СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

С. П. Белокурова, И. Н. Сухих

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 10 КЛАССЕ

(базовый уровень)

Книга для учителя

Под редакцией И. Н. Сухих

ACADEMIA

Москва
Издательский
центр «Академия»
2008

Факультет филологии
и искусств
СПбГУ
2008

УДК 347.781.53(075.3)
ББК 83я721
Б435

Белокурова С. П.

Б435 Русская литература в 10 классе (базовый уровень) : книга для учителя : методическое пособие : среднее (полное) общее образование / С. П. Белокурова, И. Н. Сухих ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 224 с.

ISBN 978-5-7695-5159-8

Книга для учителя к учебнику И.Н.Сухих «Литература. 10 класс» построена как поурочное планирование учебного материала курса. Методические рекомендации включают указание примерного количества часов на чтение и изучение художественных произведений, варианты тем уроков, различные типы вопросов и заданий (в том числе аналитические, исследовательские и творческие, задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы), темы исследовательских проектов и список литературы к каждой теме программы.

Для учителей литературы.

УДК 347.781.53(075.3)
ББК 83я721

Учебное издание

Белокурова Светлана Павловна, Сухих Игорь Николаевич

Русская литература в 10 классе
(базовый уровень)

Книга для учителя

Под редакцией И. Н. Сухих

Редакторы *Т. В. Козьмина*, *Н. В. Беляева*. Технический редактор *Н. И. Горбачева*
Компьютерная верстка: *Г. Ю. Никитина*. Корректор *Е. В. Кудряшова*

Изд. № 101113706. Подписано в печать 14. 08. 2008. Формат 60×90/16. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Усл. печ. л. 14,0. Тираж 3 000 экз. Заказ №

Издательский центр «Академия». www. academia-moscow. ru
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77. 99. 02. 953. Д. 004796. 07. 04 от 20. 07. 2004.
117342, Москва, ул. Бутлерова, 17-Б, к. 360. Тел. /факс: (495)330-1092, 334-8337.

Отпечатано в ОАО «Тверской полиграфический комбинат». www.tverpk.ru
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5. Тел.: (4822)44-42-15

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Белокурова С. П. , Сухих И. Н., 2008
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2008
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2008

ISBN 978-5-7695-5159-8

Предисловие

Чтение — это «труд и творчество» (В. Ф. Асмус), и «блаженное мурлыкание» (В. В. Набоков), и интеллектуальный путь постижения незнаемого. Автор программы и учебника по литературе для учащихся 10 классов общеобразовательных школ И. Н. Сухих во вступительной главе учебника почти буквально повторяет эту мысль: «В книге можно искать какие-то факты, конкретную информацию. Часто чтение книги — отдых, способ отвлечься от собственных проблем. Но книга, напротив, может стать помощником в решении проблем, духовным ориентиром, частью собственной жизни».

Сегодня, когда есть насущная необходимость дифференцировать школьное образование и индивидуализировать обучение, роль такого подхода к изучению литературного произведения в школе трудно переоценить. В этой ситуации образовательная программа и учебник, созданные И. Н. Сухих, дают действительно широкие возможности для работы с теми учащимися, которые чувствуют потребность в полноценном овладении читательской культурой.

Конечная цель изучения литературного произведения в школе — воспитание положительных ценностных ориентаций, осознанное принятие гуманистических позиций, заложенных в русской классике, через истолкование, интерпретацию художественного текста учеником, осмысление мировоззрения писателя. В процессе изучения классики осуществляется также развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, что способствует формированию у десятиклассников представлений о специфике литературы в ряду других искусств и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений. Очевидно, что при таком подходе к изучению литературного произведения у школьника появляется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста.

«Русская литература в 10 классе: книга для учителя», «Литература. 10 класс: практикум» представляют собой комплексное методическое сопровождение к урокам литературы по программе литературного образования в 10 классе, созданной И. Н. Сухих,

и ориентированы на полноценное использование на уроках материалов его учебника.

Предлагаемые в книге для учителя методические рекомендации построены как поурочное планирование и включают:

– указание примерного количества часов на изучение биографического материала, чтение и изучение произведений;

– основные типы вопросов и заданий (репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные[1] и др.; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы);

– возможные виды и формы деятельности учащихся и учителя на уроке;

– домашние задания (индивидуальные, групповые, дифференцированные[2], по выбору и т. п.), задания для самостоятельной работы учащихся, возможные темы исследовательских проектов, творческих работ и др.;

– список литературы к каждой теме.

Книга для учителя содержит отсылки к практикуму, в который входят биографические материалы, фрагменты критических статей, изучаемых в курсе литературы 10 класса, тексты произведений для сопоставительного анализа, вопросы и задания различных типов и уровней сложности.

В основу поурочного планирования к учебнику положен системный подход как ведущий принцип организации материала курса в целом и каждой темы в отдельности. Разнообразие форм работы с текстом позволяет осуществить многоуровневый анализ произведения.

Как правило, путь изучения программного художественного произведения — от эмоционального восприятия (первый шаг в общении с текстом) — через пояснения, комментарий, словарную работу — к анализу-интерпретации и далее к синтезу открытых в процессе анализа смыслов. При этом сначала моделируется мотивационная ситуация; следующий этап — аналитическая деятельность с элементами интерпретации; наконец, этап обобщения, синтеза, на котором определяющими являются принципы интерпретации художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные виды письменных заданий, что позволит учителю контролировать результаты обучения.

В книге для учителя представлены также варианты уроков внеклассного чтения и задания по развитию речи. Использование в учебном процессе видов работы, связанных с информационно-

---

[1] Если задание предлагается выполнить письменно, это специально оговаривается. В остальных случаях задания выполняются устно.

[2] Задания повышенной сложности помечены знаком *.

компьютерными технологиями, оставлено на усмотрение учителя: педагог может сам выбрать необходимый материал и включить его в тот или иной урок. Это также касается музыкального сопровождения или кинематографической интерпретации произведений.

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения литературы.

Вопросы и задания учебника, не рассмотренные на уроках, учитель может предложить в качестве самостоятельной работы, для зачетных работ или возможных тем исследовательских проектов.

Литературу для дополнительного чтения из списка, который дан в конце каждой главы учебника, учитель и учащиеся выбирают самостоятельно.

Предлагаемое поурочное планирование — один из возможных вариантов распределения учебного времени в классе, где предмет изучается на базовом уровне, однако материалы могут быть творчески использованы в классах любого профиля.

Большое количество вопросов и заданий для каждого урока дает учителю возможность выбрать необходимый материал.

На изучение курса литературы в 10 классе программой отводится 102 ч (3 урока в неделю), в том числе:

– на чтение и изучение произведений — 98 ч;

– на уроки развития речи, внеклассного чтения и резервные уроки — 4 ч.

Введение (2 ч)

Урок 1. **Литература: зачем и для кого?**

I. Лекция учителя с элементами беседы.

План лекции.

1. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

2. Эстетическая функция образа.

3. Элементы художественного мира произведения: время и пространство, сюжет и фабула, содержание и форма, система персонажей, идея произведения.

4. Литература как вид искусства. Автор — книга — читатель. Литература и история. Книга в эпоху Интернета.

Какие элементы структуры литературного образа следует считать важнейшими?

II. Написание эссе-миниатюры «Литература — это когда читатель столь же талантлив, как и писатель» (М. А. Светлов). Как вы оцениваете слова поэта?

III. Выразительное чтение и обсуждение мини-эссе.

IV. **Домашнее задание.**

1. Прочитайте главу учебника «Литература: зачем и для кого?». Письменно ответьте на вопрос:

   Зачем и для кого нужна литература?

2. Обратившись к энциклопедическим словарям и материалам учебника, дайте определение понятий: *западники*, *славянофилы*, *шестидесятники*, *семидесятники*, *восьмидесятники*.

Урок 2. **Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века**

I. Лекция учителя.

План лекции.

1. Художественный метод как особый тип образного отражения мира, общий для писателей той или иной эпохи.

2. Художественный метод и литературное направление.

3. Нереалистические и реалистические художественные методы. Романтизм и его разновидности. Реализм и его разновидности.

4. Типология литературных направлений конца XVIII — первой половины XIX века.

II. Самостоятельная работа.

Заполните таблицу «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века», определив ведущие черты, основные жанры, авторов, типы героев, особенности языка и стиля произведений классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма (с использованием материалов главы учебника «Новая русская литература: направления и поколения» и словаря литературоведческих терминов) (см. Практикум. Введение, задание 1).

Запишите в таблицу выводы о сущностных характеристиках и об эволюции литературных направлений и жанров.

III. Чтение и обсуждение выводов.

IV. **Домашнее задание.**

1. Прочитайте главу учебника «Девятнадцатый век: кровь, железо и золото» и сделайте выписки о важнейших событиях эпохи конца XVIII — XIX века, дополняющие материал урока.
2. Обратившись к словарю литературоведческих терминов, найдите определения следующих понятий: *«натуральная школа»*, *тип*, *реализм*.
3. Подготовьте ответ на вопрос:

   Какой жанр и по какой причине становится ведущим в реалистической литературе?
4. Письменное задание.

   Напишите «Письмо в XIX век» или «Письмо из XIX века» (по выбору учащихся).

• Индивидуальные задания.

1. Подготовьте сообщение «Взгляды П. Я. Чаадаева на прошлое и настоящее России» («Первое философическое письмо»).

2. Подготовьте сообщение «Полемика западников и славянофилов в книге А. И. Герцена “Былое и думы” (ч. 4, гл. 29 — 30). Друзья-враги в изображении писателя». Чья позиция — западников или славянофилов — ближе Герцену?

Общая характеристика литературы XIX века (1 ч)

Урок 3. «Девятнадцатый век» как культурное единство

I. Лекция учителя с элементами беседы. Запись учащимися плана лекции.

1. Календарные и культурные границы века. Важнейшие даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Что вам известно о событиях, связанных с этими датами русской истории? Какие исторические события вы считаете ключевыми, поворотными для эпохи и почему?

2. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе (повторение и обобщение).

3. Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

4. Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья»: от Грибоедова до Чехова.

5. Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы. Краткая характеристика каждого из периодов.

6. Особенности общественно-исторической и литературной жизни 1840-х годов.

II. Сообщение учащегося (индивидуальное задание 1 урока 2).

III. Чтение учителем отрывка из пушкинского письма П. Я. Чаадаеву, приведенного в учебнике.

IV. Обсуждение стихотворения Надежды Кондаковой «Пушкин и Чаадаев» (см. Практикум. Общая характеристика литературы XIX века, задание 1).

V. Сообщение учащегося (индивидуальное задание 2 урока 2).

VI. Беседа с учащимися.

В чем суть полемики западников и славянофилов о судьбах России? Чем различались эти общественные лагеря? Что вы знаете об их крупнейших представителях? Какова позиция Герцена в этом историческом споре? («Да, мы были противниками, но очень странными. У нас была *одна любовь, но не одинакая.* <...>

Мы, как Янус или как двуглавый орел, смотрели в разные стороны, в то время как *сердце билось одно*»).

VII. **Домашнее задание.**

1. Подготовьте ответы на вопросы:

   Какие темы русской литературы первого периода развития реализма вы считаете сквозными?

   Какие реалистические жанры вам известны? Какие из них можно назвать ключевыми для реализма и почему?
2. Дайте определения реалистических жанров, используя словарь литературоведческих терминов и материал учебника.

Первый период русского реализма (1820 — 1830-е) (14 ч)

Общая характеристика (1 ч)

Урок 4. **Эпоха. Писатель. Герой**

I. Выполнение тестового задания (см. Практикум. Первый период русского реализма. Общая характеристика, задание 1).

Выберите из предложенного списка тем русской литературы различных эпох те, которые являются сквозными в литературе первой половины XIX века:

– духовные искания русской интеллигенции;
– личность и общество;
– человек и среда;
– тема «маленького человека»;
– поиски цели и смысла жизни;
– пути России в будущее[1];
– тема Петербурга;
– тема дворянских гнезд.

Устно объясните свой выбор.

II. Беседа с учащимися.

Какие из тем русской литературы первой половины века перейдут в литературу второй половины столетия? Есть ли в литературе второго и третьего периодов русского реализма (периоды развития русского реализма в XIX веке: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы) новые темы?

Прокомментируйте одно из произведений первой половины XIX века с точки зрения того, как в нем раскрывается названная тема (темы).

III. Самостоятельная работа. Проследите эволюцию образа героя в литературе первой половины XIX века (Чацкий, Онегин,

[1] «Где же тот, кто родным языком русской души нашей умел бы нам сказать это всемогущее слово: вперед?» (Н. В. Гоголь).

Печорин, Чичиков), определив эпоху (преддекабристская, постдекабристская), мироощущение, цель жизни, «испытания», способы раскрытия характера героя, жанр, художественный метод и оценку образа в критике (см. Практикум. Первый период русского реализма. Общая характеристика, задание 2).

IV. Письменное задание.

Сделайте выводы об эволюции «героя времени». Чем отличаются герои преддекабристской и постдекабристской эпохи?

V. Чтение и обсуждение выводов.

VI. Самостоятельная работа.

Дополните письменно типологию героев русской литературы, предложенную критиком Б. С. Мейлахом (см. Практикум. Первый период русского реализма. Общая характеристика, задание 3), и назовите представителей каждого типа. Каковы характерные, типические черты названных вами персонажей?

VII. **Домашнее задание.**

1. Завершите письменную работу о типологии героев русской литературы.
2. *Обобщите ответы одноклассников и, дополнив их материалами урока, напишите небольшое сочинение «Реализм как культурная эпоха».

- Групповые задания (см. Практикум. А.С.Пушкин, задание 1).

  Литературовед В. С. Непомнящий предложил следующую периодизацию пушкинского творчества:

  1. Лицей (до 1817).
  2. Петербург (1817 — 1820).
  3. Юг (1820 — 1824).
  4. Михайловское (1824 — 1826).
  5. Москва — Петербург (1826 — 1831).
  6. Последние годы (1831 — 1837).

  Подготовьте краткое сообщение о главных событиях жизни поэта в один из периодов (по выбору группы) и выразительное чтение и анализ одного-двух стихотворений этого периода, которые вы считаете ключевыми.
- Индивидуальное задание.

  Прочитайте отрывки из статьи М. И. Цветаевой «Поэты с историей и поэты без истории» (см. Практикум. А. С. Пушкин, задание 2) и найдите цветаевские определения «поэта с историей» и «поэта без истории». Подготовьте выразительное чтение и комментирование фрагментов статьи, выделив «приметы» поэтов обоих типов.

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч)

Урок 5. **«Поэт с историей» или «поэт без истории»?**

I. Сообщения учащихся (групповые задания урока 4).

Возможные варианты стихотворений для анализа.

Лицей — период художественного самоопределения: «Пирующие студенты», «Городок»;

Петербург — время, по словам В. С. Баевского, «революционности Пушкина»: «Вольность», «Деревня»;

Юг — поиски своего взгляда на мир: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...»;

Михайловское — становление пушкинского реализма: «К морю», «Пророк», «Вакхическая песня»;

Москва — Петербург — создание своей картины мира: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Осень», «Поэт» («Пока не требует поэта...»);

Последние годы — подведение итогов: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», стихи «Каменноостровского цикла» («Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др.), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

II. Беседа с учащимися.

Изменились ли темы и сюжеты пушкинской лирики от раннего творчества к позднему? Изменилось ли мироощущение поэта? К каким жизненным итогам приходит Пушкин?

III. Сообщение учащегося (индивидуальное задание урока 4).

IV. Письменный ответ на вопросы:

Какие цветаевские характеристики поэта можно отнести к Пушкину? Пушкин — «поэт с историей» или «поэт без истории»?

Аргументируйте свое мнение.

V. **Домашнее задание.**

1. Обратившись к словарю литературоведческих терминов, повторите определения понятий: *лирика*, *ода*, *послание*, *элегия*, *сатира*, *мадригал*, *эпиграмма*.
2. Какие из прочитанных на уроке стихотворений Пушкина соотносятся с указанными жанрами? Всегда ли можно точно назвать жанр стихотворения? Почему?
3. Выучите наизусть два-три стихотворения Пушкина разных жанров.