал все усилия, чтобы дети учились и развивались.

II. Работа по вопросам в учебнике (с. 270—271) и по вопросам учителя.

Сельские учителя — «бездельные сеятели» на ниве духовности, нравственности. «Я так думаю: в том, что мы сейчас есть как нация и граждане, главная заслуга сельских учителей», — говорит бывший комиссар партизанского отряда Ткачук. Алесь Иванович Мороз посеял в душах своих учеников зерна нравственности и патриотизма, храбрости и нетерпимости к фашистам, что впоследствии отразилось в поступке пятерых мальчишек. В отзывчивых детских душах урожаем стали высокие идеалы и стремление их воплотить. В частности, выживший и тоже сделавшийся учителем Миклашевич посвятил всю жизнь тому, чтобы на обелиске появилось имя Алеся Ивановича Мороза.

Зерно истины будет обронено и в душу того, кто познакомится с этой историей и попытается понять учителя.

— Что двигало подростками, решившими подпилить опоры моста?

Безусловно, некая доля озорства в их поступке присутствовала, но все же главной идеей было уничтожение врага — немца Каина, чей образ становится еще отвратительнее, когда

читатель узнает о его распутной жизни. Героями мальчишек считать нельзя, однако нельзя не видеть их горячее чувство патриотизма и ненависти к врагу.

В о п р о с 21. Почему арестовав учеников, полицаи решили арестовать учителя?

Учитель — авторитет для своих учеников, поэтому неудивительно, что он первым попадает под подозрение как возможный зачинщик и угроза будущих нападений.

В о п р о с 22. Можно ли считать, что ученики подвели учителя?

Не следует однозначно осуждать учеников, безрассудно обречших на смерть себя и учителя. Свойственные юности горячность и нетерпение сыграли свою роль. Но ребята молчали под пытками и не выдали учителя, что говорит об их героической стойкости.

В о п р о с 24. Мороз считал, что должен вернуться и сдать немцам, а партизаны считали это глупостью, так как нельзя верить обещанию немцев отпустить мальчишек, если явится учитель. Кто, по-вашему, прав и почему?

Сдаться немцам с обывательской точки зрения (например, Ксендзова) — это безумие, глупость, верная смерть. Однако для Мороза вернуться и сдаться немцам означает поддержать ребят, проявить солидарность, ответственность за них, откликнуться на материнское горе. Не вернуться означало бы предательство, а на такое Мороз, движимый высоким чувством долга, не был способен.

В о п р о с 27. Почему Ткачук считал историю Мороза героической? Почему бывший комиссар уверен, что учитель Мороз «сделал больше, чем если бы убил сто [немцев]»?

«Не будем учить мы, будут оболванивать они», — сказал Ткачук о поступке Мороза. Учитель дал образец мужественного, благородного поведения, именно поэтому для Ткачука он истинный герой. Необязательно воевать с оружием в руках, чтобы стать героем, — не менее важен именно каждодневный, порой незаметный подвиг самопожертвования.

В о п р о с 29. Почему Ткачук был против того, чтобы розыском героев занимались пионеры?

Ткачука раздражает не столько участие пионеров в розыске героев, сколько неучастие в этом взрослых людей, из-за чего сам процесс приобретает несерьезный характер: «Почему это взрослые дяди не заботятся, чтобы не было этих самых безвестных? Почему они умыли руки? Где военкоматы? Архивы? Почему такое важное дело передоверено ребятишкам?..»

Вопрос 32. Почему в повести несколько рассказчиков?

В тексте несколько рассказчиков ввиду сложности проблемы подлинного героизма, поднятой автором. У Ткачука, Миклашевича нет сомнений в героизме Мороза, Ксендзов же и подобные ему люди считают, что добровольно сдавшись немцам и наверняка зная, что пощады никому не будет, Мороз совершил бессмысленный поступок, пошел на ненужную жертву. Однако это очень плоское, материалистическое, примитивное понимание проблемы.

III. Итог урока.

«...Убил немца или не убил?.. Он сделал больше, чем если бы убил сто. Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент? И в чью пользу...» — восклицает Ткачук, практически последний борец за правду о Морозе. Подвиг учителя — подвиг самопожертвования, честности, достоинства, моральной высоты. И в «доброй земле» — чутких к человеческому страданию душах — зерна этих лучших нравственных качеств прорастут и станут залогом становления настоящих граждан своей страны. Название «Обелиск» подчеркивает идею произведения, превращая его еще в один памятник подвигу человека во время Великой Отечественной войны.

IV. Домашнее задание.

1. Задание по вариантам. Дать письменный ответ на вопросы учебника (с. 272):

вариант 1 — вопрос 28;

вариант 2 — вопрос 38.

2. Прочитать в учебнике статьи «“Странный человек” в движении времени» (с. 274), «Мигель де Сервантес Сааведра» (с. 275—277) и главу IV романа Сервантеса «Дон Кихот» (с. 278 — 285).

3. Подготовить устные ответы на вопросы 1—3 в учебнике (с. 277) (можно дать это задание по группам или рядам).

Тема 4. «Странный человек» в движении времени (9 часов)

Уроки 62—63. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»

Урок 62. «Последний рыцарь, тощий, длинноногий...» (С. Маршак)

Задачи урока:

- познакомить учащихся с героями романа Сервантеса;
- сформировать представления о рыцарстве, рыцарском романе, пародии;
- проанализировать эпизоды встречи главного героя с Андресом и купцами, приближение к пониманию «странности» Дон Кихота, его помыслов и целей.

Словарь урока: вечный образ, рыцарский роман, роман-путешествие, пародия.

Ход урока

I. Установка на подготовку проекта.

В начале урока учитель нацеливает семиклассников на подготовку последнего художественного проекта в этом учебном году. Темы проектов даны в учебнике на с. 344. Хорошо, если о проекте учащиеся будут знать с самого начала изучения темы ««Странный человек» в движении времени», тогда у них будет время его подготовить.

II. Проверка домашнего задания 3. Постановка учениками цели урока.

Отвечая на вопросы 1 и 2 (с. 277), школьники актуализируют уже известную им информацию. При ответах на вопрос 3 учителю важно подвести учащихся к постановке цели занятия: предстоит выяснить, совпадет ли их восприятие с чувствами лирического героя С. Маршака.

Цель урока, формулируемая учениками по типу «что я знаю и что хочу узнать»: «Чем интересен Дон Кихот? В чем его странность?»

III. Исследовательское чтение.

1. Вариант начала этого этапа урока в сильном классе: чтение и анализ фрагмента рыцарского романа Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и его сопоставление с отрывком из романа Сервантеса «Дон Кихот» в тетради (М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», задание 1, с. 45—47).

2. Чтение статьи учебника «Рыцарский роман» (с. 290 — 291). Вывод о композиции романа Сервантеса (роман-путешествие), основном конфликте (столкновение идеалов доброты, мужества, чести со злом и бесчестием окружающего мира).

3. Чтение статьи учебника «Пародия» (с. 291).

IV. Анализ главы IV.

Опрос с целью проверки знания текста и формирования умений текстового комментирования рекомендуется организовать, разделив класс на 4 — 5 мини-групп и распределив между ними вопросы учебника (2, 4, 7, 8, 11, 12, 14 — 16, с. 285 — 286). После 10-минутного обсуждения и составления ответов один из участников группы формулирует их и предлагает краткий вывод для записи одноклассникам. Таким образом совершенствуется умение выделить главное, сформулировать тезис ответа.

Вопрос 3 (с. 285) рекомендуется дать сильному ученику для индивидуальной работы.

V. Обобщение, формулировка выводов по вопросам 6, 9, 16 в учебнике.

В романе Сервантеса сталкиваются два мира. С одной стороны, мир возвышенных рыцарских идеалов и высоких целей вдохновенного мечтателя Дон Кихота, с его служением Прекрасной Даме Дульсинеи. С другой — мир приземленных обывателей, не способных понять эти идеалы. Рыцарский долг для Дон Кихота — помогать слабым и беззащитным. Он верит в изначальную доброту человека, благородство, верность слову. Но в попытках утвердить идеалы добра и справедливости герой представляется окружающим странным, сумасшедшим, а его поступки — чудными и бессмысленными (учитель может наглядно продемонстрировать это классу, воспользовавшись материалом приложения к уроку).

Идеалы рыцарства не вечны, люди изменили им со сменой исторической эпохи, и поэтому герой пародийного романа рыцарь Дон Кихот («последний... тощий, длинноногий...») выглядит комично. Он слаб и смешон, и раз от раза терпит поражение, сталкиваясь с жестокостью и подлостью. Но в глазах читателя Дон Кихот заслуживает сострадания, понимания и уважения, а те, кого он защищает, — милосердия.

VI. Итог урока.

В конце урока необходимо вернуться к его эпиграфу (стихотворению С. Я. Маршака) и сравнить читательские впечатления учеников с чувствами лирического героя поэта, отметить, изменилось ли у школьников восприятие образа Дон Кихота.

VII. Домашнее задание.

1. Прочитать по учебнику главу VIII романа Сервантеса (с. 286 — 290).

2. Выполнить задание 2 в тетради (М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», с. 48). Учителю следует пояснить школьникам, что при работе над сравнительной характеристикой образов Дон Кихота и Санчо Пансы можно использовать наводящие вопросы учебника (1, 4, 5, с. 290).

3. Индивидуальное задание для сильных учеников: выполнить задания 3, 4 в тетради (М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», с. 48 — 51). Необходимо дать краткий аргументированный ответ в объеме 5 — 10 предложений.

Установка на внеклассное чтение: «На книжной полке» (учебник, с. 343).

Приложение

Дон Кихот говорит о даме своего сердца: «Обаяние ее сверхъестественно, ибо в ней воплощены все невероятные и воображаемые знаки красоты, коими наделяют поэты своих возлюбленных: ее волосы — золото, чело — Елисейские поля, брови — радуги небесные, очи ее — два солнца, ланиты — розы, уста — кораллы, жемчуг — зубы ее, алебастр — ее шея, мрамор — перси, слоновая кость — ее руки, белизна ее кожи — снег...» (глава XIII).

А вот слова Санчо Пансы: «Девка ой-ой-ой, с ней не шути, и швея, и жница, и в дуду игрица, и за себя постоять мастерица, и любой странствующий или только еще собирающийся странствовать рыцарь, коли она согласится стать его возлюбленной, будет за ней, как за каменной стеной. А уж глотка, мать честная, а уж голосина! Взобралась она как-то, изволите ли видеть, на колокольню нашей церкви и давай скликать отцовских батраков, и хотя они работали в поле, больше чем за полмили от села, а слышно им было ее, как будто они внизу, под самой колокольней стояли. А главное, она совсем не кривляка — вот что дорого, готова к любым услугам, со всеми посмеется и изо всего устроит веселье и потеху» (глава XXV).

Санчо судит как обыватель, для него Альдонса Лоренсо — деревенская девушка, живущая просто и умеющая радоваться жизни, а Дон Кихот наделяет ее чертами прекрасной богини.

Урок 63. Безумец или мудрец? Дон Кихот как вечный образ

Задачи урока:

- дать сравнительную характеристику образов Дон Кихота и Санчо Пансы;

- проанализировать эпизод «Битва Дон Кихота с ветряными мельницами»;
- дать оценку образу Дон Кихота.

Словарь урока: вечный образ, рыцарство, идеал.

Ход урока

Данный урок необходимо построить в проблемном ключе, побудить школьников к самостоятельным серьезным размышлениям.

I. Проверка индивидуального домашнего задания 3 и организация проблемной ситуации.

Проблемный вопрос и цель урока: «Можно ли назвать мудрым человека, который живет в мире своих фантазий, придумывает реальность, постоянно попадает впросак и по сути не приносит никакой пользы? Почему безумец стал героем одного из величайших романов в мировой литературе?»

II. Проверка домашнего задания 2.

Проверяя сравнительные характеристики Дон Кихота и Санчо Пансы, составленные учащимися, методом индивидуального опроса, подведем школьников к итогу самостоятельных размышлений.

Вопрос 1 (с. 290). Опишите, какими вы представляете себе Дон Кихота и Санчо Пансу. Можно ли сказать, что эти образы созданы по принципу антитезы?

Действительно, если Дон Кихот представляется окружающим безумцем, идеалистом, живущим в мире своих фантазий, то крестьянин Санчо — рассудительный обыватель, имеющий трезвый и практический взгляд на вещи и события, приземленный и простой. Однако и оруженосцу не чужды высокие порывы, он едва ли не единственный в романе, кто способен если не понять, то принять своего господина, его стремления и идеалы. Поэтому героев нельзя однозначно называть антиподами.

III. Анализ эпизода «Битва Дон Кихота с ветряными мельницами».

1. Выразительное чтение эпизода (от начала главы до слов: «...усадил его на Росинанта, который тоже был чуть жив»).

2. Ответы на вопросы в учебнике (с. 290).

Вопрос 6 («Как вы восприняли сцену сражения Дон Кихота с ветряными мельницами — с улыбкой, недоумением, жалостью? Почему?») по усмотрению учителя можно задать либо в начале, либо в финале обсуждения фрагмента.

Отвечая на вопрос 2 («Найдите строки, в которых Дон Кихот провозглашает рыцарские идеалы. Кажутся ли эти идеалы вам

устаревшими или смешными?»), вспомним ответы на вопрос об идеалах Дон Кихота, зафиксированные на предыдущем уроке. В главе IV герой говорил о защите обиженных и прославлении Прекрасной Дамы, сейчас Дон Кихот провозглашает: «...стереть дурное семя с лица земли — значит верой и правдой послужить Богу».

Вопрос 3. Вместо ветряных мельниц Дон Кихот видит страшных великанов. Как это воспринимать — как безумие, при творство, игру воображения?

Этот вопрос, как и вопрос 6, не предполагает однозначного ответа: с одной стороны, поступки Дон Кихота — это игра его воображения, разбушевавшаяся фантазия, герой видит мир не так, как все остальные; с другой стороны, для окружающих его действия — проявление настоящего безумия.

Комментируя слова И. С. Тургенева (вопрос 8), ученики рассуждают о подлинном самопожертвовании, основанном на бескорыстии помыслов, отсутствии холодного расчета в мыслях и поступках.

Вопрос 9. В каких строках говорится о добром отношении рыцаря к своему оруженосцу?

Дон Кихот называет Санчо другом, снисходительно относится к его «слабостям» («Дон Кихот не мог не посмеяться простодушию своего оруженосца, а затем объявил, что тот волен стонать, когда и сколько ему вздумается, как по необходимости, так и без всякой необходимости...»). Если вспомнить о том, что в главе XI Дон Кихот ест скромную пищу из одной тарелки с Санчо, то гуманистический смысл романа принимает еще более серьезные масштабы.

Вопрос 10. Почему после трудного дня Дон Кихот не спит всю ночь?

После трудного дня Дон Кихот не спит всю ночь, «стараясь во всем подражать рыцарям», а утром отказывается завтракать: «он питался одними сладкими мечтами» (авторская ирония). Здесь еще раз заметим, что роман пародиюен.

IV. Оценка образа Дон Кихота.

Работа организуется по обобщающим вопросам и заданиям в учебнике (с. 291 — 292), главное внимание следует уделить вопросам 3, 7, 8.

«Безумство» Рыцаря Печального Образа оборачивается его удивительной мудростью, добрым отношением и любовью к людям, стремлением защитить страдающих. Эту мысль учащиеся доказывают фактами из текста: Дон Кихот выступает на защиту мальчика Андреса, бесстрашно рвется в бой с «врагом».

В о п р о с 7. Что помогает Дон Кихоту преодолевать поражения, невзгоды?

Герою помогает непоколебимая вера в людей, в светлые, добрые начала человеческой жизни, надежда на покаяние грешников и исправление злодеев.

Мировосприятие Дон Кихота ученики, скорее всего, назовут утопическим¹, далеким от реальности, несовместимым с «настоящей» жизнью, где безумцы вынуждены влачить жалкое существование, однако учитель должен перевести подобные размышления в иную плоскость, вновь заострив проблемную ситуацию: Почему же образ безумца, человека со странностями стал вечным и живет в веках?

В о п р о с 8. Символом каких человеческих качеств является образ Дон Кихота?

Эти качества — гуманизм и способность к самопожертвованию, чистота помыслов и бескорыстие, неистощимый оптимизм и стойкость в утверждении своих идей.

Донкихоты чаще всего не встречают взаимопонимания, обстоятельства реальной жизни рушат их планы и сбивают рыцарей с ног, приносят страдания и могли бы уничтожить светлые идеалы мечтателей, если бы не упорство и сила их характера. Судьба Дон Кихота скорее трагична, но отраднo, что образ этот вечный, и в современности можно найти настоящих рыцарей, а это значит, что добро, справедливость, любовь живы, несмотря ни на что.

V. Итог урока.

Поставить точку (а вернее, многоточие...) в размышлениях на уроке поможет приведенный в учебнике (с. 292 — 293) фрагмент статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот», который необходимо прочитать в классе. Выделим главную мысль отрывка: смысл жизни Дон Кихота — стремление к идеалу, самопожертвование ради людей, и великая нравственная сила придает этому вечному образу особую значительность и делает героя выше всех тех нелепых ситуаций, в которые он попадает.

VI. Домашнее задание.

1. Письменное задание на выбор: ответить на вопрос в тетради (с. 51) либо на вопрос 9 или 10 в учебнике («Обобщающие вопросы и задания», с. 292).

2. Прочитать в учебнике статью «Всеволод Михайлович Гаршин» (с. 294 — 296) и рассказ писателя «Красный цветок» (с. 296 — 311).

¹ В сильном классе можно познакомить учеников с термином «утопия» и историей его происхождения.

Уроки 64 — 65. В. М. Гаршин. «Красный цветок»

Урок 64. В. М. Гаршин — «человек потрясенной совести»

Задачи урока:

- познакомиться учащихся с биографией В. М. Гаршина;
- проанализировать тематику и проблематику рассказа «Красный цветок», образ главного героя и его нравственный выбор;
- раскрыть смысл глав I—III рассказа.

Словарь урока: новелла, зло, совесть, героизм.

Ход урока

I. Беседа о писателе. Работая над темой «“Странный человек” в движении времени», ученики, несомненно, заметят, что «странными» можно назвать не только героев изучаемых произведений, но и их авторов. Целесообразно начать урок следующим вопросом: «Какие свойства характера и поступки В. М. Гаршина могли показаться окружающим странными? Почему?»

Странными могли показаться гаршинские идеи о всемирном счастье, беспримерная храбрость — и абсолютное отрицание войны, стремление противостоять жизненной неправде и жестокости, удивительная чувствительность к чужой боли и самоотверженность в желании помочь. Судьба такого человека не могла не сложиться трагично: Гаршин, терзаемый припадками психической болезни, покончил жизнь самоубийством.

II. Фронтальный опрос — ответы учеников на вопрос 3 (с. 311).

III. Работа по вопросам учебника (с. 311) строится как анализ отдельных эпизодов, ключевых для понимания авторской идеи.

Действие происходит в лечебнице для умалишенных, и читатель с первых строк рассказа узнает, что главный герой болен. Казалось бы, те, кто работают в сумасшедшем доме, должны были бы привыкнуть к подобным пациентам, однако герой Гаршина изначально так отличался от всех, что доставившие его санитары двое суток не могли спать, а больничный писарь не удерживался от улыбки при полных пафоса словах безумца о «ревизии сему сумасшедшему дому».

Анализируя портрет персонажа (вопрос 4), выделим ключевые слова, детали внешнего облика: «воспаленные, широко раскрытые глаза», «горячий блеск». Они, как и многие гаршинские образы, символичны и указывают на тот внутренний свет, огонь, который несет в себе герой.

Находя ключевые слова в тексте для ответа на вопрос 5, отметим прием повтора слова-символа «испытание». Здесь полезно провести работу с ассоциациями и дать словарный комментарий.

В словаре В. И. Даля: «**испытывать**, испытать (*испытываю и испытую*) что, кого; искушать; изведывать на деле, пробовать, дознавать, убеждаться исследованием, доходить опытом, разбирать, познавать в подробности, узнавать опытностью; || выносить, переносить, терпеть, переживать что, встречать в жизни своей; || замучить пыткой; запытать».

Так герой рассказа начинает ассоциироваться с мучеником, познавшим истину и борющимся за нее. Неслучайно его обращение к Георгию Победоносцу, одержавшему победу над дьяволом-змием.

IV. Работа с иллюстрацией «Чудо Георгия о змие» (учебник, с. 299), выполнение дополнительного задания на с. 312 учебника.

Подводя итог работе над главами I, II, отметим противоречие в образе главного героя: сквозь его безумные действия, мысли и слова просвечивает абсолютная «нормальность» («...теперь в нем не было ничего безумного»; в главе III он скажет, что понимает, что находится в сумасшедшем доме).

V. Анализ проблематики рассказа.

1. Выполнение задания 3 в тетради (В. М. Гаршин. «Красный цветок», с. 51 — 52).

2. Работа со словом-концептом «зло». Нельзя не признать полезность подобной работы в сфере духовно-нравственного воспитания.

Зло — «дурное, греховное, вредное» (Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова).

Зло — «худо, лихо», «тьма» («Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля).

VI. Обобщение, формулировка выводов.

В художественном мире Гаршина сосуществуют обыденность и героизм. Героизм — в страстном сопротивлении злу как таковому (в философском смысле) и злу конкретному (такому, каким его видит герой — в лишении свободы людей, которые этого не заслужили), героизм — в страдании за все человечество, несмотря на обреченность подобного бунта. Речь идет об утверждении вечных истин, морально-нравственных устоев жизни: добра, справедливости, свободы. Неслучайно герой произносит: «Я живу во всех веках. Я живу без пространства, везде или нигде, как хотите».

VII. Итог урока.

Таким образом, к герою рассказа, который оказывается мировоззренчески очень близок автору, можно отнести высказывание Г. И. Успенского «Человек потрясенной совести»¹.

Установка на внеклассное чтение. Рассказ В. М. Гаршина «Attalea Princeps».

Виды работ для рефлексии: отзыв, выявление общих для двух рассказов идей и образов.

Произведение Гаршина близко жанру новеллы. Четкую границу между рассказом и новеллой провести не всегда легко. И рассказ, и новелла — прозаическое произведение небольшого объема, в котором идет речь, как правило, об одном событии. Рассказ и новелла выхватывают некий фрагмент из многоликого калейдоскопа действительности. Однако новелла отличается четким построением сюжета. Внимание в ней сосредоточено на конфликте, противоборстве, столкновениях, необычных, исключительных событиях и персонажах. Поэтому в новелле легко выделить и пересказать фабулу.

VIII. Домашнее задание.

1. Выполнить задание 16 в учебнике (с. 312) (устно).
2. Выполнить задание 20 в учебнике (с. 312) (письменно, ответ в объеме 3 — 5 предложений)².
3. Индивидуальное задание: выполнить задание 2 в тетради (Цветовая картина мира, с. 54 — 55).

Урок 65. Красный цветок — символический образ мирового зла

Задачи урока:

- раскрыть смысл глав IV—VI, определить смысл финала;
- углубить представления об образе-символе;

¹ Согласно словарю В. И. Даля, *совесть* — «нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство, побуждающее к истине и добру, отвращающее от лжи и зла; невольная любовь к добру и к истине; прирожденная правда, в различной степени развития».

Этимология данного слова также важна. Вторая его часть (со-весть) восходит к тому же корню, что и глагол *ведать*: «Внутренняя форма слова совесть (со-весть) толкуется как “общее, совместное знание о нравственном законе, Добре, Боге”» (*Петрухина Е. В.* Русская языковая картина мира и православное сознание // <http://www.portal-slovo.ru/philology/39036.php?PRINT=Y>)

² Размышление над идейным смыслом произведения занимает, как правило, больше времени, чем учитель имеет в рамках урока, поэтому целесообразно дать это задание на дом. Указание на объем работы условно.

- выяснить авторскую позицию и художественную идею рассказа В. М. Гаршина.

Словарь урока: трагизм.

Ход урока

I. Выборочная проверка домашнего задания 2.

Читая свои ответы, школьники выскажут собственное мнение об идее рассказа В. М. Гаршина «Красный цветок». Учителю важно отметить, что, возможно, к концу урока мнение учеников изменится, идея может оказаться более глубокой.

II. Поэтапное выполнение и проверка заданий 1, 3, 2 (индивидуальное домашнее задание 3) в тетради (Цветовая картина мира, с. 53 — 55).

Данный урок содержит элементы технологии педагогической мастерской, поэтому II этап занятия ставит целью актуализацию знаний, представлений, эмоций учеников. Размышления о смысле цвета подводят к осознанию его важной роли в картине мира, его тесной связи с мироощущением человека, к более глубокому пониманию идеи изучаемого рассказа.

1. Красный — *алый, багряный, пурпурный, багровый, пунцовый, рубиновый, коралловый, кумачовый.*

Оранжевый — *апельсиновый, морковный, красно-желтый.*

Желтый — *золотой, русый, цвета солнца.*

Зеленый — *цвет травы.*

Синий — *темно-голубой, лазоревый, васильковый, ультрамариновый.*

Нельзя не заметить, что наибольший синонимический ряд имеет именно красный цвет, что связано с его особой символической значимостью в мировой художественной культуре, литературе.

2.¹ А. С. Пушкин: «*Вся комната янтарным блеском / Озарена*» («Зимнее утро»); «*Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца...*» («Барышня-крестьянка»).

Н. В. Гоголь: «...чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько *рябоват*, несколько *рыжеват...*» («Шинель»); «*Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов*» («Тарас Бульба»).

М. Ю. Лермонтов: «*Степью лазурною, цепью жемчужною / Мчитесь вы...*» («Тучи»); «*Ночевала тучка золотая...*» («Утес»).

¹ Если ученики испытывали затруднения при выполнении этого индивидуального домашнего задания, можно построить работу в виде небольшой викторины «Узнай автора и произведение», в том числе с использованием презентации powerpoint.

Л. Н. Толстой: «Второй Ивин — Сережа — был *смуглый*, курчавый мальчик, со вздернутым твердым носиком, очень *свежими красными* губами <...> *темно-голубыми* прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица» («Детство», глава «Ивины»).

3. Покраснеть от *стыда*

Порозоветь от *смущения (радости, удовольствия)*.

Побагроветь от *гнева, ярости*.

Побледнеть от *страха*.

Побелеть от *ужаса*.

Позеленеть от *зависти, досады*.

Пожелтеть от *злости*.

Посинеть от *холода*.

Почернеть от *горя*.

Стать серым от *тоски, усталости*.

III. Анализ символики красного цвета.

Выполним задания 1, 2 в тетради (В. М. Гаршин. «Красный цветок», с. 51).

Напомним, что ассоциации — это те слова (нарицательные и собственные), фразы, образы, которые возникают в сознании в первую очередь при упоминании того или иного явления, понятия (в данном случае красного цвета).

Ученики, находящиеся под воздействием уже прочитанного рассказа Гаршина, скорее всего, отметят амбивалентную природу этого цвета, его противоречивость, приведут собственные ассоциации.

Выбирая и подчеркивая те значения красного цвета, которые имеют прямое отношение к образу красного цветка, учащиеся должны прокомментировать, аргументировать этот выбор. Безусловно, слова-концепты «кровь», «гнев», «огонь», «угроза для жизни», «смерть», «агрессия», «разрушение», «убийство» относятся к образу красного цветка. Но может быть отмечен и другой, противоположный смысл слова «красный» («сила», «мужество», «жизнь», «мученические страдания»¹, «любовь», «самоотдача», «жертва»), однако связан он будет только с образом главного героя.

Подтвердим эти размышления текстом. В главе III рассказа Гаршина впервые упоминается красный цветок мака («Его внимание привлек необыкновенно яркий алый цветок, один из видов мака»).

¹ Здесь уместно вспомнить о выводах, сделанных на предыдущем уроке (работа со словом-концептом «зло», трактовка образа Георгия Победоносца).

Затем следует найти в главах IV—VI и зачитать упоминания о цветах мака.

— Что общего в этих упоминаниях?

Яркость, огненность красного цвета, неслучайна метафора «два красных уголька».

— Где еще упоминается красный цвет в рассказе?

Обыденная деталь — красные кресты на колпаках больных — несет для героя тайный смысл

— Как меняется физическое состояние героя? Почему он стал больше есть?

Состояние больного ухудшилось. Он стал больше есть, но и сил терять стал больше в своей борьбе.

IV. Анализ образа главного героя рассказа. Опираясь на текст главы V (обязательно выразительное чтение первого абзаца), отвечаем на вопросы 13, 14, 17, 19 в учебнике (с. 311—312).

Красные цветы мака становятся для героя символом зла, жестокости и несправедливости, царящих в мире. Обладая особенным мироощущением, «потрясенной совестью», персонаж не может остаться равнодушным к этому злу и пытается бороться с ним, не дать ему распространиться (сорвав цветок, он старается быть как можно дальше от остальных пациентов) — пускай и ценой собственной жизни. Спасение других людей — людей, которые его принимают за сумасшедшего, — таков его нравственный выбор.

Окружающие поначалу видят в действиях героя прежде всего нарушение дисциплины («Нельзя рвать, — сказал старик-хохол»; «Ты зачем цветы рвешь?»), не понимают его встревоженности, волнения и слез, пробуют успокоить известными им средствами. Это удастся, однако, ненадолго. Служащие лечебницы связывают сумасшедшего, пытаются бороться с ним, так до конца оставшимся ими не понятым.

Безумец прячет цветки, которые срывает, у себя на груди. Это не только желание сделать так, чтобы их никто не увидел, но и стремление принять на себя действие всего ужаса мирового зла, попытка искоренить его таким образом: «Нужно было сорвать его и убить. Но этого мало — нужно было не дать ему при издыхании излить все свое зло в мир». Принять зло на себя, рискуя, или оказаться побежденным, — вот цель гаршинского героя.

Сравнивая портретные характеристики персонажа в начале и в конце рассказа, отметим удивительное преображение героя: в его лице спокойствие и счастье, он добился своей цели, выполнил свою миссию и просветленным покинул этот мир.

V. Работа по сопоставлению произведений.

1. Сопоставление гаршинского персонажа с Дон Кихотом Сервантеса (задание 1 для сопоставления произведений, с. 312). Отметим общее: увлеченность, одержимость идеями творить добро, гуманизм и высокие идеалы как основа целей и поступков, непонимание со стороны окружающих, противопоставленность обществу и одиночество, трагический исход.

2. Сопоставление «Красного цветка» с романтическими произведениями М. Горького (задание 2 для сопоставления произведений, с. 312). Смелый поступок Данко в рассказе «Старуха Изергиль», совершенный ради людей, воспринимается как безумство: «Люди же, изумленные, стали как камни». Оба мотива — самопожертвование и безумство — сближают произведения Гаршина и Горького. А в финале рассказа «Старуха Изергиль» «осторожный человек» наступает на сердце Данко, чтобы оно перестало гореть, — будто опасаясь последствий мужественного шага Данко.

3. Сопоставление героя Гаршина и горьковского Сокола. «Безумству храбрых поем мы песню!» — звучит гимн храбрецу в «Песне о Соколе». Полет Сокола, его рвение в небо с обывательской точки зрения Ужа воспринимается как сумасшествие. Здесь важно отметить, что Соколом не движут гуманизм и стремление жертвовать собой ради других, как в «Красном цветке» Гаршина.

4. Сопоставление образов рассказа «Красный цветок» и стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» (задание 4 в тетради — В. М. Гаршин. «Красный цветок», с. 52 — 53).

Анчар у Пушкина — «дерево смерти», порожденное в «день гнева» природы, оно источает яд, а потому несет гибель невинным людям. Анчар и красный цветок — образы-символы. Так же, как и красный цветок, анчар — символ мирового зла, жестокости и бесчеловечности. Однако есть и различие: зло «древа яда» ощутимо и зримо, это смерть раба и других людей; цветок же — более абстрактный образ, и потому, возможно, более экспрессивный.

По сути, рассказ Гаршина — некое продолжение пушкинского текста. В «Анчаре» утверждается господство мирового зла, в «Красном цветке» появляется тот, кто пытается с ним бороться. Зло побеждает в стихотворении Пушкина, потому что не нашелся еще тот герой, «странный человек», который смог бы встать против владыки и его оружия — яда анчара.

В гибели героев в двух текстах есть схожий мотив: послушный раб умирает от яда анчара, принеся «смертную смолу» своему владыке; безумец в рассказе Гаршина словно напитокывает свое сердце «ядом» красного цветка, пытается излить его в себя, чтобы ни капли не смогло просочиться в мир людей.

В пушкинском стихотворении тема зла и жестокости тесно связана с проблемой власти. Именно власть использует яд анчара, чтобы поработить людей, уничтожить Личность.

VI. Домашнее задание.

1. Выполнить задание на с. 315 учебника — письменный анализ эпизода главы IV «Похищение цветка» (по рекомендациям «Советы» в учебнике, с. 313 — 315).

2. Прочитать рассказ А. П. Платонова «Юшка».

Уроки 66 — 67. А. П. Платонов «Юшка»

Урок 66. «Добродетель всегда гонима» (А. В. Суворов)

Задачи урока:

- проанализировать сюжет и композицию рассказа А. П. Платонова «Юшка»; образ главного героя и художественные средства его создания;
- раскрыть конфликт и нравственную проблематику рассказа.

Словарь урока: Юшка, Ефим, сокровенный, слепой, добродетель.

Ход урока

I. Создание проблемной ситуации.

— Согласны ли вы с высказыванием, которое вынесено в заглавие сегодняшнего урока?

Дать один из ответов на этот вопрос перед началом разговора о рассказе «Юшка» помогут вопросы к статье учебника «Андрей Платонов» (с. 316 — 317). В чем можно видеть «странность» Платонова? В его желании самоотверженно служить людям, в непоколебимой вере в людей, несмотря на несправедливость и гонения, которые ему пришлось пережить, в его способности остро чувствовать окружающий мир, видеть и тонко передавать его красоту и одухотворенность.

Сокровенный, по словарю В. И. Даля, происходит от *сокрыть*, *скрывать*: сокрытый, скрытый, утаенный, тайный, потайной, спрятанный или схороненный от кого.

В словаре дается и следующее толкование: «что сокрыто; разумей богатства, драгоценности, дорогие вещи, деньги, серебро, золото в скопе, в охране и сбережении; зарытый клад; природные подземные богатства; скопленное человеком имущество роскоши; все редкое, дорогое, превосходное. *Не копите сокровищ в скрнях, копите же в сердце своем*».

Таким образом, писатель переосмысливает значение этого слова, вкладывает в него прежде всего духовный смысл: «сокровен-

ные» люди, как и сам Платонов, — это люди, которые хранят, скрывают в себе (за неказистой внешней оболочкой) чистую душу, человечность, нравственную высоту, добро.

II. Словарная работа.

Выполнение задания 1 в тетради (А. П. Платонов. «Юшка», с. 55). В целях экономии времени урока работу рекомендуется организовать по парам. При затруднении в подборе синонимов можно указывать слова-ассоциации.

Обида — *оскорбление, несправедливость, огорчение, боль.*

Серчать — *сердиться, обижаться, гневаться, негодовать, быть чем-то недовольным, раздражаться, злиться.*

Лютая ярость — *злость, гнев, жестокость, злоба, зверство, безжалостность, бешенство, свирепый, беспощадный.*

Ожесточение — *холодность, безразличие, цинизм, озлобление.*

Слепое сердце — *эгоизм, безразличие, равнодушие, безучастие, пустота, бесчувственность.*

Недуг — *болезнь, недомогание, боль, телесная скорбь* (по словарю В. И. Даля).

Терзать — *томить, мучить, истязать нравственно, повергать в отчаянное горе* (по словарю В. И. Даля).

Потешаться — *смеяться, насмехаться, издеваться, веселиться, развлекаться.*

Глумление — *издевательство, насмешка, измышательство, кощунство, надругательство.*

Утолять страдание — *успокаиваться, ослаблять, умирять боль.*

Все эти слова можно отнести к тематическим группам «внутренний мир человека», «чувства», «поступки».

Попросим ребят выделить те исходные слова, которые можно отнести к образу Юшки, зеленым цветом (*обида, серчать, недуг, утолять страдание*), а слова-характеристики окружающих Юшку людей — красным (*лютая ярость, ожесточение, слепое сердце, терзать, потешаться, глумление*). Подобный вид работы позволит определить один из главных принципов создания образной системы рассказа — антитезу.

Наблюдая над значениями слов, заметим повторение слова *боль*: Юшка не только страдает по причине болезни, терпит боль физическую, но и выносит боль, творимую руками человеческими.

III. Анализ образа Юшки.

Большую часть урока нужно посвятить анализу образа главного героя, следуя композиции рассказа по трем направлениям:

- портрет Юшки, символика имени;

- Юшка — люди/дети;
- Юшка — природа/окружающий мир.

Ответим на вопросы в учебнике (с. 324 — 325).

Портрет Юшки, символика имени.

Вопрос 2. Найдите портрет Юшки. Какие детали в описании его внешности кажутся вам наиболее важными?

В портрете Юшки, неказистого, слабосильного, не придающего значения тому, как он выглядит внешне («...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены...»), несколько раз подчеркивается важная деталь — его глаза. Герой почти слеп.

Вопрос 18. Назовите настоящее имя Юшки. Как характеризует людей то, что они забыли его имя, отчество и обращались к нему по прозвищу?

Вопрос 19. Имя Ефим в переводе с древнегреческого означает «благодушный». Как вы понимаете это слово? Случайно ли имя героя?

В первом же абзаце рассказа говорится об имени персонажа. Ефим означает «благочестивый», «благожелательный», «священный», «благодушный». Кроме того, в развязке рассказа читатель узнает и отчество героя — Дмитриевич. Имя Дмитрий означает «принадлежащий Деметре». Деметра — греческая богиня земледелия и плодородия. Таким образом, отчество тоже неслучайно и символично: герой словно носит в себе зерна благих дел. Благодаря ему вырастает и становится прекрасным человеком девочка-сирота.

Но окружающие привыкли звать его пренебрежительно — Юшкой. Интересно значение этого слова. Кроме синонимов «навар», «бульон» у него существует еще диалектное значение «кровь». Здесь также возможны ассоциации: кровь — основа жизни, то, без чего человек не может прожить.

Таким образом, первая линия анализа позволяет нам сделать выводы о том, каким был Юшка: добрым, незлобным, непритязательным, скромным, смиренно выполнял свою нехитрую работу.

Юшка — люди/дети.

Найдя ответ на вопрос 7, придем к пониманию конфликта в произведении: друг другу противопоставляются слепец со зрячим сердцем и зрячие со слепыми сердцами. Очевидна антитеза внешнее — внутреннее.

— В чем проявляется внутренняя слепота окружающих Юшку людей? (Аналогичные вопросы в учебнике 4, 5.)

Материальная сторона жизни людей заслонила для них все духовно-нравственные ценности. Особенно жестоки дети, не понимающие, что хорошо, а что плохо, что есть добро, а что

зло. Они вырастают подобием своих родителей, которые пугают их, что те станут как Юшка: нищими, без одежды, чая и сахара. Взрослые упрекают Юшку за его «безответную глупость» — в их представлении это неумение жить.

— Как реагирует на злобу и жестокость Юшка? (Аналогичные вопросы 6, 8 в учебнике.)

Юшка смиренно терпит издевательства со стороны людей. Он верит в их доброе сердце, душу и считает, что те заблуждаются, любят его, но не умеют выразить свою любовь.

Юшка — природа, окружающий мир.

Яростный мир становится прекрасным, страдания Юшки на время отступают, когда раз в год он уходит из деревни и по пути в дальнее место остается один на один с природой.

С целью развития навыков монологического высказывания один-два ученика осуществляют устное словесное рисование (вопрос 11).

Природа благотворно влияет на больного туберкулезом (чахоткой) Юшку, исцеляет его тело и душу. Он забывает про боль и мучения, сливается с окружающим миром, наслаждается солнцем, теплом, свежим воздухом. Именно здесь течет настоящая жизнь. Неслучайно в данном фрагменте много олицетворений («белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте», «голос рек, бормочущих на каменных перекатах», «лица» жуков).

IV. Итог урока.

— Каково же отношение к добродетели в рассказе?

Нищий Юшка противопоставляется нищим сердцем людям, которые считают его ущербным, глупым, слабым, не умеющим жить, ненужным на земле. Не понимая истинного смысла жизни, не зная добра и любви, забыв о душе, они гонят добродетель, стремятся истребить ее за ненадобностью. В этом мире Юшка — одинокий скиталец, мученик, сокровенный человек, за непривлекательной внешностью которого скрываются любовь к людям и всем живым существам, человечность, умение чувствовать боль и сострадать другому.

Всегда ли гонима добродетель, как утверждал А. В. Суворов? Доля истины в этих словах, безусловно, есть, ибо добродетельные люди часто представляются окружающим странными, чудаковатыми, чуждыми, а потому вызывают подозрения и необъяснимый страх, последствиями которого являются мысли и поступки, изображенные в рассказе А. П. Платонова.

Установка на внеклассное чтение. Рекомендуем ученикам прочитать другие рассказы А. П. Платонова: «Корова»,

«Никита», «Неизвестный цветок», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек» — и написать отзыв об одном из них, включив в свою работу размышления о сходстве избранного произведения с рассказом «Юшка».

V. Домашнее задание.

1. Выполнить задания 2, 3 в тетради (А. П. Платонов. «Юшка», с. 56).

2. Индивидуальное задание: выполнить задание 27 в учебнике (с. 325).

Урок 67. «Больно одному — больно всем...»

(А. П. Платонов)

Задачи урока:

- проанализировать диалог Юшки и прохожего; образ Юшки как русского праведника в сопоставлении с житиями святых и древнерусскими повестями;
- сопоставить текст рассказа А. П. Платонова и Нагорную проповедь;
- выявить авторское отношение к персонажам и к Юшке;
- постичь художественную идею рассказа о созидательной силе добра.

Словарь урока: блаженный, юродивый, беззлобный, нищий, осерчать, гуманизм, гуманный.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания 1.

1. Проверка задания 2 в тетради.

Гуманизм — человечность, доброе отношение к людям. Проникнутый гуманизмом. Проявлять гуманизм.

Гуманный — человечный, отзывчивый, проникнутый уважением, добрым отношением к людям. Гуманный человек. Гуманное обращение.

Юшку действительно можно назвать гуманным: он не сердится на обижаящих его людей, верит, что они любят его. Для Юшки человек стоит в ряду всех живых существ, которые достойны доброго отношения: «Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам». Именно поэтому герой чувствует себя осиротевшим, если видит умершую бабочку или жука. Так Юшка относится и к людям.

Дополнить эти суждения можно ответами на вопрос 12 в учебнике: в чем смысл существования Юшки? Какое чувство он нес миру?

Смысл существования Юшки — в самом существовании, в том, чтобы кротко исполнять доверенное ему дело, жить в мире с другими людьми. Именно чувство гуманизма нес он миру.

2. Проверка задания 3 в тетради. Таблица должна выглядеть приблизительно так:

Основания для сравнения	Данко	Юшка
Любовь к людям	Бескорыстно любит людей и стремится им помочь	Сердцем любит людей, всех живых существ
Понимание людей	Понимает, что люди слабы, что им нужна помощь и поддержка	Понимает, что люди не способны любить и выражать свою любовь
Умение прощать	Прощает недоверие людей, их настроенность против него	Прощает то, что люди обижают его, бьют, кидают в него палками и комьями земли
Помощь людям	Спасает людей, выводит их из леса	Живет просто, выполняя предназначенное ему дело. Его воспитанница посвятила жизнь служению людям
Жертвенность	Спасает людей ценой собственной жизни	Невольно становится жертвой людского гнева
Причины гибели	Жертва во имя благополучия людей	Жестокость и злоба людей, их нетерпимость
Изменения после смерти героя в мире, людях	Люди обрели свет и свободу, но «осторожный человек» растоптал сердце Данко	Жить людям стало хуже, так как злоба и бессердечие оставались между ними
Сущность подвига	Подвиг гуманизма, смерть во имя жизни	Подвиг — в кротком несении своего креста, в жизни во имя другой жизни

II. Анализ диалога Юшки и прохожего (по вопросам 13—14).

Юшка верит в необходимость существования каждого существа на земле, утверждает единый для всех «закон» равенства

(«...Я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя!..» — отвечает он прохожему).

Безропотный Юшка впервые пробует ответить на оскорбление: «И здесь Юшка осерчал в ответ...» Важно продолжить работу с просторечным глаголом «осерчать», начатую на предыдущем уроке. Из всех синонимов со значением «гневаться», «сердиться» автор выбирает для своего героя именно этот. Дело в том, что глагол «серчать» исторически связан со словом «сердце» (см. словарь В. И. Даля) и изначально имел форму «сердчать». Так что злится Юшка как будто понарошку, он словно и вовсе не злится, герой и здесь проявляет сердечность, не желает зла другому, произносит свои слова «в сердцах». Примечательно, что и о поступках людей по отношению к нему Юшка говорит, употребляя то же слово: «По расчету они на меня серчают, это правда...». В этой фразе звучит незлобивость, вера в добрую сущность людей, гуманизм.

III. Лексическая работа.

Попросим ребят выписать из текста слова, с которыми люди обращаются к Юшке: «блажной», «непохожий», «божье чучело», «юрод негодный». Что в них общего? Практически все названные слова каким-либо образом отсылают к христианскому мировоззрению, указывают на близость Юшки Богу. В устах очерстевших душой людей эти слова потеряли свою исконную форму и смысл: «блаженный», «юродивый». Для того чтобы прояснить смысл этих слов, прочитаем статью учебника «Праведники и юродивые» (с. 326 — 327) и выполним задание после нее. В процессе работы рекомендуем использовать репродукцию картины В. И. Сурикова «Юродивый, сидящий на снегу» (1885) — этюд к картине «Боярыня Морозова».

Юшка, как и юродивые на Руси, представляется окружающим глупым, странным, смиренно терпит побои и унижения. Вместе с тем по отношению к миру и людям его можно назвать Божьим человеком, живущим по законам истины и добра.

IV. Сопоставление текста Нагорной проповеди и рассказа А. П. Платонова.

1. Чтение учителем отрывка из Нагорной проповеди в учебнике (с. 325 — 326).

2. Ответы на вопрос после текста проповеди. Юшка — нищий духом, смиренный, кроткий, чистый сердцем, не чувствующий злости и не совершивший ни одного дурного поступка в жизни, — праведник. Окружающие же Юшку люди нарушают главный Божий закон любви к ближнему. Более того, невольно они совершают страшный грех — убийство.

3. Анализируем финал рассказа.

Вопрос 17. Что изменилось в жизни окружающих Юшку людей после его смерти?

Попрощаться с Юшкой пришли все люди деревни, когда-то мучившие его. Должно быть, они чувствовали, что в их жизни произошло что-то страшное, непоправимое. И действительно: «Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними...». Желая смерти Юшке и не стесняясь говорить об этом ему в глаза, после его гибели они словно осиротели, в их жизни стало еще больше злости и жестокости.

V. Анализ образа воспитанницы Юшки.

Работаем по вопросам 21, 22 в учебнике.

Вопрос 21. В описании внешности девушки, которой помогал Юшка, найдите детали, которые роднят ее образ с образом главного героя.

Вопрос 22. С какой целью девушка приехала в город, где жил Юшка? В чем смысл ее жизни?

Детали в портретной характеристике девушки указывают на связь этого образа с образом Юшки: она «тщедушна и невелика ростом» (он «был мал ростом и худ»), глаза ее «глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами» (в глазах Юшки «всегда стояла влага, как неостывающие слезы»). Именно с приходом девушки Юшка обретает среди людей свое истинное имя — Ефим Дмитриевич.

«Так всякое добро приносит и плоды добрые», — говорится в Евангелии от Матфея. Смысл жизни девушки — в созидательном добре, в том, чтобы отдавать себя и свое искусство другим. Сирота, такая же лишняя людям, как и Юшка, она продолжает его дело. Как Христос, она излечивает и утешает страждущих.

VI. Итог урока.

В рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор», который упоминается в статье «Праведники и юродивые» и первоначально имел название «Не стоит село без праведника», говорится: «Все мы жили рядом с ней [с Матреной. — Л.К.] и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». Таким праведником был Юшка, такой была и девушка, которую народ знал как дочь доброго Юшки. Именно существование подобных людей не позволяет восторжествовать злу и жестокости.

Несчастлив не только угнетаемый Юшка, но и все вокруг, одержимые злобой: «Больно одному — больно всем...». Смысл этих слов Андрея Платонова, прозвучавших в начале урока, становится понятным в результате глубинного анализа текста произведения.

Рассказ Платонова — о милосердии, о необходимости воспитывать в себе умение сострадать. Это рассказ о боли и ее преодолении, о добре, в итоге побеждающем зло, о безграничной вере в человека и светлые начала жизни. Таким образом, в основе рассказа Платонова лежат идеи христианского гуманизма. «Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию. Это чудо мне известно...» — писал Платонов.

«Писателем нелегкого чтения» назвала Платонова критик Евгения Таратута. «Нелегкие», но важные выводы должны вынести ученики с уроков по рассказу Платонова «Юшка».

VII. Домашнее задание.

1. Дать письменный ответ на вопрос 24 или 25 в учебнике (по выбору).

2. Выполнить задания 4 и 5 в тетради (А. П. Платонов. «Юшка», с. 56 — 57).

3. Прочитать в учебнике статью «Василий Макарович Шукшин» (с. 328 — 331) и рассказ «Чудик» (с. 331 — 339).

Урок 68. Шукшин и его «чудик»

Задачи урока:

- проанализировать сюжетное построение рассказа и систему образов персонажей, их роль в раскрытии характера главного героя;
- охарактеризовать образ шукшинского героя-«чудика»;
- дать интерпретацию смысла финала и художественной идеи произведения.

Словарь урока: чудака, чудик, глупость.

Ход урока

I. Слово учителя о писателе.

В стихотворении Высоцкого звучит прямая оценка Шукшина — человека и художника: «Смерть самых лучших намечает / И дергает по одному. / Такой наш брат ушел во тьму!», «Того, с большой душой в теле / — И с тяжким грузом на горбу...».

II. Постановка проблемного вопроса.

— Глупость — это положительное или отрицательное качество человека?

После того как большинство учеников склонятся, скорее всего, к последнему, напомним им афоризм из статьи учебника о Шукшине: «Ничего нет глупее жизни, в которой не было бы совершено ни одной глупости» (А. Конар). Размышляя об этих словах (вопрос 2, с. 331), неизбежно придем к толкованию многозначного слова «глупость». Среди его синонимов — как негативно окрашенные «безумие», «безрассудство», «бессмыслие», «неразумие», «полоумие», «скудоумие», «слабоумие», «тупоумие», так и уже знакомые нам, например, по образу Дон Кихота «наивность», «ребячество». В словаре Даля можно найти еще синонимы: «нерассудливый («не рассуждающий», «не рациональный»), с причудами; глупить — шалить, баловать». Смысл афоризма в том, что глупость — это некий выход из сферы серьезного в несерьезное, открытый, незамутненный взгляд на мир, поступки, лишённые циничного, холодного, трезвого расчета, в которых могут проявляться лучшие качества природы человека. Именно такие люди — простые, обыкновенные, в чем-то несуразные, но обладающие душой и сердцем, — привлекали Шукшина-художника: писателя, режиссера и актера.

III. Словарная работа.

Выполнить задание 1 в тетради (В. М. Шукшин. «Чудик», с. 57).

Оба слова — *чудик* и *чудак* — являются синонимами и образованы суффиксальным способом от слова *чудо*. Другие однокоренные слова — *чудить*, *учудить*, *чудачество*.

Слово *чудак* имеет оттенок пренебрежительности, *чудик* звучит нежнее (вспомним, что жена называла так мужа — «иногда ласково»).

Шукшинскому герою подходит именно слово *чудик*, потому что он сохраняет в себе *чудесные* человеческие свойства: доброту, простоту, искренность, способность удивляться, воспринимать жизнь как *чудо*.

IV. Анализ этапов сюжета рассказа и образов персонажей.

Отметим кинематографический¹ принцип композиции рассказа и выполним задание 3 в тетради (В. М. Шукшин. «Чудик», с. 58). После перечисления эпизодов структурируем план рассказа, выделим основные элементы композиции произведения:

¹ На этот счет есть и другая точка зрения. Василий Белов отмечал: «Вряд ли кино наложило на прозу Шукшина слишком большой отпечаток. Лаконизм и отсутствие многоречивой описательности идут у него скорее от внутренней сдержанности, от неприятия красивых длиннот и эмоциональных эффектов...» (Цит. по: *Алехтина В.А.* Проза В. Шукшина. — М.: Высш. школа, 1986. — С. 10).

Завязка: решение Чудика поехать к брату, сборы.

Развитие действия:

- 1) покупка подарков в магазине;
- 2) диалог в поезде;
- 3) диалог в самолете;
- 4) составление текста телеграммы;
- 5) диалог с братом;
- 6) зарисовывание коляски.

Развязка: возвращение домой.

Таким образом, в центре сюжета обыденное, казалось бы, событие — поездка героя в гости к брату. Событийный ряд в рассказе представляет собой в первую очередь ряд диалогов (а не поступков). В этих разговорах, в столкновении Чудика с людьми иного склада ума и душевной организации и открывается его характер. Проследить развитие образа поможет детальный анализ диалогов.

1. Покупка подарков в магазине (вопросы 4, 5).

Перечитаем эпизод обнаружения пятидесятирублевой бумажки (можно вывести на экран предложение, в котором содержится реакция героя на находку: «Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись»). Чего ожидает читатель, еще не до конца понявший натуру заглавного героя? Обычной реакции — радости от находки: найденные деньги можно будет оставить себе. Однако автор создает эффект неожиданности и обманывает читательские ожидания: Чудик так радуется не потому, что собирается присвоить эти деньги себе, а потому, что сейчас поможет *другому*.

— Как характеризует героя этот поступок?

Вместе с простодушием Чудик проявляет здесь такие качества, как честность и благородство.

Попросим школьников выделить слова, передающие эмоциональное состояние персонажа после обнаружения потери: «завенело от горя», «горько рассуждал», «совсем больно станет». Но Чудик так и не решается зайти в магазин, объявить, что это его деньги, что говорит читателю о совестливости персонажа. «Да почему же я такой есть-то?» — один из неразрешимых, мучительных вопросов для героя.

2. Диалог в поезде (вопрос 6).

— Как автор называет собеседника Чудика в поезде, используя прием повтора?

«Интеллигентный товарищ».

— В чем суть этого приема, для чего он служит?

«Интеллигентный товарищ», не поверив истории Чудика, оказавшейся для него слишком необычной, проявляет снобизм

и нежелание понимать странность и противоречивость русского характера (мать бежит от пьяного сына, угрожающего ей головней, и заботится о том, чтобы он не обжегся).

3. Диалог в самолете (вопросы 7—9).

Все поступки Чудика — это его *естественная, непосредственная* реакция на происходящее. Так происходит и в сцене полета. Чудикчу чужды банальные восклицания о том, как красивы облака, но он ощущает «глупейшее» желание упасть в них.

Главному герою непонятно циничное высказывание соседа о детях («Дети — цветы жизни, их надо сажать головками вниз»). После посадки же Чудиком руководит искреннее желание помочь соседу найти вставную челюсть. Учащиеся также могут заметить, что злость пассажира на Чудика была совершенно неоправданной: челюсть и так упала на пол, стала грязной. Сосед же, реагируя со злостью, не верит в искренность, в способность человека прийти на выручку, ничего не требуя взамен. Именно поэтому его буквально ошарашивает, приводит в недоумение предложение Чудика поехать к брату, чтобы прокипятить челюсть.

4. Составление текста телеграммы (вопросы 10—11).

Сопоставим исходный и заключительный текст телеграммы Чудика домой (можно вывести на экран). Из телеграммы исчезают живые эмоции, искренность (возможно, несколько неуклюжая) — остается только сухая информация. Телеграфистка, «строгая сухая женщина», дает отповедь Чудикчу, по ее мнению, ребячливому, дурачащемуся человеку («Вы — взрослый человек, не в детсаде»), не желающему соблюдать правила приличия в «открытом тексте».

5. Диалог с братом (вопросы 13—15).

Единственная родственная душа для Чудика — это его брат, тоже выходец из деревни. Найдем в диалоге строки, свидетельствующие о душевной близости братьев («Меня оставят с тобой, а я тебя зацеловывал», повтор «А помнишь?»). Братьев роднят не только общие воспоминания, но и взгляд на мир: любовь к деревне, природе, гордость за достигших много людей, вышедших из простого народа, отсутствие тщеславия, снобизма («...в деревне-то люди лучше, незаносистые»).

Контрастом звучит реакция снохи на приезд Чудика («спросила зло», «совсем зло, нервно»). В чем причина ее злости? В изменившихся с приходом и развитием цивилизации ценностях, когда все большее уважение и даже подобоострашие вызывают

люди «ответственные», руководители, которые, скорее всего, имеют власть и материальное благополучие. Искренность, простота и доброе сердце Чудика и ему подобных, не умеющих жить, «не ответственных», оказываются не нужны, не понятны и даже рождают недовольство и злобу. Именно эти чувства объединяют всех людей, с которыми сталкивается Чудик (вопрос 12). Размышляя, почему так происходит (вопрос 15), Чудик и его брат не находят ответа: «Сколько злости в человеке!.. Сколько злости! <...> Ну чего вот невзлюбила?! За что?» (брат); «Не понимаю: почему они стали злые?» (Чудик). Попросим ребят ответить на этот вопрос: почему? Возможно, потому, что отделились от деревни, ушли от истоков, традиций, корней нравственности.

6. Разрисовывание коляски (вопросы 16 — 17).

Что же руководит Чудиком, когда он решает разрисовать коляску? Желание мира со снохой, стремление сделать ей приятное, подарить радость. В его представлении коляска получилась трогательной и очень красивой, необычной. Но, как и практически любой поступок героя, изображенный в рассказе, он встречает неприятие, грубость, даже ненависть. Сноха называет Чудика дураком, буквально выставляет его за дверь.

Обратим внимание на реакцию героя: ему больно и страшно, он задается почти гамлетовским вопросом: «зачем же жить?»

В о п р о с 18. Перечитайте пейзаж в последних абзацах рассказа. Как он связан с настроением Чудика?

Обида постепенно улетучивается: Чудик не умеет долго держать на сердце горькие думы. Пейзаж, традиционно тесно связанный с внутренним состоянием героя, в последних абзацах овеян радостным настроением, Чудик бежит под дождем без ботинок и громко поет песню.

Последний элемент сюжета, который следует проанализировать в классе, — развязка (вопросы 19 — 20). В ней мы находим объяснение некоторым чертам Чудика — например, то, что он работал киномехаником, связано с его мечтательностью, развитым воображением. Важно, что именно здесь, в последних строках произведения, герой обретает имя.

— Что еще мы знаем о герое, какие еще средства его характеристики есть в рассказе?

Портретная деталь — глаза: «круглые, иссиня-белые глаза», «круглое мясистое лицо», «круглые глаза» (повтор).

Нельзя не заметить сходство образа с толстовским Платоном Каратаевым, который стал в романе «Война и мир» для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олице-

творением всего русского, доброго и круглого». Благодаря портрету подчеркиваются такие свойства героя, как открытость, простота, доверчивость, доброта.

V. Работа с цитатой И. П. Золотусского в учебнике (рубрика «Интересное высказывание», с. 341).

VI. Итог урока¹.

Отвечаем на вопросы 22, 23.

Вопрос 22. Как автор относится к своему герою?

Вопрос 23. Каков Чудик, по вашему мнению, — слабый, незащищенный, или, наоборот, сильный? В чем может заключаться эта сила.

Особенности шукшинского героя-«чудика» — в его необычном для остальных поведении, несурзных поступках и словах, из-за чего герой со стороны других персонажей постоянно встречает безразличие, непонимание, противодействие, злобу. Для большинства Чудик — странный человек. Не умея полностью приспособиться к жизни, будучи открытым, он может казаться слабым и незащищенным. Но это лишь первый, поверхностный взгляд читателя. У Чудика есть сильные стороны: это его непосредственность, открытое сердце, умение любить и выражать добрые чувства. В Чудике еще живы заложенные жизнью в деревне морально-нравственные ценности, духовные основы: стремление к правде, чувство родины, незлобивость, кротость, праведность. Автор относится к своему герою с сочувствием, симпатией и стремится передать подобный взгляд читателю.

Свои впечатления и выводы учащиеся записывают в форме мини-сочинения «Что мне открылось в людях?».

VII. Домашнее задание.

1. Выполнить задания 2, 5 в тетради (В. М. Шукшин. «Чудик», с. 57 — 58).

2. Индивидуальное задание: выполнить задание 4 в тетради (В. М. Шукшин. «Чудик», с. 58).

3. Задание по выбору учителя. Подготовить письменный или устный отзыв об одной из книг, включенных в список внеклассного чтения (учебник «На книжной полке», с. 343).

4. Групповое задание: подготовить художественные проекты — альманах «Портреты современников», виртуальный музей «Странные идеи “странных людей”», выставку «Портрет и пейзаж в разных видах искусства» (учебник, с. 344).

¹ Задания 6 — 8 в тетради (В. М. Шукшин. «Чудик», с. 59 — 61) по усмотрению учителя можно дать в качестве индивидуального задания ученикам.

Урок 69. Диагностическая работа по рассказу Р. Брэдбери «Все лето в один день»

Задачи урока:

- развить умение самостоятельно интерпретировать художественный текст малой формы;
- усовершенствовать навык письменного аргументированного ответа на вопрос в режиме ограниченного времени;
- провести диагностику читательских умений.

Словарь урока: конфликт, финал, авторское отношение, смысл названия.

Ход урока

I. Сообщение ученика о жизни и творчестве Р. Брэдбери или вступительное слово учителя.

II. Чтение учителем вслух рассказа Р. Брэдбери «Все лето в один день» или самостоятельное чтение произведения учениками по заранее подготовленным распечаткам.

III. Диагностическая работа по рассказу Р. Брэдбери.

Учитель может отобрать для работы вопросы из предложенных в учебнике на с. 343 (например, вопросы 7, 8, 12, 14, 15) или предложить свои вопросы.

Рекомендуемые вопросы и задания для диагностической работы

1. Какой прием лежит в основе композиции рассказа? С какой целью использует его автор?

2. В чем причина и суть конфликта между Марго и детьми?

3. Изменилось ли отношение детей к Марго в финале произведения? Почему?

4. Разрешается ли конфликт в финале рассказа или остается неразрешенным? Обоснуйте свое мнение.

5. Продолжите фразу: «Автор относится к Марго... Это видно из...».

6. Продолжите фразу: «Рассказ заставляет задуматься о...».

7. Продолжите фразу: «Смысл названия рассказа Р. Брэдбери «Все лето в один день» я понимаю так: ...».

IV. Реализация художественного проекта (учебник, с. 344).

V. Итог урока.

Взаимооценка проектной деятельности групп.

VI. Домашнее задание.

Подготовить письменный или устный отзыв об одной из книг по внеклассному чтению (учебник, «На книжной полке», с. 343).

Урок 70. Урок внеклассного чтения. Подведение итогов года

Задачи урока:

- мотивировать учеников к внеклассному чтению;
- отработать навыки сжатого пересказа и интерпретации произведений, прочитанных самостоятельно.

Словарь урока: тип героя, странный человек, гуманизм писателя, авторское отношение.

Ход урока

I. Проверка внеклассного чтения по разделу «“Странный человек” в движении времени».

Выступления учащихся с отзывами на книги. Эту часть урока можно провести в форме читательской конференции.

II. Подведение итогов учебного года. Работа с тетрадью по «Итоговым заданиям», заранее продуманным и отобранным учителем (тетрадь, с. 61 — 72). При дефиците времени можно выполнить только задание 23 (с. 71).

III. Задание на лето. Учитель дает классу установку на летнее чтение (учебник, с. 345 — 346).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ	20

ЧАСТЬ 1

Введение.....	20
Урок 1. Герои и героическое	20
Тема 1. Героизм и патриотизм (15 часов)	24
Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (4 часа)	24
Уроки 2—3. Гомер. «Илиада»	24
Урок 2. Гомер и его поэмы	24
Урок 3. «Илиада». Гуманизм Гомера.....	28
Урок 4. «Одиссея» — поэма испытаний и странствований героя	33
Урок 5. Герои «Калевалы»	40
Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа).....	45
Уроки 6—7. «Поучение» Владимира Мономаха	45
Урок 6. Человек русского Средневековья. Особенности древнерусской культуры. «Поучение» Владимира Мономаха	46
Урок 7. «Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского Средневековья. Канон древнерусской культуры	54
Урок 8. Диагностическая проверочная работа по разделам 1—2 темы 1	58
Раздел 3. Героический характер и подвиг в русской литературе (7 часов).....	60
Уроки 9—11. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»	60
Урок 9. Сечь, степь, мать.....	60

Урок 10. Два брата.....	66
Урок 11. Герои Запорожской Сечи	73
Уроки 12—13. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	77
Урок 12. «Три тяжкие доли имела судьба». Изображение русского народа в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»	77
Урок 13. «Пройдет — слово солнцем осветит...» Выражение авторской позиции в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	79
Урок 14. М. Горький. «Старуха Изергиль»	81
Урок 15. М. Горький. «Песня о Соколе».....	87
Урок 16. Урок внеклассного чтения	91
Тема 2. Мир литературных героев (18 часов)	93
Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов).....	93
Уроки 17—19. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	93
Урок 17. Болдинская осень и «Повести Белкина» А. С. Пушкина.....	93
Урок 18. «Маленький человек» и его дочь	96
Урок 19. Идея повести «Станционный смотритель»	100
Уроки 20—22. Н. В. Гоголь. «Шинель»	105
Урок 20. «Вечный титулярный советник»	105
Урок 21. Шинель и человек	110
Урок 22. Нравственные уроки Гоголя в повести «Шинель»	113
Урок 23. Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»	117
Урок 24. Рассказ А. П. Чехова «Тоска»	124
Урок 25. Диагностическая работа по стихотворению А. С. Пушкина «Зимнее утро»	129
Раздел 2. Герой в лирике (3 часа).....	131
Урок 26. М. Ю. Лермонтов и его лирический герой.....	131
Урок 27. В. В. Маяковский. «Послушайте!»	135
Урок 28. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».....	136
Урок 29. Урок развития речи. Анализ лирического стихотворения.....	139
Раздел 3. Народный характер (4 часа)	140
Урок 30. Изображение русского характера в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк».....	140
Урок 31. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева	149
Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	153
Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».....	158
Урок 34. Урок внеклассного чтения по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга»	167

ЧАСТЬ 2

Тема 3. Герой и нравственный выбор (27 часов)	170
Раздел 1. Взросление героя. Становление души (7 часов)	170
Уроки 35—36. Л. Н. Толстой. «Детство»	170
Урок 35. Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора	170
Урок 36. Нравственный выбор подростка.....	177
Урок 37. Урок развития речи. «Говорим о чувствах — значит чувствуем!»	183
Уроки 38—39. М. Горький. «Детство»	190
Урок 38. Автобиографическая повесть М. Горького «Детство»	190
Урок 39. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека	197
Уроки 40—41. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»	201
Урок 40. Поэзия усадебного детства	201
Урок 41. Никита, Алеша, Николенька	206
Урок 42. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	209
Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов)	212
Урок 43. «Повесть о Петре и Февронии»	212
Уроки 44—45. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	214
Урок 44. Человек эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»	215
Урок 45. «Нет повести печальнее на свете...». Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»?	219
Уроки 46—47. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	224
Урок 46. «Новые узоры» прозы А. С. Пушкина. «Барышня- крестьянка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколения.....	224
Урок 47. Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести «Барышня-крестьянка»	229
Уроки 48—51. А. С. Пушкин. «Дубровский»	231
Урок 48. История создания романа «Дубровский» А. С. Пушкина	231
Урок 49. «Хамово племя» в романе. Роль предыстории Владимира Дубровского	236
Урок 50. Владимир и Маша. Любовная линия в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	241
Урок 51. «Счастье было так возможно...». Почему А. С. Пушкин не закончил роман о «благородном разбойнике»?	251
Урок 52. Диагностическая работа по новелле О. Генри «Дары волхвов»	257

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)	257
Уроки 53—54. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	257
Урок 53. «Ой, уж где вы, добрые молодцы?..». Герои и героическое в «Песне про купца Калашникова»	258
Урок 54. «Я скажу тебе, православный царь». Личность и власть в «Песне про купца Калашникова»	260
Уроки 55—56. А. К. Толстой. «Князь Серебряный»	261
Урок 55. «Общее впечатление было в его пользу...». Герой исторического романа	261
Урок 56. «В отношении к ужасам того времени автор оставался постоянно ниже истории». Иоанн Грозный. Конфликт в романе. Нравственная проблема	265
Раздел 4. Человек и война (5 часов)	268
Урок 57. Поэты-фронтовики	268
Уроки 58—59. М. А. Шолохов. «Судьба человека»	270
Урок 58. Жизнь и судьба Андрея Соколова. Русский характер в изображении М. А. Шолохова	270
Урок 59. Шолохов-психолог и Шолохов-художник	275
Уроки 60—61. В. Быков. «Обелиск»	279
Урок 60. Тема войны в творчестве писателя В. Быкова	279
Урок 61. Образ учителя в повести В. Быкова «Обелиск» в контексте библейской притчи о сеятеле	281
Тема 4. Странный человек в движении времени (9 часов)	285
Уроки 62—63. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	285
Урок 62. «Последний рыцарь, тощий, длинноногий...» (С. Маршак)	285
Урок 63. Безумец или мудрец? Дон Кихот как вечный образ	287
Уроки 64—65. В. М. Гаршин. «Красный цветок»	291
Урок 64. В. М. Гаршин — «человек потрясенной совести»	291
Урок 65. Красный цветок — символический образ мирового зла	293
Уроки 66—67. А. П. Платонов. «Юшка»	298
Урок 66. «Добродетель всегда гонима» (А. В. Суворов)	298

Урок 67. «Больно одному — больно всем...» (А. П. Платонов).....	302
Урок 68. Шукшин и его «чудик»	306
Урок 69. Диагностическая работа по рассказу Р. Брэдбери «Все лето в один день»	312
Урок 70. Урок внеклассного чтения. Подведение итогов года.....	312

Т. В. РЫЖКОВА

ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ 5 – 9 КЛАССОВ

Под редакцией доктора филологических наук,
профессора И. Н. Сухих

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общая характеристика Рабочей программы.....	4
Пояснительная записка.....	5
Общая характеристика учебного предмета.....	5
Структура содержания литературного образования	10
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	18
Результаты изучения учебного предмета	19
Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе (УМК под редакцией И. Н. Сухих).....	22
Основное содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	39
Программа 5 класса	41
Примерное тематическое планирование	42
Календарно-тематическое планирование	62
Программа 6 класса	69
Примерное тематическое планирование	70
Календарно-тематическое планирование	91
Программа 7 класса	96
Примерное тематическое планирование	97
Календарно-тематическое планирование	122
Программа 8 класса	128
Примерное тематическое планирование	129
Календарно-тематическое планирование	152
Программа 9 класса	157
Примерное тематическое планирование	158
Календарно-тематическое планирование	175
Приложения	180
<i>Приложение 1. Рекомендации по материально-техническому обеспечению предмета «Литература»</i>	180
<i>Приложение 2. Рекомендуемая литература для учителя.....</i>	181
<i>Приложение 3. Рекомендуемые ресурсы в Интернете</i>	182
<i>Приложение 4. Объекты образовательных экскурсий</i>	183

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2016 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15) (далее — Примерная программа).

В Программе предусмотрено развитие всех обозначенных в нормативных документах основных видов деятельности учеников. Рабочие программы педагогов-словесников, созданные на основе данной Программы, могут использоваться в учебных заведениях различного профиля.

В Пояснительной записке дается характеристика учебного предмета и его места в базисном учебном плане, раскрывается специфика содержания программы для каждого класса основной школы. Особое внимание уделяется целям и принципам изучения курса, его вкладу в решение образовательных и воспитательных педагогических задач в системе основного общего образования, а также результатам освоения Программы учащимися 5 — 9 классов.

Цели и образовательные результаты представлены в нескольких аспектах — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической сферами человеческой деятельности.

В приложениях даны рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса, использованию ресурсов Интернета, а также перечень объектов образовательных экскурсий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Для достижения цели изучения предмета «Литература» — литературного развития школьников — в процессе обучения необходимо соблюдать следующие методические принципы.

I. Концептуальные принципы

1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса

Программа по литературе для основной школы:

- учитывает круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в 1—4 классах;
- опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе. В 5—9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

В старших классах система знаний и умений будет совершенствоваться на материале литературных произведений, изучаемых в рамках среднего (полного) общего образования.

2. Эстетический принцип

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

3. Принцип целостности

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостности, сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Он может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником *целиком, без адаптации*, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает *право выбора учеником вида и объема проектной деятельности, осуществляющейся исключительно на добровольной основе*. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.

5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства

В образовательном процессе следует обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — все-таки в нужном направлении.

II. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования

1. Принцип доступности

Смысл данного принципа в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе установлено, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений (круг знаний базируется на ФГОС), а также на каком литературном

материале овладение этими знаниями будет проходить наиболее успешно.

2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся.

В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями

Смысл этого принципа — в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания. Это позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа помогает преодолевать конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

III. Принципы расположения литературного материала

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом *усложнения* как самого художественного *текста*, так и всех *видов деятельности учащихся*.

IV. Принципы организации деятельности учеников

1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:

- создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;

- стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:

- включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют их конкретные действия;
- обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. *приемам анализа литературного произведения*, и 2) *приемам организации собственной творческой деятельности*, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;

- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Круг программного чтения

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается *на уровне представлений*, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний *на уровне понятий* и систематизация сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;

3) устанавливая причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;

4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;

5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;

6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для *аналитической деятельности* учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует боль-

шой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В литературно-художественной деятельности развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

Проектная деятельность объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

Элементы культурного пространства

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

Произведения для самостоятельной работы

Выбор произведений для самостоятельной работы определяет теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

Произведения для внеклассного чтения

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;

2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;

3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;

4) познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по изучаемому произведению.

Список произведений для внеклассного чтения, предложенный в Программе, *носит рекомендательный характер*. Учитель, основываясь на этом списке, сам определяет темы уроков внеклассного чтения или иные формы руководства самостоятельным чтением учеников. Поэтому в Программе внеклассное чтение не регламентировано строго: часы на него выделены в каждой теме, но за учителем остается право выбора произведений для обсуждения и времени для него. Учитель может рекомендовать для внеклассного чтения и другие произведения.

Преобладание в некоторых случаях в списке произведений зарубежных авторов объясняется их эстетической и нравственной ценностью, долгой успешной жизнью в детской и юношеской литературе.

Диагностические работы

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы в Тетради по литературе. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

Характеристика содержания этапов литературного образования

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов.

В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений **на основе проблемно-тематического принципа:**

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Так, в **5 классе** последовательность изучения литературных произведений отражает специфику **открытия мира ребенком**. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа преемственности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В **6 классе** внимание школьника обращается на **образ человека в литературе**. Системообразующими элементами являются понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа **7 класса** строится на **базовой литературоведческой категории «герой»**, и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на *основных способах создания характеров эпического и драматического героев*, а также на особенностях образа *лирического героя*. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к по-

нятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе **8 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам **«вечность» переживаемых ими проблем** может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род* и *жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

9 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся *литературно-художественный метод* и *литературное направление*.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской

литературы. В 9 классе начинается *монографическое изучение творчества русских писателей*.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8—9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, харак-

теризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умения определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умения понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- умения писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умения понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межэтническим коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ
(УМК ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. Н. СУХИХ)**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом):</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл 				
<ul style="list-style-type: none"> • различать стихи и прозу 				
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведение или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации; • читать по ролям фрагменты художественного произведения 				
<ul style="list-style-type: none"> • объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы 				
<ul style="list-style-type: none"> • выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту 				
<ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста 				
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту 				
<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой 				
<ul style="list-style-type: none"> • планировать свой круг чтения художественной литературы 				

<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; • соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте 		<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссии, дебатах 	
		<ul style="list-style-type: none"> • вести дискуссию, дебаты 	
<ul style="list-style-type: none"> • различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму 	<ul style="list-style-type: none"> • различать художественное и документальное; • иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в литературном произведении, о реалистическом произведении 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе 	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы; • иметь представление о мистическом и иррациональном в литературе
			<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)
<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения 		<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять историческое (или биографическое) событие и его художественное воплощение в литературном произведении 	

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		<ul style="list-style-type: none"> ● различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения; ● иметь представление о стилизации; ● иметь представление о пародии 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения; ● выявлять авторское отношение и авторскую позицию 	
<ul style="list-style-type: none"> ● различать жанры литературных произведений: миф, народную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа, новеллы, дружеского послания как 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии; ● характеризовать повесть, рассказ, 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы, феерию; ● самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить сопостави- 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму; ● анализировать художественные произведения с

	жанра лирики	новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры	тельный анализ произведений; ● выявлять тексты других жанров (песня, сказка и т. д.) и определять их роль в литературном произведении	учетом их жанровой специфики
<ul style="list-style-type: none"> ● иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения; ● определять тему, идею произведения по вопросам учителя; ● иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции; ● выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать тему и проблему; ● определять с помощью учителя проблематику произведения; ● находить фольклорные элементы (мифы и легенды) в литературном произведении; ● анализировать эпизод по предложенному плану; 	<ul style="list-style-type: none"> ● различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения; ● самостоятельно определять тему, проблему, идею; ● иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения; ● определять авторскую позицию в художественном произведении; 	<ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать литературное произведение как художественное целое; ● характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении; ● определять тип конфликта в драматическом произведении; ● характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок), определять их роль в художественном целом произведения; ● называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки; ● самостоятельно анализировать художественное произведение или его часть (эпизод, главу) 	

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выделять смысловые части художественного текста; ● составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный; ● иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении; ● характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке); ● иметь первоначальное представление о пейзаже; 		<ul style="list-style-type: none"> ● определять способы выражения авторской позиции в драме; ● характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием; ● находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении; ● характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж; ● иметь представление об аллюзиях 		

<ul style="list-style-type: none"> ● находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении; ● анализировать эпизод художественного произведения по вопросам учителя 		<ul style="list-style-type: none"> и реминисценциях; ● находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении 	
<ul style="list-style-type: none"> ● анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану 		<ul style="list-style-type: none"> ● анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении; ● анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) по самостоятельно составленному плану 	
<ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям 		<ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близкие по теме, на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям 	
<ul style="list-style-type: none"> ● под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении; ● иметь первоначальное представ- 	<ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении; ● характеризовать мифологического 	<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о литературном характере; ● характеризовать главных и второстепенных, положительных 	<ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно характеризовать систему персонажей произведения; ● выявлять героев-двойников;

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>ление о портрете в литературном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует; ● характеризовать героя по предложенному плану 	<p>героя по самостоятельно составленному плану</p>	<p>и отрицательных героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики; ● иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа; ● характеризовать образ персонажа в драме; ● иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> ● соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта 	

<ul style="list-style-type: none"> ● сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям 		<ul style="list-style-type: none"> ● сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям 		
<ul style="list-style-type: none"> ● иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике, о цветописии, о теме и идее лирического стихотворения 	<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о лирическом цикле; ● иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме, о способах создания образов персонажей в драме; ● анализировать конфликт драматического произведения по плану; ● анализировать образ персонажа драматического произведения по плану 			
<ul style="list-style-type: none"> ● находить изобразительно-выразительные 	<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о гиперболе и литоте; 	<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о романтическом пейзаже; 	<ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать образ-символ и символический образ в произведении; 	

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения) и определять их роль в создании образов героев, образа мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно создавать сравнения; анализировать лирическое произведение по вопросам учителя 	<ul style="list-style-type: none"> находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте; находить устаревшую лексику в качестве средства художественной образительности и выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о символе как разновидности тропов 	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов 	
<ul style="list-style-type: none"> иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе; под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения 	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о русском гекзаметре 	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о силлаботоническом и тоническом стихосложении 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению 	

<ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять стихотворения разных поэтов на одну тему по настроению и выражению авторской позиции на основе вопросов и плана; ● сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя 	<ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно; ● сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно 			
<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении 	<ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении 			
<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о комическом в литературном произведении; ● находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры 	<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о сатире и юморе; ● определять, какой вид комического (юмор, сатира) использован автором в произведении 	<ul style="list-style-type: none"> ● понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте; ● различать виды комического: юмор, иронию, сатиру 		
<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее; ● находить в басне мораль, толковать аллегории 	<ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать аллегорические образы в басне, раскрывать смысл аллегории 			

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя 		<ul style="list-style-type: none"> составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов 		
Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; приобретаются и применяются на уроках развития речи по русскому языку):				
<ul style="list-style-type: none"> использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения 				
<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста 				
<ul style="list-style-type: none"> пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно в зависимости от цели пересказа 				
<ul style="list-style-type: none"> работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять 				
<ul style="list-style-type: none"> находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания и т. д.), заданную в явном виде и скрытой форме 				
<ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста 				
<ul style="list-style-type: none"> комментировать научно-популярный, публицистический тексты, формулировать позицию автора и сравнивать позиции разных авторов по одной проблеме 				
<ul style="list-style-type: none"> осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике 				
<ul style="list-style-type: none"> пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки 				

<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие) 			
<ul style="list-style-type: none"> • готовить сообщения по заданной теме и материалам 			
<ul style="list-style-type: none"> • определять значение разных видов текстов; • находить ключевые слова (тематическое поле текста); • выделять главную мысль текста 	<ul style="list-style-type: none"> • различать темы и микротемы текста, выделять главную и избыточную информацию; • комментировать текст 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции
<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать текст в таблицу (две графы), схему для лучшего запоминания по образцу; • составлять простой план; • исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах; • готовить информационную заметку 	<ul style="list-style-type: none"> • преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно; • составлять развернутый план учебного текста, писать тезисы; • ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах; • под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи; • писать реферат по 1 — 2 источникам; • перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, интервью и т. д.); • под руководством учителя проводить небольшое 	<ul style="list-style-type: none"> • писать реферат; • составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя; • писать отзыв о научной статье; • писать рецензию на книгу о творчестве писателя; • писать учебную статью, используя несколько источников; • готовить выступление на дискуссии, дебатах; • готовить вопросы оппонентам; • проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях; • готовить речь оппонента; • готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, его произведениях;

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
ку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста	<p>рывать проблемные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах 	<p>исследование;</p> <ul style="list-style-type: none"> излагать результаты исследования и представлять их в классе; составлять текст интервью с писателем на основе научного текста 	<ul style="list-style-type: none"> готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов 	
Литературно-творческая деятельность				
(умения, связанные с творческой переработкой исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, поиск связей с другими видами искусства):				
<ul style="list-style-type: none"> создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста 				
<ul style="list-style-type: none"> писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов 				
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать текст художественного произведения 				
<ul style="list-style-type: none"> инсценировать эпизоды произведения 				
<ul style="list-style-type: none"> готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя) 		<ul style="list-style-type: none"> готовить пересказ с элементами комментария, с выполнением творческого задания 		
<ul style="list-style-type: none"> писать сочинение-анализ эпизода литературного 	<ul style="list-style-type: none"> писать сочинение по картине; писать сочинение- 	<ul style="list-style-type: none"> писать сочинение — сравнительную характеристику 	<ul style="list-style-type: none"> писать сочинение-рассуждение на основе высказывания 	<ul style="list-style-type: none"> писать сочинение-рассуждение на литературную и

<p>произведения по вопросному плану, предложенному учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану; • готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию); • писать сочинение-описание; • писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос 	<p>повествование о человеке с включением его портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика; • писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов; • писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения; • писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического; • писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме 	<p>стику героев по алгоритму, предложенному в учебнике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • описывать портрет художника; • писать автобиографические сочинения; • писать сочинение-эссе; • писать сочинение на историческую тему; • писать сочинение-сопоставление фрагментов произведения и его экранизации 	<p>вания литературного героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл афоризма; • писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции; • писать сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения 	<p>общекультурную тему</p>
--	--	--	---	----------------------------

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<ul style="list-style-type: none"> ● сочинять сказки, загадки; ● сочинять истории или диалоги с включением поговорок; ● сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи; ● сочинять стихотворения о природе; ● сочинять устные рассказы о домашних животных; ● сочинять юмористический рассказ 	<ul style="list-style-type: none"> ● сочинять юмористический рассказ-сказ; ● сочинять продолжение художественного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> ● сочинять поучение современникам; ● сочинять монолог на нравственно-философскую тему; ● сочинять стихотворения в прозе на философскую тему; ● сочинять стилизованные или пародийные тексты; ● сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках 		<ul style="list-style-type: none"> ● сочинять сатирический рассказ или рассказ на современном материале; ● сочинять письмо другу в сентиментальном стиле
<ul style="list-style-type: none"> ● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении 	<ul style="list-style-type: none"> ● писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении; ● составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу 		<ul style="list-style-type: none"> ● писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение 	

<p>изведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ● подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; ● давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану; ● сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему); ● писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям 	<ul style="list-style-type: none"> ● подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам; ● подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения; ● анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их; ● создавать обложку к произведению; ● оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению 	<ul style="list-style-type: none"> ● анализировать музыкальные произведения, «звучащие» в литературном произведении; ● сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения; ● давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений; ● готовить мелодекламацию стихотворения; ● сравнивать переводы одного стихотворения; ● давать отзыв о переводе; ● сравнивать интерпретации романса разными исполнителями 	
<ul style="list-style-type: none"> ● иметь представление о художественной интерпретации; ● писать отзыв о мультфильме, 	<ul style="list-style-type: none"> ● давать устный и письменный отзыв об одном из произведений искусства (скульптура, архитекту- 	<ul style="list-style-type: none"> ● писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения 	<ul style="list-style-type: none"> ● самостоятельно интерпретировать произведение; ● писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников

Окончание таблицы

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<p>кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки);</p> <ul style="list-style-type: none">• составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения	<p>ра, вакопись);</p> <ul style="list-style-type: none">• писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма	<p>по предложенному плану</p>		

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Рабочую программу входят все обязательные произведения (часть А Примерной программы).

Количество произведений конкретных авторов соответствует количеству произведений, названных в части В Примерной программы, или в некоторых случаях превышает его.

В Рабочую программу также включены произведения русских писателей, не названных в Примерной программе.

Все темы, указанные в части С Примерной программы, присутствуют в Рабочей программе в указанном объеме.

Тема «Русский фольклор»: обрядовые песни, загадки, пословицы, поговорки, духовный стих, волшебные, бытовые сказки и сказки о животных (более 10 произведений в 5—6 классах).

Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: стихотворения А. В. Кольцова (6 класс), А. А. Дельвига и В. К. Кюхельбекера (9 класс).

Тема «Литературные сказки XIX—XX вв.»: сказки В. А. Жуковского, Ю. К. Олеси, А. Погорельского (5—6 классы).

Тема «Поэзия второй половины XIX в.»: произведения А. К. Толстого (6 класс).

Тема «Проза конца XIX — начала XX в.»: повести и рассказы М. Горького, А. И. Куприна, И. А. Бунина, И. С. Шмелева, А. Грина (5—8 классы).

Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: стихотворения И. А. Бунина и И. Ф. Анненского (5—7 классы), В. Я. Брюсова (9 класс).

Тема «Поэзия 20 — 50-х годов XX в.»: стихотворения Н. А. Заболоцкого и Б. Л. Пастернака (6, 9 классы), Д. Б. Кедрина, В. Н. Корнилова (9 класс).

Тема «Проза о Великой Отечественной войне»: произведения М. А. Шолохова, В. В. Быкова (7 класс).

Тема «Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях»: повести и рассказы М. М. Пришвина, В. П. Астафьева и Ч. Т. Айтматова (5—6 классы).

Тема «Проза о детях»: произведения Ф. Искандера, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева (5—7 классы).

Тема «Поэзия второй половины XX в.»: произведения Н. М. Рубцова, А. А. Тарковского, И. А. Бродского (5—8 классы), Д. С. Самойлова, В. С. Шефнера, О. Г. Чухонцева (9 класс).

Тема «Проза русской эмиграции»: повесть И. С. Шмелева (8 класс) и рассказы И. А. Бунина (7—9 классы).

Тема «Проза лауреатов современных литературных премий»: рассказ Л. Е. Улицкой (8 класс).

Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»: сказка Д. Р. Сабитовой (5 класс) и повесть А. О. Никольской (6 класс).

Тема «Литература народов России»: стихотворения Р. Г. Гамзатова и К. Ш. Кулиева.

Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: монгольская народная сказка, английская народная баллада, немецкие народные сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм, античная мифология и карело-финский эпос «Калевала» (5—7 классы).

Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: сказки Ш. Перро, Э. Т. А. Гофмана, Л. Кэрролла и рассказ Р. Брэдбери (5—7 классы).

Тема «Зарубежная новеллистика»: новеллы П. Мериме, Э. А. По и О. Генри (6—8 классы).

Тема «Зарубежная романистика XIX—XX вв.»: роман В. Скотта «Айвенго» (7 класс).

Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: рассказы Р. Брэдбери и У. Старка (6—7 классы).

Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: рассказ Дж. Лондона (5 класс), повесть Ч. Т. Айтматова (6 класс).

Тема «Современная зарубежная проза»: рассказ У. Старка (6 класс).

Помимо произведений для работы на уроке в Рабочую программу в разделе «Самостоятельное чтение» включены классические и современные произведения для детей и юношества как русских, так и зарубежных писателей на разные темы.

ПРОГРАММА 5 КЛАССА

ОТКРЫТИЕ МИРА

Образ мира в фольклоре и литературе

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

- А. С. Пушкин. «Зимний вечер»
- М. Ю. Лермонтов. «Бородино»
- Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»
- А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»

- **из списка В:**

- И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»
- А. С. Пушкин. «Няне», «Зимняя дорога», «Бесы», «Туча», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- В. А. Жуковский. «Лесной царь»
- М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»
- Ф. И. Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»

А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»

И. С. Тургенев. «Бежин луг»

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

А. П. Чехов. «Гриша», «Толстый и тонкий»

С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...»

А. П. Платонов. «Цветок на земле»

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

- **из списка С:**

1. Тема «Русский фольклор»: обрядовые песни, загадки, поговорки, поговорки, сказки разных жанров.

2. Тема «Литературные сказки XIX—XX вв.»: В. А. Жуковский. «Спящая царевна»; Ю. К. Олеша. «Три Толстяка».

3. Тема «Проза конца XIX — начала XX в.»: В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»; А. И. Куприн. «Сапсан».

4. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

5. Тема «Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях»: М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

6. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Н. М. Рубцов. «В горнице»; И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»; А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...».

7. Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»: Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке».

8. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: монгольская народная сказка «Лиса, олень и ворон»; английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (пер. С. Я. Маршака); немецкие народные сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм «Шиповничек», «Снегурочка».

9. Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: Ш. Перро «Спящая красавица»; сказки из сборника братьев Я. и В. Гримм; Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

10. Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: Дж. Лондон. «Бурый Волк».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре

(13 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Сказка как фольклорный жанр.

Раздел 1. Миф как исток фольклора (1 час)

Представление о мифе и мифологии. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Выразительное чтение. Аргументированные ответы на вопросы.

Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Самостоятельное чтение. Мифы народов мира.

Раздел 2. Обрядовая поэзия (1 час)

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

Раздел 3. Малые жанры фольклора (2 часа)

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Отличия фольклора от литературы и их связи. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка. Иносказание. Устойчивое выражение.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

Самостоятельное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора (9 часов)

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), монгольская сказка «Лиса, олень и ворон» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя и одна зарубежная сказка) (2 часа)

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (2 часа)

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы его характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена». Английская народная баллада «Старуха, дверь закрой!» (текстуально изучаются одна сказка по выбору учителя и английская баллада) (2 часа)

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Представление о кумулятивной сказке. Роль повторов. Фольклорная баллада.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Сравнение сказки и баллады. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей народных произведений.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Т. А. Маврина). Сказители.

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

5. Урок развития речи (1 час)

6. Диагностическая работа по одной из сказок, которая не анализировалась на уроках (1 час)

Проектная деятельность. Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Составление сборника сказок разных народов.

Самостоятельное чтение. Мифы народов мира. Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Тема 2. Мой дом — мой мир

(8 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и дружеские отношения как главные человеческие ценности.

1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» (2 часа)

Образы бури и дома в стихотворении «**Зимний вечер**»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Пафос стихотворения.

Незаконченное стихотворение «**Няне**». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. А. П. Чехов. «Гриша» (2 часа)

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

3. Н. М. Рубцов. «В горнице» (1 час)

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение. Их роль в стихотворении. Отношение лирического героя к дому и миру.

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в

лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Речь персонажа и автора. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение школьника к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина. Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Н. М. Рубцов — русский поэт. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

5. Урок развития речи (1 час)

6. Диагностическая работа. *И. А. Бунин.* «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» (1 час)

Проектная деятельность. Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир».

Самостоятельное чтение. *С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука»; *В. П. Астафьев.* «Конь с розовой гривой»; *Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Темы»; *Д. В. Григорович.* «Гуттаперчивый мальчик»; *В. В. Голявкин.* «Мой добрый папа»; *Л. А. Кассиль.* «Великое противостояние»; «Конduit и Швамбрания»; *Р. П. Погодин.* «Славка»; *Ч. Диккенс.* «Оливер Твист»; *Г. Мало.* «Без семьи»; *М. Твен.* «Принц и нищий»; *Я. Корчак.* «Король Матиуш Первый».

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом

(33 часа; из них 25 часов — на изучение произведений,

3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (9 часов)

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. И. С. Тургенев. «Бежин луг» (3 часа)

Отношение И. С. Тургенева к природе как к мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской позиции. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о тематике, проблематике и художественной идее эпического произведения.

2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (4 часа)

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образ времени и его роль в создании атмосферы действия. Образы Насти и Митраши. Роль портретов в создании образов персонажей. Роль традиций, бытового и нравственного опыта в жизни детей. Образ мира, окружающего детей. Лес как чужой мир. Противопоставление дома и леса. Причины конфликта между Настей и Митрашей. Испытание детей. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Образы врагов (Серый помещик) и помощников детей (Антипыч и Травка), их связь с фольклором. Художественное и познавательное в повести. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Образ повествователя и его роль в произведении. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Фольклор и литература. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении.

3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (2 часа)

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа В. П. Астафьева со сказкой-былью М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Портрет в литературном произведении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Весеннее и осеннее озеро», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Самостоятельное чтение. *К. Г. Паустовский.* «Теплый хлеб»; *И. С. Шмелев.* «За карасями»; *Д. Н. Мамин-Сибиряк.* «Вольный человек Яшка».

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (8 часов)

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...» (2 часа)

«Летний вечер» Ф. И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Летний вечер тих и ясен...» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Образ лирического героя. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

2. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» (2 часа)

Настроение и таинственная атмосфера стихотворения Ф. И. Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...», зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоочий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.

Темы и идеи стихотворений.

3. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...» (1 час)

Образ мира в стихотворении «Там, где капустные грядки...». Образ весны в стихотворении «Прячет месяц за овинами...». Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений в обоих стихотворениях. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и пафос стихотворения.

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

5. Урок развития речи (1 час)

6. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (1 час)

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописии. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

Культурное пространство. Русские писатели и поэты: И. С. Тургенев, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Ф. И. Тютчев,

А. А. Фет, С. А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. д.

Самостоятельное чтение. *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Осень»; *А. К. Толстой.* «Острою секирой ранена береза...»; «Колокольчики мои, цветики степные...»; *Н. А. Заболоцкий.* «Осеннее утро»; *А. А. Ахматова.* «Заплаканная осень, как вдова...»; *Д. С. Самойлов.* «Красная осень»; *Н. М. Рубцов.* «Листья осенние».

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (9 часов)

Животные в художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

1. *А. И. Куприн.* «Сапсан» (2 часа)

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главы. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

2. *Дж. Лондон.* «Бурый Волк» (3 часа)

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвингов — и Скиффа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Конфликт. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного».

Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж. Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе.

Культурное пространство. А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

3. Уроки внеклассного чтения (2 часа)

4. Уроки развития речи (2 часа)

Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

Самостоятельное чтение. А. И. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А. П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С. Житков. «Про волка»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Е. В. Рудашевский. «Здравствуй, брат мой, Бзоу!»; Д. Р. Сабитова. «Сказка про Марту»; Н. И. Нусинова. «Приключения Джерика»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон. «Рожденная свободой»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги; Д. Пеннак. «Собака Пес», «Глаз Волка».

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7 часов)

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. И. В. Гёте. «Лесной царь» (2 часа)

Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте. Сочинение баллад.

Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы» (3 часа)

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение лирического героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма.

Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Сопоставление «Бесов» с балладой Гёте «Лесной царь» в переводе Жуковского.

Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Лирический герой. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений.

Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» (1 час)

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Точки зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Литература и живопись.

4. Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок» (1 час)

Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

Самостоятельное чтение. В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М. Ю. Лермонтов. Из Гёте («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная»; Н. М. Языков. «Пловец»; И. В. Гёте. «Приветствие духа» (в пер. Ф. И. Тютчева), «На озере» (в пер. А. А. Фета), «Рыбак» (в пер. В. А. Жуковского); С. Я. Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; Г. Гейне. «Лорелей» (в пер. С. Я. Маршака).

Тема 4. Дороги к счастью

(27 часов; из них 22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка (27 часов)

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в литературных переложениях одной фабулы.

1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек» (1 час)

2. Ш. Перро. «Спящая красавица» (2 часа)

3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (1 час)

4. Братья Я. и В. Гримм. «Снегурочка» (1 час)

5. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа)

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и отличия сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Расширение сюжета в сказке Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Тема, проблема и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по «Сказке о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5 часов)

Сказка Андерсена — интерпретация сюжета о снежной деве. Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы

добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменения характера героев. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Тематика, проблематика и художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Инсценирование эпизодов сказки Андерсена. Отзыв об одной из экранизаций по сказкам Андерсена. Составление картотеки художников—иллюстраторов сказок Андерсена.

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (4 часа)

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Литературная пародия и ее роль в сказке. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов

сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Язык оригинала и проблемы перевода. Составление каталога «“Алиса в Стране Чудес” Л. Кэрролла в разных переводах, иллюстрациях разных художников и кинематографе». Отзывы об экранизациях сказки Кэрролла.

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

8. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» (5 часов)

Роман-сказка Ю. К. Олеша. Тема свободы и человеческого достоинства. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы, их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Роман-сказка. Образ-символ. Композиция. Конфликт. Комическое и трагическое. Время и пространство в литературном произведении и в фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Точка зрения персонажа и точка зрения автора. Тематика, проблематика и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена. Сравнение образов из сказки Олеша с фольклорными. Отзывы о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А. Баталова и И. Ольшевского. Отзывы о цирковом представлении.

Культурное пространство. Ю. К. Олеша — русский писатель. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники — иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

9. Уроки внеклассного чтения (2 часа)

10. Уроки развития речи (2 часа)

11. Диагностическая работа. *В.М.Гаршин.* «Сказка о жабе и розе» (1 час)

Проектная деятельность. Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или сказочного героя.

Самостоятельное чтение. *Е.Л.Шварц.* «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; *Т.Г.Габбе.* «Город мастеров»; *В.П.Крапивин.* «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия); «Гуси-гуси, га-га-га»; *К.Бульчев.* «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; *Э.Лир.* Лимерики, «Прогулка верхом» (в пер. *С.Я.Маршака*); *Л.Кэрролл.* «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме» (в пер. *С.Я.Маршака*); *М.Твен.* «Приключения Тома Сойера»; *Д.Биссет.* «Забытый день рождения»; *П.Тревверс.* «Мери Поппинс»; *Д.Р.Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно».

Тема 5. Мир — сообщество людей

(24 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Отражение исторических событий и жизни общества в художественном произведении. Авторское отношение к событиям и героям.

Раздел 1. Тема защиты Родины в литературе (5 часов)

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы врагов и защитников Отечества. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

1. М.Ю.Лермонтов. «Бородино» (2 часа)

Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю.Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина».

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга.

2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (3 часа)

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и национальная ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Образы дома и мира. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Авторское обозначение жанра (повесть-быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и бытчай горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

Проектная деятельность. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

Самостоятельное чтение. *К. Ф. Рылеев.* «Смерть Ермака»; *Р. Л. Стивенсон.* «Вересковый мед» (в пер. *С. Я. Маршака*); *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие»; *К. М. Симонов.* «Сын артиллериста».

Раздел 2. Отношения людей (10 часов)

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет» (3 часа)

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль.

Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Ирония в басне. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.

Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Ирония. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

Культурное пространство. И. А. Крылов. Баснописцы. Художники — иллюстраторы басен. Аллегории в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Самостоятельное чтение. И. М. Крылов. Басни.

2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) (3 часа)

Конфликт и композиция баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь к Прекрасной даме. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Антитеза. Конфликт. Тема и художественная идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Устное словесное рисование. Иллюстрирование баллады. Сопоставление переводов.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести. Ф. Шиллер — немецкий поэт.

Самостоятельное чтение. *Ф. Шиллер.* Баллады; *Р. Киплинг.* «Баллада о царице Бунди»; *А. Мицкевич.* «Будрыс и его сыновья»; *А. Дюма.* «Три мушкетера»; *М. Рид.* «Всадник без головы».

3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (2 часа)

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Конфликт. Тема, проблема и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о каком-нибудь человеческом недостатке.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А. П. Чехов — писатель-юморист.

Самостоятельное чтение. *А. П. Чехов.* «Пересолил», «Лошадина фамилия».

4. Уроки развития речи (2 часа)

Проектная деятельность. Разработка сценария спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом» и его постановка в детском театре миниатюр.

Раздел 3. Идеалы и ценности (9 часов)

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

1. И. Бродский. «Баллада о маленьком буксире» (2 часа)

Мир в восприятии героя баллады и обывателя. Мечта как спасение от повседневности, прозы жизни. Стремление к идеалу как проявление силы характера. Ответ героя и автора на вопрос о смысле жизни и ценностях. Особенности композиции баллады. Монолог как средство создания образа героя.

Теоретико-литературные знания. Литературная баллада. Композиция. Образ героя баллады и способы его создания. Лирический монолог. Особенности повествования в балладе. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение баллады. Подбор музыкальных лейтмотивов к образам баллады. Сочинение истории, которую рассказывает рабочая машина. Сочинение о человеке и его мечтах.

Культурное пространство. И. Бродский — русский поэт.

2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» (3 часа)

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образы корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление образов моря в литературе и живописи. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Самостоятельное чтение. П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

3. А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...» (1 час)

Надежды и мечты человека. Мотив подведения итогов. Особенности финала стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Рефрен и его роль в тексте. Образ лирического героя и настроение в стихотворении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворения. Подбор музыки для мелодекламации. Оценка актерского исполнения стихотворения. Монолог о ценностях. Сопоставление позиций героя баллады И. А. Бродского и лирического героя стихотворения А. А. Тарковского.

4. Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке» (1 час)

Начало сказки как приглашение к чтению и приключению. Активная позиция читателя. Предвосхищение событий и кон-

фликта по деталям текста. Автор и его герои. Сказочное и реальное в произведении. Особенности повествования.

Теоретико-литературные знания. Повесть-сказка. Экспозиция. Художественный образ. Образ персонажа. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Позиция читателя художественного произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Чтение и обсуждение первой главы, выявление авторского отношения к персонажам. Поиск главного героя и гипотезы о дальнейшем содержании сказки. Выразительное чтение диалогов по ролям. Устное иллюстрирование: афиша цирка «Каруселли». Разработка буклета с портретами артистов цирка.

5. Итоговая диагностическая работа. А.П.Платонов. «Цветок на земле» (1 час)

6. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск устного или рукописного (электронного) журнала о современных творческих деятелях.

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Составление аннотаций к книгам для уроков внеклассного чтения. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 82 часа — на изучение произведений; 8 часов — на уроки внеклассного чтения, 9 часов — на уроки развития речи, 6 часов — на диагностические работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре	13 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на диагностическую работу)

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.1. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга»	1
	1.2. Обрядовая поэзия. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	1
	1.3. Малые жанры фольклора	2
	1.4. Сказка как жанр фольклора	9
	1.4.1. Сказки о животных: «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах). Монгольская сказка «Лиса, олень и ворон» (текстуально изучается одна русская сказка по выбору учителя и одна зарубежная сказка)	2
	1.4.2. Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)	2
	1.4.3. Бытовые сказки: «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя). Английская фольклорная баллада «Старуха, дверь закрой!»	2
	1.4.4. Урок внеклассного чтения	1
	1.4.5. Урок развития речи	1
	1.4.6. Диагностическая работа по одной из фольклорных сказок, которая не анализировалась на уроках	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	Тема 2. Мой дом — мой мир	8 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)
	2.1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»	2
	2.2. А. П. Чехов. «Гриша»	2
	2.3. Н. М. Рубцов. «В горнице»	1
	2.4. Урок внеклассного чтения	1
	2.5. Урок развития речи	1
	2.6. Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
	Тема 3. Природа — мир, окружающий дом	33 часа (25 часов — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 3 часа — на уроки развития речи, 2 часа — на диагностические работы)
	3.1. Мир природы в эпических произведениях	9
	3.1.1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»	3
	3.1.2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	4

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.1.3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
	3.2. Мир природы в лирических произведениях	8
	3.2.1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»	2
	3.2.2. Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»	2
	3.2.3. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...»	1
	3.2.4. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.5. Урок развития речи	1
	3.2.6. Диагностическая работа. А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»	1
	3.3. Человек и животные в литературных произведениях	9
	3.3.1. А. И. Куприн. «Сапсан»	2
	3.3.2. Дж. Лондон. «Бурый Волк»	3
	3.3.3. Уроки внеклассного чтения	2
	3.3.4. Уроки развития речи	2
	3.4. Дороги, связующие мир человека и мир природы	7
	3.4.1. И. В. Гёте. «Лесной царь»	2
	3.4.2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	3
	3.4.3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.4.4. Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1
	Тема 4. Дороги к счастью	27 часов (22 часа — на изучение произведений, 2 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	4.1. Литературная сказка	27
	4.1.1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек»	1
	4.1.2. Ш. Перро. «Спящая красавица»	2
	4.1.3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
	4.1.4. Братья Я. и В. Гримм. «Снегурочка»	1
	4.1.5. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3
	4.1.6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	5
	4.1.7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	4
	4.1.8. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»	5
	4.1.9. Уроки внеклассного чтения	2
	4.1.10. Уроки развития речи	2

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.1.11. Диагностическая работа. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»	1
	Тема 5. Мир — сообщество людей	24 часа (из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 1 час — на диагностическую работу)
	5.1. Тема защиты Родины в литературе	5
	5.1.1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	2
	5.1.2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»	3
	5.2. Отношения людей	10
	5.2.1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	3
	5.2.2. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в пер. М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского)	3
	5.2.3. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2
	5.2.4. Уроки развития речи	2
	5.3. Идеалы и ценности	9
	5.3.1. И. А. Бродский. «Баллада о маленьком буксире»	2
	5.3.2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»	3

Окончание таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	5.3.3. А. А. Тарковский. «Вот и лето прошло...»	1
	5.3.4. Д. Р. Сабитова. «Цирк в шкатулке»	1
	5.3.5. Итоговая диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле»	1
	5.3.6. Урок внеклассного чтения	1

ПРОГРАММА 6 КЛАССА

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

Человек в историческом времени и жизненных обстоятельствах

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети»

- **из списка В:**

Древнерусская литература. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожмяке», «Сказание о белгородском киселе»)

И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Выстрел»

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Н. А. Некрасов. «Железная дорога»

И. С. Тургенев. «Муму»

Н. С. Лесков. «Левша»

А. П. Чехов. «Хамелеон»

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

- **из списка С:**

1. Тема «Русский фольклор»: былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; фольклорная баллада «Авдотья Рязаночка».

2. Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
3. Тема «Литературные сказки XIX—XX вв.»: А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
4. Тема «Поэзия второй половины XIX в.»: А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Край ты мой, родимый край!..».
5. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».
6. Тема «Поэзия 20—50-х годов XX в.»: Б. Л. Пастернак. «Июль»; Н. А. Заболоцкий. Цикл «Осенние пейзажи».
7. Тема «Проза о детях»: В. Г. Распутин. «Уроки французского».
8. Тема «Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов»: А. О. Никольская. «Порожек».
9. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: мифы Древней Греции (космогонический миф, мифы о Геракле, Ахилле, Орфее), легенда об Арионе.
10. Тема «Зарубежная сказочная и фантастическая проза»: Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
11. Тема «Зарубежная новеллистика»: П. Мериме. «Маттео Фальконе».
12. Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».
13. Тема «Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы»: Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход».
14. Тема «Современная зарубежная проза»: У. Старк. «Умеешь ли свистеть, Йоханна?».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Герой в мифах

(7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

1. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (5 часов)

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

Мифы об Ахилле. Герой как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

Мифы об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант и безграничная любовь — и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Идея легенды об Арионе. Чудесное в мифе и легенде.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Легенда как фольклорный жанр. Мифологический герой. Миф и литература.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

2. Урок внеклассного чтения (1 час)

3. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

Самостоятельное чтение. *Гомер.* «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором. Смерть Ахилла); *Овидий.* «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика. Смерть Орфея); *Н.А.Кун.* «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; *М.Л.Гаспаров.* «Занимательная Греция»; *И.А.Ефремов.* «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре

(7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (3 часа)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка» (2 часа)

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монгольского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

4. Урок развития речи (1 час)

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза. Замедление действия. Постоянные эпитеты. Образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к произведениям. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск близких по теме произведений в разных видах искусства. Иллюстрирование произведений. Составление словаря устаревших слов.

Культурное пространство. История России. Древняя Русь и ее культура. Монгольское нашествие. Стилизация, фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»; М. А. Врубеля «Богатырь» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», анимационные фильмы по сюжетам русских былин.

Проектная деятельность. Создание сценария анимационного фильма по одной из богатырских былин Киевского цикла, сценария компьютерной игры по мотивам одной из былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве» и экскурсии по этой выставке.

Самостоятельное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Ва-

сильий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе

(91 час; из них 73 часа — на изучение произведений, 7 часов — на уроки развития речи, 7 часов — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, одна самостоятельная работа)

Раздел 1. Человек в историческом времени (11 часов)

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе») (4 часа)

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. «Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы. Острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Рисование герба Переславля. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Подготовка сообщения о

печенегах. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

Самостоятельное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе); «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; *В.Ян.* «Чингизхан», «Батый»; *Л.Д.Любимов.* «Искусство Древней Руси»; *А.Я.Дегтярев, И.В.Дубов.* «Начало Отечества».

2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа)

Образ князя Олега в летописи и балладе. Образ кудесника. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к ней Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр. Художественная идея. Стилизация.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль).

Культурное пространство. Культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега. Предания о смерти Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В.М.Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

3. А.К.Толстой. «Василий Шибанов» (2 часа)

Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика, ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Образ времени и пространства в балладе. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной условности, художественной правде и художественном вымысле. Стилизация. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Наблюдения над образами персонажей и выделение романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки с документальными фактами. Составление биографической справки об А. К. Толстом, сообщение о царе Иване Грозном. Составление киносценария по эпизоду баллады. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады. Формулирование идеи произведения.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана IV с князем Курбским. А. К. Толстой — автор исторических баллад. Образ Ивана Грозного в изобразительном искусстве.

Самостоятельное чтение. *А. К. Толстой.* «Князь Ростислав»; *Н. С. Тихонов.* «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *М. Ю. Светлов.* «Гренада».

4. И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час)

Басня Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость Ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Документальное и художественное в басне. Эзопов язык. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Художественно-литературная и аналитическая деятельность. Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. *А. К. Виноградов.* «Три цвета времени».

5. Урок внеклассного чтения (1 час)

6. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова».

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (17 часов)

1. *А. В. Кольцов*. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час)

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. Своеобразие художественного языка Кольцова, его народность в «Песне пахаря». Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова.

2. *И. С. Тургенев*. «Муму» (5 часов)

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Композиция. Система образов-персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов.

3. *Н. А. Некрасов*. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)

Стихотворение «**Вчерашний день, часу в шестом...**». Образ страдания. Аллегорический образ Музы Некрасова.

Поэма Н. А. Некрасова «**Крестьянские дети**» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение крестьянского мира у Некрасова, Кольцова и Тургенева.

«**Железная дорога**». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафии. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка».

Культурное пространство. История России. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское декоративно-прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве (В. Г. Перов, А. Г. Венецианов). Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. Самостоятельная работа. *Н. А. Некрасов.* «Несжатая полоса» (выполняется дома).

5. Н. С. Лесков. «Левша» (4 часа)

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. Художественное обобщение и конкретность образов. История Левши как отражение истории русского народа. Роль художественных деталей в произведении. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. С. Лескова или о кинофильме С. Овчарова «Левша».

6. Диагностическая работа. *П. П. Бажов.* «Медной горы хозяйка» (1 час)

Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

7. Урок внеклассного чтения (1 час)

8. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Разработка проекта музея или создание виртуального альбома либо устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

Самостоятельное чтение. *А. В. Кольцов.* Стихотворения; *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; *Р. П. Погодин.* «Тишина»; *С. А. Могилевская.* «Крепостные королевны».

Раздел 3. Человеческие недостатки (9 часов)

1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» (1 час)

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад художника в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

2. Самостоятельная работа. Сопоставление басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом» с басней Ж. де Лафонтена «Желудь и тыква» и басней Г. Э. Лессинга («Свинья и Дуб» (выполняется дома).

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж. Художники-карикатуристы (Кукрыниксы) и художники — иллюстраторы басен.

Самостоятельное чтение. *И.А.Крылов.* Басни; *Ф.Д.Кривин.* Басни и притчи.

3. А. П. Чехов. «Хамелеон» (2 часа)

Тема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа. Суть и причины конфликта. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, точки зрения повествователя и героев на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов города и персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя. Трагикомическое звучание произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Средства создания комического. Повествователь. Авторское отношение к изображаемому. Художественная деталь.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова.

Культурное пространство. Быт российской провинции второй половины XIX века. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» (1971).

4. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (4 часа)

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Внешний конфликт и подтекст в рассказе. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе.

Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в

рассказе «Аристократка». Сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Художественный фильм Л. Гайдая «Не может быть!» по произведениям М. Зощенко (1975).

Самостоятельное чтение. *А. П. Чехов.* «Налим», «Свадьба»; *М. М. Зощенко.* Рассказы; *В. М. Шукшин.* «Срезал», «Критики».

5. Урок развития речи (1 час)

6. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Инсценировка юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (19 часов)

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение (3 часа)

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Причины изменений характера Робинзона в начале и конце романа. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди — ирония сравнения. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоида».

Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Композиция романа. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к роману. Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

Культурное пространство. Д. Дефо — писатель эпохи Просвещения. Экранизации произведений Д. Дефо.

Самостоятельное чтение. *Ф. Купер.* «Зверобой» и другие романы; *Р. Стиль.* «История Александра Селькирка».

2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (2 часа)

Лирический герой стихотворения А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения (оно состоит из одного предложения). Строфика и роль повторов «рассказать», «проснулся», «каждой».

Смысл антитезы «зима — весна» в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» (2 часа)

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. А. А. Фет и Ф. И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса (романс С. В. Рахманинова «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева и др.). Исполнители романсов.

4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» (1 час)

Единство природы и человека. Образ Родины. Оттенки чувств и настроение лирического героя. Роль сравнений, эпитетов

и метафор в создании атмосферы стихотворения и выражении чувств лирического героя.

5. Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час)

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца июля и роль тропов в его создании. Характер необычного «жильца» и авторское отношение к нему. Средства выражения авторского отношения в лирическом стихотворении. Сопоставление стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина.

6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (3 часа)

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Тропы: метафора, сравнение, эпитет. Лирический цикл. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

Культурное пространство. Русские поэты XX века. Специфика языков разных искусств и их общность.

Самостоятельное чтение. *Ф. И. Тютчев.* Стихотворения; *А. А. Фет.* Стихотворения; *С. А. Есенин.* Стихотворения.

7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (4 часа)

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Сюжет и композиция. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в произведении. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Композиция. Образ персонажа. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Тропы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей и их сопоставление. Составление плана глав. Рассказ от лица одного из героев повести. Выразительное чтение отрывков. Пересказ легенд. Устное словесное рисование иллюстраций к эпизодам повести. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Айтматова и размышление над его финалом.

Культурное пространство. Быт, верования, фольклор киргизского народа. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Самостоятельное чтение. *Ч.Т.Айтматов.* «Первый учитель»; *Д.Пеннак.* «Собака пес», «Глаз волка».

8. Диагностическая работа. *А.К.Толстой.* «Край ты мой, родимый край!..» (1 час)

9. Урок внеклассного чтения (1 час)

10. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона, проведение экскурсии. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

Раздел 5. Человек в поисках счастья (14 часов)

1. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» (3 часа)

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Сходство и различия между Дроссельмейером и Щелкунчиком. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии. Образы-двойники. Роль вставных эпизодов.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Характеристики героев с позиции Мари и позиции взрослых.

Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Культурное пространство. Рождество. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Проектная деятельность. Разработка проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Создание виртуального музея сказки Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» и компьютерной игры по мотивам этой сказки.

Самостоятельное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Портрет в литературе. Образ места действия. Композиция. Конфликт. Главные герои и второстепенные персонажи. Речевая характеристика персонажа. Образ повествователя. Индивидуальный стиль писателя.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Анализ иллюстраций к повести Гоголя и ее иллюстрирование. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н. В. Гоголя, А. И. Куинджи и др. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Проектная деятельность. Составление и оформление записок путешественника по Малороссии — собирателя слов. Разработка проекта музея «Малороссия XIX века и ее фольклор». Разработка проекта музея или выставки «Рождество».

Самостоятельное чтение. *Н. В. Гоголь.* «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий»; фольклорные сказки о солдате и черте; былички.

3. Диагностическая работа. *А. Погорельский.* «Черная курица, или Подземные жители» (1 час)

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (4 часа)

Необычность названия пьесы (оскюморон) Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное, их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и принцессы: причины их конфликта и его преодоления. Смешное и грустное в пьесе. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной

галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство. Е. Л. Шварц — драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров, Н. Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

5. Урок внеклассного чтения (1 час)

6. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Переработка прозаического текста «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца в пьесу и инсценировка этой пьесы. Постановка одной из пьес-сказок Е. Л. Шварца («Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева» и др.) или спектакля-попурри по сказкам Е. Л. Шварца в школьном театре.

Самостоятельное чтение. *Е. Л. Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева»; *К. Гоцци.* «Король-олень»; *М. Метерлинк.* «Синяя птица»; *С. А. Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружба в жизни человека (11 часов)

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») (1 час)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным ссыльного поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Мотивы дороги, разлуки, надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Строфа, ритм. Тропы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?».

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Самостоятельное чтение. *М. Я. Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. С. Гейченко.* «У Лукоморья»; *А. Гессен.* «Все волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей; Друзья Пушкина: Переписка, воспоминания, дневники: в 2 т. (сост. В. В. Кунин).

2. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (3 часа)

Образ Миргорода и его символическое значение в повести Гоголя. Особенности образа рассказчика. Сказ. Черты характера Иванов и способы создания образов главных героев. Фабула и конфликт повести. Особенности развития конфликта. Роль описаний в создании художественного пространства. Роль детали в тексте Н. В. Гоголя, особенности гоголевских деталей. Система ценностей жителей Миргорода. Смешное и грустное, реалистическое и фантастическое в повести. Способы проявления авторского отношения к миру и персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Сказ. Образ повествователя и образ рассказчика. Система образов: главные и второстепенные персонажи, образ места, образ времени. Комическое. Юмор и сатира. Художественная деталь. Речь персонажей как средство создания характера.

Самостоятельное чтение. Н. В. Гоголь. «Нос».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сочинение заметок путешественника о Миргороде и его жителях. Устное словесное или графическое рисование герба Миргорода на основе повести Гоголя. Наблюдения за образом рассказчика и образами двух Иванов. Организация и проведение выставки «Коллекция ценностей жителей города Миргорода». Сопоставление иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме режиссера В. Карасева «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Инсценирование эпизодов повести. Составление коллажа «Мир Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича» по мотивам повести.

Культурное пространство. Сборник Н. В. Гоголя «Миргород». Уездный город и его быт.

3. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)

Образ лирического героя в стихотворении Маяковского. Конфликт лирического героя с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза. Контраст грубости и нежности, силы и беззащитности, сочувствия и равнодушия в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Оптимистический финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Способы выражения чувств в лирическом стихотворении. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза, метафора, звукопись, ритм. «Лесенка» Маяковского. Строфа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя.

Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение кино-сценария по стихотворению В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

4. В.Г.Распутин. «Уроки французского» (3 часа)

Композиция рассказа. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.В.Рябнелю, В.Ф.Стожарова и рассказа В.Г.Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Самостоятельное чтение. Ю.Я.Яковлев. Рассказы; Ю.И.Коваль. «Недопесок».

5. У.Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (1 час)

Образ детства и старости в рассказе У.Старка. Диалог и его роль в рассказе. Образы Нильса и мальчиков. Способы создания образов мира и персонажей. Особенности художественной атмосферы рассказа. Смешное и грустное и их взаимосвязь. Философские вопросы в рассказе. Тема, проблематика и идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Диалог. Конфликт. Роль и смысл названия. Образ автора-повествователя. Герой литературного произведения. Тема и проблематика.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Осмысление чувств Нильса и названия рассказа. Выразительное чтение фрагментов. Инсценирование эпизодов. Сочинение «Лучший подарок моему дедушке (бабушке)». Написание рассказа «Чужой дедушка (чужая бабушка)». Сочинение «Взрослые и дети».

6. Урок внеклассного чтения (1 час)

7. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний своих близких об их детстве и юности. Создание сборника «Сны о нашем детстве», куда войдут рассказы одноклассников об их самых ярких детских впечатлениях.

Самостоятельное чтение. *А.Тор.* «Остров в море»; *Р.Дж.Паласио.* «Чудо»; *Н.Абгарян.* «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман», «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (10 часов)

1. *А.С.Пушкин.* «Выстрел» (3 часа)

Сюжет и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Роль портретов героев в повести. Средства создания образов персонажей. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Портрет. Художественная деталь. Представление о стиле пушкинской прозы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность Анализ текста. Составление плана событий. Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг). Создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

Самостоятельное чтение. *А.С.Пушкин.* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель»); *А.Гессен.* «Жизнь поэта».

2. *П.Мериме.* «Маттео Фальконе» (3 часа)

Новелла П.Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Испытания, которые не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность об-

раза Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с повествованием Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Представление о реализме. Повесть, новелла. Композиция. Конфликт. Повествование. Портрет.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Выявление мотивов поступков героев. Выразительное чтение. Иллюстрирование новеллы «Маттео Фальконе». Составление киносценария по эпизоду «Джанетто просит Фортунато о помощи» или «Искушение Фортунато». Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме.

Культурное пространство. Связи между русской и французской литературой. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Самостоятельное чтение. П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в пер. А. С. Пушкина).

3. А. О. Никольская. «Порожек» (1 час)

Авторское отношение к персонажам и способы его выражения в повести А. О. Никольской.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Фабула. Конфликт. Тема и идея. Система образов. Название художественного произведения. Особенности современного художественного языка. Рассуждения о названии произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Чтение первых глав повести и размышления над возможным конфликтом и его развитием. Анализ образов героев по прочитанным главам. Сочинение продолжения повести до чтения окончания. Сопоставление собственного варианта с авторским.

4. Итоговая диагностическая работа (1 час)

5. Урок развития речи (1 час)

6. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Драматизация текста «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца и ее инсценировка. Создание инсценировки по рассказам и пьесам писателей XIX—XX веков («Разные лица», «Путешествие по России» и др.) и ее постановка. Подготовка и выпуск печатного или электронного литературно-художественного журнала «Каким бывает человек».

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 83 часа — на изучение произведений, 9 часов — на уроки развития речи, 9 часов — на уроки внеклассного чтения, 4 часа — на диагностические работы, две домашних самостоятельных работы)

Дата проведения	Тема	Количество часов
	Тема 1. Герой в мифах	7 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	1.1. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе	5
	1.2. Урок внеклассного чтения	1
	1.3. Урок развития речи	1
	Тема 2. Герой и человек в фольклоре	7 часов (5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	2.1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	3

Дата проведения	Тема	Количество часов
	2.2. Баллада «Авдотья Рязаночка»	2
	2.3. Урок внеклассного чтения	1
	2.4. Урок развития речи	1
	Тема 3. Герой и человек в литературе	91 час (73 часа — на изучение произведений, 7 часов — на уроки внеклассного чтения, 7 часов — на уроки развития речи, 4 часа — на диагностические работы, две домашних самостоятельных работы)
	3.1. Человек в историческом времени	11
	3.1.1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)	4
	3.1.2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	2
	3.1.3. А. К. Толстой. «Василий Шибанов»	2
	3.1.4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1
	3.1.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.1.6. Урок развития речи	1
	3.2. Человек в эпоху крепостного права	17

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.2.1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	1
	3.2.2. И. С. Тургенев. «Муму»	5
	3.2.3. Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом... », «Крестьянские дети», «Железная дорога»	4
	3.2.4. Домашняя самостоятельная работа. Н. А. Некрасов. «Неожатая полоса»	
	3.2.5. Н. С. Лесков. «Левша»	4
	3.2.6. Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»	1
	3.2.7. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.8. Урок развития речи	1
	3.3. Человеческие недостатки	9
	3.3.1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1
	3.3.2. Домашняя самостоятельная работа. Сопоставительный анализ басен: И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб»	
	3.3.3. А. П. Чехов. «Хамелеон»	2
	3.3.4. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»	4
	3.3.5. Урок развития речи	1
	3.3.6. Урок внеклассного чтения	1
	3.4. Человек, цивилизация и природа	19

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.4.1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение	3
	3.4.2. А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»	2
	3.4.3. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»	2
	3.4.4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1
	3.4.5. Б. Л. Пастернак. «Июль»	1
	3.4.6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)	3
	3.4.7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»	4
	3.4.8. Диагностическая работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»	1
	3.4.9. Урок внеклассного чтения	1
	3.4.10. Урок развития речи	1
	3.5. Человек в поисках счастья	14
	3.5.1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»	3
	3.5.2. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	4
	3.5.3. Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	1
	3.5.4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»	4

Окончание таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	3.5.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.5.6. Урок развития речи	1
	3.6. Дружба в жизни человека	11
	3.6.1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)	1
	3.6.2. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	3
	3.6.3. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
	3.6.4. В. Г. Распутин. «Уроки французского»	3
	3.6.5. У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
	3.6.6. Урок внеклассного чтения	1
	3.6.7. Урок развития речи	1
	3.7. Человек в экстремальной ситуации	10
	3.7.1. А. С. Пушкин. «Выстрел»	3
	3.7.2. П. Мериме. «Матео Фальконе»	3
	3.7.3. А. О. Никольская. «Порожек»	1
	3.7.4. Итоговая диагностическая работа	1
	3.7.5. Урок внеклассного чтения	1
	3.7.6. Урок развития речи	1

ПРОГРАММА 7 КЛАССА

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Типы героев в разных жанрах, способы создания характера

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- из списка А:

А. С. Пушкин. «Зимнее утро»
М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

- из списка В:

Владимир Мономах. «Поучение»
Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»
М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», «Шинель»
Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»
И. С. Тургенев. «Бирюк»; Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Щи», «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Житейское правило»
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
Л. Н. Толстой. «Детство»
А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»
В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
А. П. Платонов. «Юшка»

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Две строчки»
В. М. Шукшин. «Чудик»
Гомер. «Илиада», «Одиссея»
М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)

• из списка С:

1. Тема: «Проза конца XIX — начала XX в.»: М. Горький. «Детство», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»; И. А. Бунин. «Подснежник»; В. М. Гаршин. «Красный цветок».

2. Тема «Поэзия конца XIX — начала XX в.»: И. Ф. Анненский. «Среди миров».

3. Тема «Проза о Великой Отечественной войне»: М. А. Шолохов. «Судьба человека»; В. В. Быков. «Обелиск».

4. Тема «Проза о детях»: Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».

5. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Н. М. Коржавин «Вариации из Некрасова»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»; А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин...».

6. Тема «Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни»: карело-финский эпос «Калевала».

7. Тема «Зарубежная новеллистика»: О. Генри. «Дары волхвов».

8. Тема «Зарубежная романистика XIX—XX вв.»: В. Скотт. «Айвенго».

9. Тема «Зарубежная проза о детях и подростках»: Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Героизм и патриотизм

(15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, одна домашняя самостоятельная работа)

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, героико-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

1. Гомер. «Илиада» (в пер. *Н.И.Гнедича*); **«Одиссея»** (в пер. *В.А.Жуковского*); *А.С.Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...»*; *А.А.Тарковский. «Мщение Ахилла»* — обзорное изучение (3 часа)

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция **«Илиады»**. Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.А.Тарковский, А.С.Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В.Петерсена «Троя» и А.Кончаловского «Одиссея».

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение (1 час)

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вайнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Космогонические мифы. Миф и сказка. Мифологический герой.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

Культурное пространство. Элиас Лённрот — собиратель рун. Карело-финские космогонические мифы.

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш. Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И. А. Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М. Л. Гаспаров*. «Занимательная Греция».

Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Теоретико-литературные знания. Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фоль-

клор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. *А. О. Ишимова.* «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н. И. Костомаров.* «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

Культурное пространство. Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа)

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико-литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ текста. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».

Культурное пространство. Образ Музы. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых».

Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Теоретико-литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники-портретисты и пейзажисты.

4. Домашняя самостоятельная работа. *М. Горький.* «Челкаш»

5. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Самостоятельное чтение. *Н. А. Некрасов.* «Муза», «Русские женщины»; *М. Горький.* «Сказки об Италии»; *В. О. Богомолов.* «Иван»; *Ф. А. Абрамов.* «Дом»; *В. Г. Распутин.* «Последний срок»; *А. Дюма.* «Королева Марго»; *Р. Л. Стивенсон.* «Остров сокровищ», «Черная стрела»; *Р. Джованьоли.* «Спартак».

Тема 2. Мир литературных героев

(18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)

Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (3 часа)

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

2. Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа)

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступая» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести («я брат твой»). Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель».

3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (2 часа)

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическая и сатирическая трактовка образа.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описание в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова

по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи ««Маленький человек» сегодня».

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11 — 32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42 — 47); *А. С. Пушкин*. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; *А. П. Чехов*. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; *А. и Б. Стругацкие*. «Трудно быть богом».

Раздел 2. Герой в лирике (5 часов)

1. Домашняя самостоятельная работа. *А. С. Пушкин*. «Зимнее утро»

2. *М. Ю. Лермонтов*. «Парус», «Тучи» (2 часа)

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой стихотворения «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»).

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

3. *В. В. Маяковский*. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1 час)

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «**Послушайте!**». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.

Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения заданным размером.

Культурное пространство. Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

4. Диагностическая работа. *О.Э.Мандельштам.* «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1 час)

5. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Самостоятельное чтение. *М.Ю.Лермонтов.* «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н.М.Языков.* «Пловец»; *Д. Байрон.*

«Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным ...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д. Китс*. Сонеты; *В. В. Маяковский*. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Раздел 3. Народный характер (5 часов)

Черты, составляющие характер русского народа.

1. *И. С. Тургенев*. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час)

Книга *И. С. Тургенева* «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина *И. Н. Крамского* «Полесовщик»). Иллюстрирование рассказа. Размышление над кинофильмом *Р. Балаяна* «Бирюк».

2. *И. С. Тургенев*. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)

Стихотворения в прозе *И. С. Тургенева*, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. Стихотворение в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и мелодекламация стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык»

с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

Культурное пространство. Россия в период крепостного права. Художественный фильм Р. Балаяна «Бирюк».

Самостоятельное чтение. *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицкую Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Салтыкова-Щедрина, сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Салтыкова-Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей.

Самостоятельное чтение. *М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Котлягорка», «Орел-меценат», «Кисель»; *М. М. Зощенко.* Рассказы; *Е. Л. Шварц.* «Голый король».

Тема 3. Герой и нравственный выбор

(26 часов; из них 25 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, две домашние самостоятельные работы)

Понятие нравственного выбора.

Раздел 1. Взросление героя. Становление души (5 часов)

1. *Л. Н. Толстой.* «Детство» (изучение отдельных глав) (2 часа)

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме.

2. М. Горький. «Детство» — обзорное изучение (2 часа)

Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

3. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (1 час)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский.

«Детский альбом»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

4. Домашняя самостоятельная работа. *И. А. Бунин.* «Подснежник»

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

Самостоятельное чтение. *Л. Н. Толстой.* «Отрочество»; *Л. Н. Андреев.* «Петька на даче»; *М. Горький.* «В людях»; *В. П. Катаев.* «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; *Л. Пантелеев и Г. Г. Белых.* «Республика Шкид»; *В. К. Железников.* «Чучело»; *А. Г. Алексин.* «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; *Ермолай-Еразм.* «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)

Сопоставление музыкальных интерпретаций стихотворения И. Анненского. Размышления о смысле стихотворения.

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений в «Повести о Петре и Февронии». Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Теоретико-литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. М. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (3 часа)

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии вечных тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта». Сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник, Б. Л. Пастернак, Е. Савич). Сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или о театральном постановке по одной из пьес У. Шекспира.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

4. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (2 часа)

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжета и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

5. А. С. Пушкин. «Дубровский» (3 часа)

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики

романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

6. Домашняя диагностическая работа. *О.Генри.* «Дары волхвов»

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театра.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; *Данте Алигьери.* Сонеты; *Франческо Петрарка.* «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; *В.Гюго.* «Собор Парижской Богоматери»; *Н.В.Гоголь.* «Старосветские помещики»; *И.А.Бунин.* «Грамматика любви»; *А.П.Чехов.* «Попрыгунья», «Душечка»; *А.Грин.* «Бегущая по волнам»; *Г.Н.Щербакова.* «Роман и Юлька»; *М.М.Роцин.* «Валентин и Валентина»; *В.А.Каверин.* «Два капитана»; *Ю.Гордер.* «Таинственный пасьянс».

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)

1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (2 часа)

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных харак-

теристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинах «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» — обзорное изучение (2 часа)

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного в романе А. К. Толстого: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой».

Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

3. В. Скотт. «Айвенго» — обзорное изучение (1 час)

Особенности исторического романтического романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе В. Скотта. Фольклорные истоки образов Ричарда Львиное сердце и йомена из Локсли. Основной и побочные конфликты в романе и особенности композиции «Айвенго». Идеалы писателя. Экранизации романа В. Скотта (Д. Кэмфилд «Айвенго», С. Тарасов «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» и др.).

Теоретико-литературные знания. Романтический исторический роман. Романтический герой. Литературный тип. Авторская позиция. Конфликт. Художественный вымысел и реальность в художественном историческом произведении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Исследовательская работа на одну из тем: «Образ эпохи в романе В. Скотта “Айвенго”»; «Рыцари-храмовники в истории и в романе В. Скотта “Айвенго”».

Культурное пространство. Англия XII в. Противостояние саксов и норманнов.

Самостоятельное чтение. *Е.Л.Шварц.* «Дракон»; *М.А.Булгаков.* «Иван Васильевич»; *Д.Б.Кедрин.* «Зодчие».

Раздел 4. Человек и война (6 часов)

1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1 час)

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. СобираТЕЛЬНЫЙ образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев.

2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» — обзорное изучение (2 часа)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Тема человека на войне. Народный взгляд на ход войны. Особенности сюжета. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Русский «чудо-человек». Тема родины — «края, страдающего в плену», и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического. Народность языка «книги про бойца». Авторское определение жанра. Анализ глав «Переправа», «О войне», «Кто стрелял?», «О герое», «Смерть и воин», «Поединок», «О нагаде».

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Жанр и жанровый подзаголовок. Собирательный образ, тип. Типическое и индивидуальное. Документальное и художественное. Композиция. Стихотворная речь, стихотворный размер.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов. Анализ образа Василия Теркина. Анализ эпизодов. Наблюдение над речью автора и речью героя. Сопоставление поэтических приемов А. Т. Твардовского с приемами Н. А. Некрасова.

3. М. А. Шолохов. «Судьба человека» (1 час)

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Испытания и характер героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

4. В. В. Быков. «Обелиск» (2 часа)

Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них.

Самостоятельное чтение. *А. Т. Твардовский.* «Теркин на том свете», «Я убит подо Ржевом...»; *К. М. Симонов.* «Жди меня»; *Б. Л. Васильев.* «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б. Ш. Окуджава.* Стихотворения и песни о войне; *Д. С. Самойлов.* Стихотворения о войне; *В. С. Высоцкий.* Песни о войне; *А. Н. Толстой.* «Русский характер»; *В. В. Быков.* «Сотников»; *А. П. Платонов.* «Иван Великий».

Тема 4. «Странный человек» в движении времени

(11 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на итоговую диагностическую работу)

Значение понятия «странный человек».

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; **С. Я. Маршак.** «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение (2 часа)

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1 гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Вечные образы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»). Сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. Козинцев «Дон Кихот», В. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).

Культурное пространство. Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обзорное изучение (2 часа)

Сатирический роман Свифта: цели сатиры и способы ее создания. Политика и жизнь обывателей. Образ Гулливера: эволюция героя. Образы лилипутов. Точки зрения в романе. Аллегии и символы. Реальное и фантастическое в структуре романа. Голос автора и способы выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Средства создания сатирических образов. Гипербола и литота. Фантастика. Иносказание.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ поступков персонажей, их причин и последствий. Аналитический пересказ. Выявление качеств персонажей с позиции Гулливера и с позиции автора романа. Анализ портретов

персонажей. Выявление художественных приемов, с помощью которых Свифт создает сатирические образы. Расшифровка индифференциальных. Сопоставление исторических фактов и их сатирического отражения в романе. Выразительное чтение фрагментов. Сочинение рассказа от имени лилипута, попавшего в современную школу. Сопоставление иллюстраций с текстом романа. Устное и графическое иллюстрирование. Создание музея Гулливера. Разработка буктрейлера.

Культурное пространство. Англия и Ирландия в XVIII веке.

3. В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 часа)

В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

Культурное пространство. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

4. А. П. Платонов. «Юшка» (1 час)

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и

Юшке и своеобразии авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Эпизод.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

Культурное пространство. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

5. В. М. Шукшин. «Чудик»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин...» (1 час)

Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от лица автора, главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Станный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв на один из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

Культурное пространство. В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, донкихотовское в нем.

6. Итоговая диагностическая работа. *Р. Брэдли.* «Все лето в один день» (1 час)

7. Урок развития речи (1 час)

8. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи «странных людей»». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

Самостоятельное чтение. *М. А. Булгаков.* «Дон Кихот»; *Е. Л. Шварц.* «Дон Кихот»; *А. П. Платонов.* «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; *В. М. Шукшин.* «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп».

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(70 часов; из них 61 час — на изучение произведений, 3 часа — на уроки развития речи, 4 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на диагностические работы, четыре домашних самостоятельных работы)

Дата	Тема	Количество часов
	Тема 1. Героизм и патриотизм	15 часов (13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, одна домашняя самостоятельная работа)
	1.1. Героический эпос в мировой литературе	5

Продолжение таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	1.1.1. Гомер. «Илиада» (пер. Н. И. Гнедича), «Одиссея» (пер. В. А. Жуковского) — обзорное изучение; А. С. Кушнер. «Я думаю, когда Гомер писал...», А. А. Тарковский. «Мщение Ахилла»	3
	1.1.2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение	1
	1.1.3. Урок внеклассного чтения	1
	1.2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	2
	1.2.1. «Поучение» Владимира Мономаха	2
	1.3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе	8
	1.3.1. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
	1.3.2. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2
	1.3.3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2
	1.3.4. Домашняя самостоятельная работа. М. Горький. «Челкаш»	
	1.3.5. Урок развития речи	1
	Тема 2. Мир литературных героев	18 часов (15 часов — на изучение произ-

Дата	Тема	Количество часов
		ведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу, одна домашняя самостоятельная работа)
	2.1. «Маленький человек» в русской литературе	8
	2.1.1. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	3
	2.1.2. Н. В. Гоголь. «Шинель»	3
	2.1.3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»	2
	2.2. Герой в лирике	5
	2.2.1. Домашняя самостоятельная работа. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	
	2.2.2. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»	2
	2.2.3. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
	2.2.4. Диагностическая работа. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1
	2.2.5. Урок развития речи	1
	2.3. Народный характер	5

Продолжение таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	2.3.1. И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
	2.3.2. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»	1
	2.3.3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	2
	2.3.4. Урок внеклассного чтения	1
	Тема 3. Герой и нравственный выбор	26 часов (25 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, две домашние самостоятельные работы)
	3.1. Взросление героя. Становление души	5
	3.1.1. Л. Н. Толстой. «Детство» (изучение отдельных глав)	2
	3.1.2. М. Горький. «Детство» (обзорное изучение)	2
	3.1.3. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	1
	3.1.4. Домашняя самостоятельная работа. И. А. Бунин. «Подснежник»	

Дата	Тема	Количество часов
	3.2. Испытание героев любовью	10
	3.2.1. И. Ф. Анненский. «Среди миров»; Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	1
	3.2.2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	3
	3.2.3. Урок внеклассного чтения	1
	3.2.4. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2
	3.2.5. А. С. Пушкин. «Дубровский»	3
	3.2.6. Домашняя диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов»	
	3.3. Личность и власть: вечное противостояние	5
	3.3.1. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
	3.3.2. А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (обзорное изучение)	2
	3.3.3. В. Скотт. «Айвенго» (обзорное изучение)	1
	3.4. Человек и война	6
	3.4.1. Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «Две строчки»; К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1

Окончание таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	3.4.2. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Обзорное изучение	2
	3.4.3. М. А. Шолохов. «Судьба человека»	1
	3.4.4. В. В. Быков. «Обелиск»	2
	Тема 4. «Странный человек» в движении времени	11 часов (8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на итоговую диагностическую работу)
	4.1.1. М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...» — обзорное изучение	2
	4.1.2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)	2
	4.1.3. В. М. Гаршин. «Красный цветок»	2
	4.1.4. А. П. Платонов. «Юшка»	1
	4.1.5. В. М. Шукшин. «Чудик»; В. С. Высоцкий. «Еще — ни холодов, ни льдин...»	1
	4.1.6. Итоговая диагностическая работа. Р. Брэдбери. «Все лето в один день»	1
	4.1.7. Урок развития речи	1
	4.1.8. Урок внеклассного чтения	1

ПРОГРАММА 8 КЛАССА

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

Роды и жанры литературы

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»

Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...»

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

- **из списка В:**

В. А. Жуковский. «Светлана»

А. С. Пушкин. «Мадона», «Сожженное письмо», «Гробовщик», «Пиковая Дама»

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Мцыри», К*** («Я не унижусь пред тобою...»)

Н. В. Гоголь. «Портрет»

Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

И. С. Тургенев. «Ася»

А. П. Чехов. «Пари»

А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором...»

С. А. Есенин. «Русь»

А. А. Ахматова. «Мужество»

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

М. И. Цветаева. «Родина»

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Кабала святош (Мольер)»

А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Данте Алигьери. «Новая Жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет

У. Шекспир. Сонет 130

Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

• из списка С:

1. Тема «Проза конца XIX — начала XX в.»: И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».

2. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Н. М. Рубцов. «Звезда полей»; И. А. Бродский. «Стансы городу».

3. Тема «Проза русской эмиграции»: И. С. Шмелев. «Лето Господне».

4. Тема «Проза лауреатов современных литературных премий»: Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама».

5. Тема «Литература народов России»: стихотворения Р. Г. Гамзатова и К. Ш. Кулиева.

6. Тема «Зарубежная новеллистика»: Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. О любви

(23 часа; из них 22 часа — на изучение произведений,

1 час — на диагностическую работу)

Раздел 1. О любви — в лирике (8 часов)

1. Лирика как род литературы (1 час)

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов-переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

2. Данте Алигьери. «Новая Жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет (1 час)

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

3. Франческо Петрарка. Сонет 160 (1 час)

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

4. У. Шекспир. Сонет 130 (1 час)

Сонеты Шекспира, воспевающие земную любовь и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

5. А. С. Пушкин. «Мадона» (1 час)

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность (ко всем стихотворениям). Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...» —

М. Ю. Лермонтов. К* («Я не унижусь пред тобою...») (1 час)**

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.

Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лер-

монтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

**7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» —
Н. А. Некрасов. «Горящие письма» (1 час)**

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

**8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» —
А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 час)**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.

Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и в стихотворениях Пушкина и Блока.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Домашняя самостоятельная работа. *В. Скотт.* «Клятва Норы».

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Самостоятельное чтение. *С.Д. Артамонов.* «Литература эпохи Возрождения»; *Н.Н. Томашевский.* «Франческо Петрарка»; *А. Аникст.* «Шекспир»; *А.С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.; сост. В.В. Кунин); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечкина); *А. Грин.* «Бегущая по волнам». Рассказы; *Л.И. Борисов.* «Волшебник из Гель-Гею»; *И.А. Бунин.* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А.Н. Белая.* «Человек-амфибия».

Раздел 2. О любви — в эпосе (11 часов)

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (4 часа)

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие

как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев».

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Г. Перова «Суд Пугачева».

2. И. С. Тургенев. «Ася» (2 часа)

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

3. А. Грин. «Алые паруса» (3 часа)

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль»

увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотива к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэй и Ассоль в повести и кинофильме.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» (2 часа)

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) или по фильму Л. Цуцукловского «Посвящение в любовь».

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Раздел 3. О любви — в драме (4 часа)

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

1. А. Н. Островский. «Снегурочка» (3 часа)

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная охота» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?».

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Феерия.

Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

2. Диагностическая работа (4 часа)

Проектная деятельность. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновение».

Самостоятельное чтение (ко всей теме). *А.С.Пушкин.* «История Пугачева»; *Г.Г.Красухин.* «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М.И.Цветаева.* «Пушкин и Пугачев»; *Ш.Бронте.* «Джейн Эйр»; *П.Мериме.* «Кармен»; *И.С.Тургенев.* «Первая любовь», «Вешние воды»; *О.В.Лебедев.* «И. С. Тургенев»; *А.Н.Островский.* «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В.Лакшин.* «А. Н. Островский».

Тема 2. О Родине

(12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике (7 часов)

1. *М.Ю.Лермонтов.* «Родина» (1 час)

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Лексический анализ и осмысление значения, в котором употреблено слово в тексте. Синтаксический и пунктуационный анализ текста. Составление ритмического узора. Анализ образов переживаний лирического героя и выявление динамики чувств. Работа с точками зрения и планами изображения. Анализ тропов. Осмысление первоначального и конечного названий стихотворения. Выразительное чтение.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» (1 час)

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Лексический анализ, расшифровка тропов. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Родина» и с картинами И. И. Левитана «Над вечным покоем» и «Озеро (Русь)». Выразительное чтение.

3. А. А. Блок. «Россия» (1 час)

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Поиск и осмысление фольклорных образов в тексте, выявление антитезы и ее роли в произведении. Графическое рисование цветом динамики переживаний лирического героя. Поиск оксюморона и его осмысление. Выделение эпитетов и их систематизация. Сопоставление стихотворения Блока «Россия» с «Родиной» М. Ю. Лермонтова и стихотворением Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...».

4. С. А. Есенин. «Русь» (1 час)

Образ России, созданный С. А. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Описание картины мира по стихотворению. Анализ тропов и синтаксиса. Сопоставление с картиной А. М. Васнецова «Родина». Осмысление названия стихотворения. Дискуссия о жанре: стихотворение или поэма?

5. М. И. Цветаева. «Родина» (1 час)

Жизнь М. И. Цветаевой в эмиграции. Образ Родины в стихотворении и способы его создания. Динамика авторских переживаний и изменений образа Родины. Лирический конфликт.

Роль лексики и синтаксиса в создании образа и выражении авторских эмоций.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание партитуры переживаний лирической героини. Выразительное чтение и иллюстрирование. Отзывы об актерском исполнении стихотворения. Поиск интонации для каждой строфы. Анализ тропов и синтаксиса.

6. И. А. Бродский. «Стансы городу» (1 час)

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выделение ключевых образов. Осмысление роли анафоры. Рисование своих впечатлений цветом. Анализ образов-деталей. Ассоциирование и выявление реминисценций и аллюзий. Сопоставление авторского чтения с собственным. Подбор музыки для мелодекламации.

7. А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» (1 час)

Образ Родины в стихотворении А. А. Ахматовой «Мужество» и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

Тема любви к родному краю в стихотворении Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан». Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы в «В стихах о Родине» К. Ш. Кулиева. Основные поэтические образы произведения. Любовь к родному краю, верность традициям своего народа.

Сопоставление стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» со стихотворением Р. Г. Гамзатова «Мой Дагестан» по выражению авторского отношения к Родине. Истинный патриотизм в понимании национальных поэтов. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление стихотворений. Сообщение «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов».

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине

М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

8. Домашняя самостоятельная работа. Н. М. Рубцов. «Звезда полей».

Раздел 2. О Родине — в эпосе (5 часов)

1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа)

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).

2. А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Отзыв о плакате «Родина-мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.

Культурное пространство. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Вы-

разительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

3. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск литературно-художественного журнала «Родина». Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине.

Самостоятельное чтение. *М.Ю.Лермонтов.* «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; *Ф.И.Тютчев.* «Слезы людские...»; *А.А.Блок.* «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; *С.А.Есенин.* «Пугачев»; *И.А.Бродский.* «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; *В.А.Чивилихин.* «Память»; *С.Т.Алексеев.* «Аз Бога ведаю».

Тема 3. О страшном и страхе

(7 часов; из них 6 часов — на изучение произведений,
1 час — на урок развития речи)

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа)

***В.А.Жуковский.* «Светлана» (2 часа)**

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людми-

ла» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях (5 часов)

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик» (2 часа)

История создания повести. «Гробовщик» как одно из произведений, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адриана Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров» (2 часа)

Смысл эпитафия. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафии. Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашероу в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашероу» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашероу».

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

3. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов».

Самостоятельное чтение. *Р. Л. Стивенсон.* «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; *Э. Т. А. Гофман.* «Золотой горшок»; *Э. А. По.* Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; *А. А. Бестужев-Марлинский.* «Страшное гаданье»; *Н. В. Гоголь.* «Нос»; *А. К. Толстой.* «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях

(13 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме (7 часов)

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. *Ж.Б. Мольер. «Тартюф»* (3 часа)

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. *Н.В. Гоголь. «Ревизор»* (4 часа)

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии,

их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинения «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?».

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе (4 часа)

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» (2 часа)

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода

«Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая дама».

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет» (2 часа)

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Чарткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»; А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике (2 часа)

1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла. Композиция стихотворения. Зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как

художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленным в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитезы «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение-рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

2. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Сочинение сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов

сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои-обманщики».

Самостоятельное чтение. *Ж.Б.Мольер.* «Скупой», «Мизантроп», «Дон Жуан»; *Н.В.Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *О.Уайльд.* «Портрет Дориана Грея»; *М.А.Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А.А.Блок.* «Незнакомка»; *И.Ф.Анненский.* «Петербург»; *В.В.Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В.В.Набоков.* «Пассажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе

(15 часов; из них 14 часов — на изучение произведений,
1 час — на итоговую диагностическую работу)

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме (3 часа)

***М.А.Булгаков.* «Кабала святош» («Мольер») (3 часа)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мо-

льера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях (3 часа)

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (2 часа)

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме, в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские пейзажи М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» (1 час)

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение-сопоставление мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри». Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе (9 часов)

1. А. П. Чехов. «Пари» (1 час)

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблемам эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образы Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. художе-

ственная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

3. Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама» (2 часа)

Основной конфликт рассказа. Роль антитезы (Мур и Анна Федоровна). Анна Федоровна как символ милосердия, хранительница жизни. Проблема жертвенности и эгоизма. Способы создания образов персонажей в рассказе Улицкой. Образы семьи Анны Федоровны и ее бывшего мужа, их роль в рассказе. Особенности композиции рассказа. Образы места и времени действия. Голос автора и его отношение к героям и событиям. Смысл финала рассказа. Смысл названия рассказа Улицкой.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста и системы образов. Поиск главного героя. Выделение «странностей» и осмысление их роли в тексте. Составление графика движения времени в рассказе. Подбор к образу героини живописных портретов. Графическое или словесное рисование «Истинное лицо Мур». Ассоциирование: образ Мур и мифы. Сочинение рассказов об Анне Федоровне от лица ее мужа, дочери, внуков и сослуживцев. Сопоставление Мур с графиней из «Пиковой Дамы» А. С. Пушкина. Отзыв о спектакле П. Штейна по рассказу Улицкой.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (2 часа)

Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Автор-

ская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент-Экзюпери. Сочинение-рассуждение «Герой, будь прежде человек».

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

5. Итоговая диагностическая работа (1 час)

Проектная деятельность. Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подорожник и его нравственный выбор».

Самостоятельное чтение (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л. Н. Толстой.* «Хаджи-Мурат»; *Н. С. Гумилев.* «Капитаны»; *М. А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.* «Легенда об Улииншпигеле»; *А. де Сент-Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Капоте.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер.* «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата проведения	Тема	Количество часов
	Тема 1. О любви	23 часа (22 часа — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)
	1.1. О любви — в лирике	8
	1.1.1. Лирика как род литературы	1
	1.1.2. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Сонет	1
	1.1.3. Франческо Петрарка. Сонет 160	1
	1.1.4. У. Шекспир. Сонет 130	1
	1.1.5. А. С. Пушкин. «Мадона»	1
	1.1.6. А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; М. Ю. Лермонтов. К*** («Я не унижусь пред тобою...»)	1
	1.1.7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»; Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	1
	1.1.8. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...»; А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
	1.1.9. Домашняя самостоятельная работа. В. Скотт. «Клятва Норы»	
	1.2. О любви — в эпосе	11

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	1.2.1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	4
	1.2.2. И. С. Тургенев. «Ася»	2
	1.2.3. А. Грин. «Алые паруса»	3
	1.2.4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»	2
	1.3. О любви — в драме	4
	1.3.1. А. Н. Островский. «Снегурочка»	3
	1.3.2. Диагностическая работа	1
	Тема 2. О Родине	12 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	2.1. О Родине — в лирике	7
	2.1.1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»	1
	2.1.2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	1
	2.1.3. А. А. Блок. «Россия»	1
	2.1.4. С. А. Есенин. «Русь»	1
	2.1.5. М. И. Цветаева. «Родина»	1
	2.1.6. И. А. Бродский. «Стансы городу»	1
	2.1.7. А. А. Ахматова. «Мужество»; Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»; К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1

Дата проведения	Тема	Количество часов
	2.1.8. Домашняя самостоятельная работа. Н. Рубцов. «Звезда полей»	
	2.2. О Родине — в эпосе	5
	2.2.1. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение	2
	2.2.2. А. И. Солженицын. «Матренин двор»	2
	2.2.3. Урок внеклассного чтения	1
	Тема 3. О страшном и страхе	7 часов (6 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	3.1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях	2
	3.1.1. В. А. Жуковский. «Светлана»	2
	3.2. О страшном и страхе — в эпических произведениях	5
	3.2.1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»	2
	3.2.2. Э. А. По. «Падение дома Ашероу»	2
	3.2.3. Урок развития речи	1
	Тема 4. Об обманах и искушениях	13 часов (12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)
	4.1. Об обманах и искушениях — в драме	7

Продолжение таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	4.1.1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»	3
	4.1.2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»	4
	4.2. Об обманах и искушениях — в эпосе	4
	4.2.1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»	2
	4.2.2. Н. В. Гоголь. «Портрет»	2
	4.3. Об обманах и искушениях — в лирике	2
	4.3.1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1
	4.3.2. Урок развития речи	1
	Тема 5. О нравственном выборе	15 часов (14 часов — на изучение произведений, 1 час — на итоговую диагностическую работу)
	5.1. О нравственном выборе — в драме	3
	5.1.1. М. А. Булгаков. «Кабала святош»	3
	5.2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях	3
	5.2.1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	2
	5.2.2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	1

Окончание таблицы

Дата проведения	Тема	Количество часов
	5.3. О нравственном выборе — в эпосе	9
	5.3.1. А. П. Чехов. «Пари»	1
	5.3.2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	3
	5.3.3. Л. Е. Улицкая. «Пиковая дама»	2
	5.3.4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2
	5.3.5. Итоговая диагностическая работа	1

ПРОГРАММА 9 КЛАССА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

В Рабочую программу включены следующие произведения, авторы и темы, рекомендованные Примерной программой (стандарт второго поколения):

- **из списка А:**

«Слово о полку Игореве»

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Памятник», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Евгений Онегин»

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Ф. И. Тютчев. «Silentium!»

А. А. Фет. «Как беден наш язык...»

У. Шекспир. Сонет 66, «Гамлет»

- **из списка В:**

«Житие Сергия Радонежского»

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»

Г. Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского», «Властителем и судиям», «Лебедь», «Снигирь», «Памятник»

В. А. Жуковский. «Невыразимое», «Вечер», «Море»

А. С. Пушкин. «Вольность», «Деревня», «Стансы» (1826), «Анчар», «Узник», «Пир Петра Великого», «Цыганы» (1824), «19 октября» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Была пора, наш праздник молодой...», «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства

дивно близки нам... », «Из Пиндемонти», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери»

М. Ю. Лермонтов. «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой... », «Узник», «Дума», «И скучно, и грустно... », «Как часто пестрою толпою окружен... », «Поэт» (1838), «Когда волнуется желтеющая нива... », «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Пророк» (1841)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор)

Ж. Б. Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость» (обзор)

И. В. Гёте. «Фауст» (обзор)

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!.. », «Дон Жуан» (обзор)

- **из списка С:**

1. Тема «Поэзия пушкинской эпохи»: А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер.

2. Тема «Поэзия 20 — 50-х годов XX в.»: С. М. Соловьев-младший. «Киммерия», Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

3. Тема «Поэзия второй половины XX в.»: Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета», «Дом-музей»; И. А. Бродский. «На смерть Жукова».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры

(12 часов; из них 10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип-царь» (С. М. Соловьев. «Киммерия») (2 часа)

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Сочинение «Человек и судьба». Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» (2 часа)

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смысл Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир, М. де Сервантес) (2 часа)

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный об-

раз: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое.

«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет».

Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Э. Т. А. Гофман, Д. Г. Байрон, А. С. Пушкин) (2 часа)

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Реферат ««Каменный гость» А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе».

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте) (2 часа)

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного по-

знания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность.

Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники».

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации разных художников, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

6. Урок развития речи (1 час)

7. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск литературно-художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве». Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте).

Самостоятельное чтение. Античные мифы; *Софокл*. «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам*. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский*. «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери*. «Божественная комедия»; *У. Шекспир*. Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Выготский*. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев*. «Степной король Лир», «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак*. «Гамлет»; *Д. С. Самойлов*. «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес*. «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков*. «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер*. «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон*. «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин*. «Каменный гость»; *М. И. Цветаева*. «Дон Жуан»; *И. В. Гёте*. «Фауст»; *В. Н. Ярхо*.

«Софокл. Жизнь и творчество»; *Р.Тарнас*. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А.А.Асоян*. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У.Шекспир*. «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В.Е.Багно*. «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А.А.Аникст*. «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

(9 часов — на изучение произведений)

1. Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы (1 час)

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монгольское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторический и литературный жанр».

2. Древнерусская литература: жанры и принципы (1 час)

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.

3. «Слово о полку Игореве» (4 часа)

История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”».

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

4. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения (1 час)

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Реферат «Семантический квадрат русского классицизма».

5. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное (1 час)

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?».

6. Золотой век: концы и начала (1 час)

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление словаря «Русские поэты Золотого века».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех стилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты.

Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Проектная деятельность. Литературно-музыкальная композиция «История России». Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории.

Самостоятельное чтение. *В. О. Ключевский.* «Исторические портреты»; *А. М. Панченко.* «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; *С. М. Соловьев.* «Чтения и рассказы по истории России»; *О. В. Творогов.* «Литература Древней Руси»; *А. А. Зализняк.* «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; *Д. С. Лихачев.* «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1 — 6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; *Г. В. Москвичева.* «Русский классицизм»; *Н. Я. Эйдельман.* «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; *Ю. В. Манн.* «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; *Р. Пайнс.* «Россия при старом режиме»; *Ю. А. Федосюк.* «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века

(16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)

1. *М. В. Ломоносов.* Оды (2 часа)

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Па-

стернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны).

Самостоятельное чтение. *М.В.Ломоносов.* «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; *Э.П.Карпеев.* «Михаил Васильевич Ломоносов»; *Е.Н.Лебедев.* «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э.П.Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А.С.Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е.В.Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г.Е.Павлова, А.С.Орлов).

2. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (4 часа)

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И.Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М.Е.Салтыковым-Щедриным, В.О.Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале.

Самостоятельное чтение. *Д.И.Фонвизин.* «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; *П.Вайль, А.Генис.* «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: *Вайль П., Генис А.* «Родная речь. Уроки изящной словесности»); *Г.А.Гуковский.* «Фонвизин» (в кн.: *Гуковский Г.А.* «Русская литература XVIII века»); *И.В.Исакович.* «“Бригадир” и “Недоросль” Д.И.Фонвизина»; *С.Б.Рассадин.* «Сатиры смелый властелин: Книга о Д.И.Фонвизине»; Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э.Л.Безносов и Л.И.Соболев (www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm); *В.О.Ключевский.* «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика. Г. Р. Державин «Сни- гирь» — И. А. Бродский. «На смерть Жукова» (3 часа)

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).

Самостоятельное чтение. *Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; *С. С. Авринцев.* «Поэзия Державина»; *Я. К. Грот.* «Жизнь Державина»; *В. А. Западов.* «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; *И. З. Серман.* «Державин»; *В. Ф. Ходасевич.* «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (3 часа)

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.

Самостоятельное чтение. *Н. М. Карамзин.* «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); *Ю. М. Лот-*

ман. «Карамзин»; В.Н.Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н.Я.Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады; Ф. И. Тютчев. «Silentium»; А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» (3 часа)

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение взглядов В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стилль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

6. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев.

Самостоятельное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Тема 4. Творчество А. С. Грибоедова

(10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (8 часов)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как драматургическое произведение: стихи, вошедшие в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Расстригиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия («Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова)».

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

2. Урок внеклассного чтения (1 час)

3. Урок развития речи (1 час)

Проектная деятельность. Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется».

Самостоятельное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”»: Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билкин); *А. А. Кунарев.* «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; *И. Н. Медведева.* «“Горе от ума” Грибоедова»; *Ю. Н. Тынянов.* «Смерть Вазир-Мухтара»; *С. А. Фомичев.* «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”»: Комментарий»; *Е. Н. Цимбаева.* «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Тема 5. Творчество А. С. Пушкина

(22 часа; из них 20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. *Д. С. Самойлов.* «Дом-музей» (2 часа)

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России».

2. Поэты пушкинской эпохи: *А. А. Дельвиг* и *В. К. Кюхельбекер* (1 час)

В. К. Кюхельбекер — литературный архаист. «Участь русских поэтов». *А. А. Дельвиг* — поэт-экспериментатор. «Соловей мой, соловей...».

3. Вольнолюбивая лирика (3 часа)

Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», (1826); «Анчар»; «Пир Петра Великого»).

4. Поэма «Цыганы» (2 часа)

«Цыганы» (1824): парадокс о воле.

5. Лирика любви и дружества (2 часа)

Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября» (1825); «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас лю-

бил: любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора: наш праздник молодой...»).

6. Философская лирика (2 часа)

Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия» (1817); «Элегия» (1830); «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

7. «Маленькие трагедии» (2 часа)

Своеобразие жанра «маленьких трагедий» и их место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

8. «Евгений Онегин» (6 часов)

История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение А. С. Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьвольская разнища*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. А. С. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина.

Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...», оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноимен-

ной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”: энциклопедия или...?».

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

9. Урок развития речи (1 час)

10. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений».

Самостоятельное чтение. *Ф. М. Достоевский.* «Пушкин»; *В. Г. Белинский.* «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; *М. А. Булгаков.* «Пушкин (“Последние дни”)»; *М. И. Цветаева.* «Стихи к Пушкину»; *Д. С. Самойлов.* «Пестель, Поэт и Анна», «Дом-музей»; *Ю. М. Лотман.* «Пушкин»; *В. С. Непомнящий.* «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1 — 2) (под общ. ред. Н. И. Михайловой); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1 — 2) (Г. Е. Потапова и др.); «А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); *А. В. Тыркова-Вильямс.* «Пушкин» (т. 1 — 2); *Ю. Н. Чумаков.* «“Евгений Онегин” А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова

(18 часов; из них 16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (1 час)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

2. Мотив одиночества и конфликт с миром в лирике Лермонтова (4 часа)

Стихотворение Д. Г. Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» в переводе М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник» А. С. Пушкина и «Узник» М. Ю. Лермонтова. «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...».

3. Поэт как герой (2 часа)

«Смерть Поэта», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841).

4. Поиски гармонии: земля и небо, Родина (2 часа)

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...».

5. «Герой нашего времени» (7 часов)

Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Роман

тический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове.

Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростоцкий) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт).

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

6. Урок развития речи (1 час)

7. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслаждение жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...».

Самостоятельное чтение. *В. Г. Белинский.* «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; *Э. Г. Герштейн.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; *М. Ю. Лермонтов: pro et contra* (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); *В. А. Мануйлов.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; *А. М. Марченко.* «Лермонтов»; *В. В. Набоков.* «Предисловие к “Герою нашего времени”».

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

(15 часов; из них 13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (2 часа)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы

и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

2. «Мертвые души» (1842) (11 часов)

Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобию (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещичьего дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

3. Урок развития речи (1 час)

4. Урок внеклассного чтения (1 час)

Проектная деятельность. Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя.

Самостоятельное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); *И. П. Золотусский*. «Гоголь»; *Ю. В. Манн*. «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; *П. К. Боголепов*, *Н. П. Верховская*. «Тропа к Гоголю»; *В. В. Набоков*. «Николай Гоголь»; *М. А. Булгаков*. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(105 часов; из них 94 часа — на изучение произведений, 6 часов — на уроки внеклассного чтения, 5 часов — на уроки развития речи)

Дата	Тема	Количество часов
	Вводные уроки	2
	Тема 1. Вечные образы: словарь культуры	12 часов (10 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	1.1. Софокл. «Эдип-царь». С. М. Соловьев. «Киммерия»	2
	1.2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	2
	1.3. Гамлет и Дон Кихот как вечные образы (У. Шекспир и М. де Сервантес)	2
	1.4. Дон Жуан как вечный образ (Ж. Б. Мольер, Д. Г. Байрон, Э. Т. А. Гофман, А. С. Пушкин)	2
	1.5. Фауст как вечный образ (И. В. Гёте. «Фауст»)	2
	1.6. Урок развития речи	1

Дата	Тема	Количество часов
	1.7. Урок внеклассного чтения	1
	Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	9 часов (9 часов — на изучение произведений)
	2.1. Русское русло: Рюриковичи. Русское русло: Романовы	1
	2.2. Древнерусская литература: жанры и принципы. «Житие Сергия Радонежского»	1
	2.3. «Слово о полку Игореве»	4
	2.4. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения	1
	2.5. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное	1
	2.6. Золотой век: концы и начала	1
	Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	16 часов (15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)
	3.1. М. В. Ломоносов. Оды	2
	3.2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	4
	3.3. Г. Р. Державин. Оды. Лирика. Г. Р. Державин. «Снигирь» — И. А. Бродский. «На смерть Жукова»	3
	3.4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3

Дата	Тема	Количество часов
	3.5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады; Ф. И. Тютчев. «Silentium!»; А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	3
	3.6. Урок внеклассного чтения	1
	Тема 4. Творчество А. С. Грибоедова	10 часов (8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	4.1. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	8
	4.2. Урок внеклассного чтения	1
	4.3. Урок развития речи	1
	Тема 5. Творчество А. С. Пушкина	22 часа (20 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	5.1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Д. С. Самойлов. «Дом-музей»	2
	5.2. Поэты пушкинской эпохи: А. А. Дельвиг и В. К. Кюхельбекер	1
	5.3. Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Стансы» (1826), «Анчар», «Пир Петра Великого»	3

Дата	Тема	Количество часов
	5.4. Поэма «Цыганы»	2
	5.5. Лирика любви и дружества: «19 октября» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Была пора: наш праздник молодой...»	2
	5.6. Философская лирика: «Элегия» (1817), «Элегия» (1830), «Пророк», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Из Пиндемонти»	2
	5.7. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»)	2
	5.8. «Евгений Онегин»	6
	5.9. Урок развития речи	1
	5.10. Урок внеклассного чтения	1
	Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова	18 часов (16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	6.1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	1
	6.2. Мотив одиночества и конфликт с миром в лирике Лермонтова: «Монолог», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто построю толпою окружен...».	4

Окончание таблицы

Дата	Тема	Количество часов
	Стихотворение Д. Г. Байрона «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» в переводе М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Узник» А. С. Пушкина и «Узник» М. Ю. Лермонтова	
	6.3. Поэт как герой: «Смерть Поэта», «Поэт» (1838), «Пророк» (1841)	2
	6.4. Поиски гармонии: земля и небо, Родина: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (1837), «Молитва» (1839), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»	2
	6.5. «Герой нашего времени»	7
	6.6. Урок развития речи	1
	6.7. Урок внеклассного чтения	1
	Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	15 часов (13 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)
	7.1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	2
	7.2. Поэма «Мертвые души»	11
	7.3. Урок развития речи	1
	7.4. Урок внеклассного чтения	1
	Заключительный урок	1

Приложения

Приложение 1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Привлечение наглядных средств обучения особенно важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсиях) позволяет выйти за его рамки, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказы о писателях, о местах, которые с ними связаны, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, создают у ученика представление об историческом контексте творчества писателя.

Мультимедийные обучающие программы ориентированы на систему дистанционного обучения или обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем. Эти пособия должны предоставлять техническую возможность для организации текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Технические средства, необходимые в кабинете литературы: мультимедийный компьютер, средства телекоммуникации, сканер, принтер, копировальный аппарат, экран на штативе или навесной, видеоплеер, DVD-плеер, телевизор, аудиоцентр.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. — СПб., 2012.

Богданова О.В. Современный взгляд на русскую литературу XIX — начала XX вв.: (классика в новом прочтении) / О. В. Богданова. — СПб., 2016.

Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы / Т. Я. Еремина. — М., 2013.

Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Орбий. — М., 2016.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова. — М., 2009.

Тими́на С.И. и др. Современная русская литература (1900-е гг. — начало XXI в.) / С. И. Тими́на, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др. — М., 2013.

Учимся успешному чтению. Рекомендации учителю. 5—6 классы / Т. Г. Галактионова, Е. М. Красновская и др. — М., 2014.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.myfholology.ru> — Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> — Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.

<http://grammar.ru> — Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники, посещение которых вызывает у школьников интерес к жизни и творчеству писателей, к истории создания произведений. Конечно, наибольшее впечатление на учащихся производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

А. А. Ахматова (Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Санкт-Петербург).

П. П. Бажов (Дом-музей П. П. Бажова, г. Сысерть, Свердловская обл.; Мемориальный дом-музей П. П. Бажова, Екатеринбург).

М. А. Булгаков (Дом-музей М. А. Булгакова, Москва; Дом-музей М. А. Булгакова, г. Киев).

И. А. Бунин (Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина, г. Елец; Музей И. А. Бунина, г. Орел).

Н. В. Гоголь (Дом Н. В. Гоголя, Москва; Музей и научная библиотека им. Н. В. Гоголя, Москва).

М. Горький (Дом-музей М. Горького, Москва).

А. С. Грибоедов (Историко-культурный и природный заповедник «Хмелита», Смоленская обл.).

А. Грин (Дом-музей А. Грина, г. Феодосия).

Г. Р. Державин (Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени, Санкт-Петербург).

Ф. М. Достоевский (Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва; Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербург; Литературный музей Ф. М. Достоевского, г. Новокузнецк, Кемеровская обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей Ф. М. Достоевского, г. Старая Русса, Новгородская обл.).

С. А. Есенин (Московский государственный музей С. А. Есенина; Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, с. Константиново, Рязанская обл.).

М. М. Зощенко (Государственный литературно-мемориальный музей М. М. Зощенко, Санкт-Петербург).

А. И. Куприн (Музей А. И. Куприна, с. Наровчат, Пензенская обл.).

М. Ю. Лермонтов (Дом-музей М. Ю. Лермонтова, Москва; Музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, г. Пятигорск, Ставропольский

край; Музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово, Белинский р-н Пензенской обл.).

М. В. Ломоносов (Историко-мемориальный музей М. В. Ломоносова, с. Ломоносово, Холмогорский р-н Архангельской обл.; Музей М. В. Ломоносова, Санкт-Петербург).

Музей писателей-орловцев (экспозиция музея рассказывает о жизни и творчестве А. А. Фета, М. М. Пришвина и др.).

Н. А. Некрасов (Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова, Санкт-Петербург; Литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха, Ярославская обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово, Новгородская обл.).

А. Н. Островский (Дом-музей А. Н. Островского, Москва; Историко-мемориальный и театральный музей А. Н. Островского, Москва; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щелыково», с. Щелыково, Костромская обл.).

М. М. Пришвин (Музей-усадьба М. М. Пришвина, д. Дунино, Московская обл.).

А. С. Пушкин (Государственный музей А. С. Пушкина, Москва; Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате, Москва; Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке, Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина, с. Большие Вяземы, Одинцовский р-н Московской обл.; Мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское, Псковская обл.; Литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино, Нижегородская обл.; Музей-дача, Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина, Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); Музей А. С. Пушкина, г. Торжок; Музей А. С. Пушкина, с. Берново, Тверская обл. и др.).

Н. М. Рубцов (музей «Литература. Искусство. Век XX», филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, г. Вологда).

М. Е. Салтыков-Щедрин (Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Тверь; Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, г. Вятка; Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, с. Спас-Угол, Талдомский р-н Московской обл.).

А. И. Солженицын (Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына, Москва).

А. К. Толстой (Литературно-мемориальный музей А. К. Толстого, с. Красный Рог, Почепский р-н Брянской обл.).

Л. Н. Толстой (Музей Л. Н. Толстого, Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Хамовники», Москва; музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей Л. Н. Толстого, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывш. Астапово), Липецкая обл.).

И. С. Тургенев (Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново, Мценский р-н Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орел).

Ф. И. Тютчев (Литературно-мемориальный музей Ф. И. Тютчева, с. Овстуг, Жуковский р-н Брянской обл.; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»).

А. А. Фет (Мемориальный музей А. А. Фета, с. Воробьевка, Золотухинский р-н Курской обл.).

А. П. Чехов (Дом-музей А. П. Чехова, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова, с. Мелихово, Чеховский р-н Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов, Московская обл.; Историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск Сахалинский).

И. С. Шмелев (Дом-музей И. С. Шмелева, г. Алушта).

Учебное издание

**Малкова Юлия Владиславовна,
Гораш Любовь Владимировна,
Белова Маргарита Григорьевна,
Лежнёва Людмила Викторовна,
Селицкая Виктория Валерьевна**

Литература

7 класс

**Книга для учителя
с тематическим планированием**

Под редакцией И. Н. Сухих

Редактор *Т. В. Козьмина*
Технический редактор: *Е. Ф. Коржуева*
Компьютерная верстка: *Р. Ю. Волкова, О. В. Пешкетова*
Корректоры *Н. В. Козлова, Л. В. Гаврилина*

Изд. № 703115189. Формат 60×90/16.
Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л. 31,5.

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru
129085, г. Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1.
Тел./факс: 8 (495) 648-05-07, 616-00-29.