


СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# ЛИТЕРАТУРА В 11 КЛАССЕ

(базовый уровень)

**Книга для учителя**

Под редакцией И. Н. Сухих

  
**ACADEMIA**  
**Москва**  
Издательский  
центр «Академия»  
**2010**

  
Факультет филологии  
и искусств  
СПбГУ  
**2010**

УДК 821.161.1:37.016

ББК 74.268.3я721

Л642

Авторы:

*С. П. Белокурова* («Предисловие»; «Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке»; «Максим Горький»; «Советский век: две русские литературы или одна? Общая характеристика»; «В. В. Маяковский»; «М. А. Шолохов»; «А. П. Платонов»; «Б. Л. Пастернак» — в соавторстве с *Е. Н. Козловой*; «И. А. Бродский» — в соавторстве с *И. В. Ежовой*); *М. Г. Дорофеева* («М. А. Булгаков»; «А. Т. Твардовский»; «В. М. Шукшин»; «Н. М. Рубцов»; «В. С. Высоцкий»; «С. Д. Довлатов»; «Заклучение. Неоконченные споры»); *И. В. Ежова* («С. А. Есенин»; «И. А. Бродский» — в соавторстве с *С. П. Белокуровой*); *Т. Я. Еремина* («А. И. Солженицын»; *Е. Н. Козлова* («А. А. Ахматова»; «Б. Л. Пастернак» — в соавторстве с *С. П. Белокуровой*); *М. Ю. Старцева* («Советский век: на разных этажах. Общая характеристика»; «Ю. В. Трифонов»); *И. Н. Сухих* («А. В. Вампилов»); *И. Л. Шолпо* («Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика»; «А. А. Блок»; «И. А. Бунин»; «О. Э. Мандельштам»; «М. И. Цветаева»)

**Литература в 11 классе (базовый уровень) : книга для Л642 учителя : методическое пособие : среднее (полное) общее образование / [С. П. Белокурова, М. Г. Дорофеева, И. В. Ежова и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 272 с.**

ISBN 978-5-7695-6437-6

Книга для учителя к учебнику И. Н. Сухих «Литература. 11 класс» построена как поурочное планирование учебного материала курса. Методические рекомендации включают указание примерного количества часов на чтение и изучение художественных произведений, различные типы вопросов и заданий (в том числе аналитические, исследовательские и творческие, задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы), темы исследовательских проектов и список литературы по каждой теме программы.

Для учителей литературы.

УДК 821.161.1:37.016

ББК 74.268.3я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

© Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др., 2010

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2010

ISBN 978-5-7695-6437-6 © Оформление. Издательский центр «Академия», 2010

# Предисловие

«Литература. 11 класс (базовый уровень): книга для учителя» и «Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум» представляют собой комплексное методическое сопровождение к урокам литературы по программе И. Н. Сухих<sup>1</sup> и предполагают полноценное использование материалов его учебника<sup>2</sup>. Структура и задачи пособий ориентированы на уже осуществлённое методическое сопровождение учебника И. Н. Сухих для 10 класса<sup>3</sup>.

Предлагаемые в книге для учителя методические рекомендации построены как поурочное планирование и включают:

- название темы (в том числе варианты);
- указание примерного количества часов на изучение биографического материала, чтение и изучение произведений;
- основные типы вопросов и заданий для работы на уроке (репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные<sup>4</sup> и др.; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы);
- возможные виды деятельности на уроке учащихся и учителя;
- домашние задания (индивидуальные, групповые, дифференцированные<sup>5</sup>, по выбору и т. п.); задания для самостоятельной работы учащихся, темы исследовательских проектов, творческих работ и др.;
- список литературы к каждой теме.

Книга для учителя содержит ссылки на практикум, в который входят биографические материалы, фрагменты критических статей, изучаемых в курсе литературы 11 класса, тексты произведений для сопоставительного анализа, вопросы и задания различных типов и уровней сложности.

Как правило, при изучении включенного в программу художественного произведения от эмоционального восприятия через пояснения, комментарий, словарную работу мы переходим к анализу-интерпретации и затем — к синтезу открытых в процессе анализа смыслов. Различные типы письменных заданий позволяют учителю осуществить контроль образовательных результатов.

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Вопросы и задания из учебника, не рассмотренные на уроках, учитель может предложить учащимся в качестве самостоятельной работы, зачётных работ или тем исследовательских проектов.

Литературу для дополнительного чтения из списка, который дан в конце каждой главы учебника, учитель и учащиеся выбирают самостоятельно. Список литературы ко всем темам помещён на с. 266 методического пособия.

Сноски и примечания даны после обзорных и монографических глав.

Предлагаемое в книге для учителя поурочное планирование рассчитано на базовый уровень обучения, однако этот материал может быть творчески использован в классах любого профиля.

На изучение курса литературы в 11 классе программой отводится 102 ч (3 урока в неделю). В пособии представлены конспекты 100 уроков. Два урока — резервные.

#### **Сноски и примечания**

<sup>1</sup> См.: *Сухих И. Н.* Литература: программа для 10 — 11 классов (базовый уровень). — М., 2008.

<sup>2</sup> См.: *Сухих И. Н.* Литература. 11 класс (базовый уровень): учебник. — М., 2009.

<sup>3</sup> См.: *Белокурова С. П., Сухих И. Н.* Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя. — М., 2008; *Белокурова С. П., Сухих И. Н.* Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум. — М., 2008.

<sup>4</sup> Если задание предлагается выполнить письменно, это специально оговаривается. В остальных случаях задания выполняются устно.

<sup>5</sup> Задания повышенной сложности помечены знаком \*.

# Общая характеристика эпохи.

## Литература в XX веке (2 ч)

### Урок 1. Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века)

I. Чтение учителем главы учебника «Календарь и история: короткий XX век».

Каковы исторические границы Настоящего Двадцатого Века?

II. Самостоятельная работа.

Заполните таблицу «Основные даты и исторические события XX века» (см. Практикум. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке, задание 1).

III. Беседа с учащимися.

Прочитайте отрывки из статьи культуролога М. Н. Эпштейна «Dé but de siècle, или От пост- к прото-. Манифест нового века» (см. Практикум. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке, задание 2).

Какие открытия и достижения в области науки, философии, в социальной сфере определили лицо XX века? Какие из них оказались в дальнейшем враждебны человеку? Разделяете ли вы ожидания и опасения культуролога относительно века XXI?

IV. Письменная работа.

Напишите сочинение-миниатюру на одну из тем: «Какой я представляю будущую “неизвестную цивилизацию” и каково в ней место книги?» или «Какие произведения XIX—XX веков окажутся востребованными в нашем веке?».

V. Домашнее задание.

1. Прочитайте главы учебника «Россия: последние годы императорской власти», «Мировая война: крушение империи», «1917-й: клячу истории загоним», «СССР: наступления и отступления советской власти», «Великая Отечественная война: горькое величие Победы», «Оттепель: точка поворота», «Застой: потерянные десятилетия?», «1991-й: новая Россия».

Заполните таблицу, отражающую основные этапы и события российской истории XX века и отклик на них в литературе (см. Практикум. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке, задание 3).

\*Как бы вы ответили на вопрос, сформулированный в названии главы «Застой: потерянные десятилетия?», с точки зрения историка и с позиции читателя?

2. Прочитайте отрывки из книги А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ. 1918 — 1956. Опыт художественного исследования».

Какие даты и события «короткого двадцатого века» вы считаете необходимым включить в таблицу «Основные этапы и события российской истории XX века и их отражение в литературе»? Аргументируйте своё мнение (см. Практикум. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке, задание 4). Какие произведения об этих событиях вам известны? Почему практически все они относятся к «возвращённой литературе»?

3. Выпишите из учебника, энциклопедического словаря и словаря литературоведческих терминов определения понятий *цензура*, *диссидент*, *самиздат*, *тамиздат*, *культ личности*, «*возвращённая литература*», *гласность*.
- Индивидуальные задания.

1. \*Найдите исторические параллели между событиями и эпохами XIX и XX веков.

2. Прочитайте статью о подвиге русского военного дирижёра и композитора И. А. Шатрова, стихотворение, написанное на музыку его знаменитого вальса «На сопках Маньчжурии», текст известной песни «Варяг» и комментарий к нему (см. Практикум. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке, задание 5).

Как отразилось в этих песнях отношение народа к «маленькой победоносной войне» с Японией? Почему обе они стали столь популярны в годы Великой Отечественной войны?

3. Назовите известные вам произведения, посвящённые Первой мировой и Великой Отечественной войне. Почему эти исторические события по-разному отражены в литературе?

4. Прочитайте стихотворение Б. А. Слуцкого «Двадцатые годы, когда мы были...». Ответьте на вопрос 10 к главе учебника «Двадцатый век: от России до России».

«Какие эпохи и исторические события имеет в виду поэт? Чем его историческая периодизация отличается от той, на которой строится глава учебника?» Продолжите «от имени поэта» характеристику эпох до рубежа XXI века.

5. Прочитайте отрывок из статьи историка Н. А. Троицкого и, пользуясь хронографами монографических тем (персоналий), а также материалами главы «Литература и

власть: мартиролог XX века» (раздел «Советский век: две русские литературы или одна?»), составьте мартиролог писателей и поэтов XX века (см. Практикум. Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке, задание 6).

## Урок 2. Литература XX века: летопись эпохи

I. Работа с таблицей (домашнее задание 1 с включением сообщений учащихся, выполнявших индивидуальные домашние задания 1 — 4).

II. Обсуждение вопросов домашнего задания 2.

III. Лекция учителя.

План лекции.

1. Реализм и модернизм в литературе начала века.
2. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов.
3. «Социалистический реализм» как ведущий метод советской литературы.
4. «Поэты и вожди»: судьбы русских писателей XX века (с включением сообщения учащегося, выполнявшего индивидуальное домашнее задание 5).

IV. Чтение учителем главы учебника «История и литература: “добро!” поэта».

V. Домашнее задание.

Письменная работа.

Согласны ли вы с тем, что «добро!» поэта имеет для истории «абсолютный, окончательный смысл»?

Л и т е р а т у р а

*Троцкий Н. А.* Россия в XIX веке. — М., 1997.

*Эпштейн М. Н.* Dé but de siècle, или От пост- к прото-. Манифест нового века // Знамя. — 2001. — № 5.

# Серебряный век: лики модернизма

## Общая характеристика (10 ч)

### Урок 3. Серебряный век: ренессанс или упадок?

I. Обсуждение вопроса 8 к разделу учебника «Серебряный век: лики модернизма».

«Прочитайте стихотворение Б. А. Случковского “Затесавшееся столетье”. Какое “столетье” имеет в виду поэт? Почему он называет столетьем неполных два десятилетия? С какими изобретениями и научными теориями, кроме упомянутых Случким, связана эта эпоха?»

II. Беседа с учащимися.

Подберите ассоциации к словам «золото», «серебро», «медь», «железо». Какие ассоциации вызывают у вас словосочетания «золотой век», «серебряный век», «медный век», «железный век»? Что вы знаете о Серебряном веке русской культуры?

III. Самостоятельная работа с учебником.

Прочитайте главу учебника «Имя и оценки: ренессанс или упадок?» и выпишите в тетрадь отрывки из высказываний Ф. А. Степуна, Н. А. Бердяева и М. Горького о Серебряном веке в два столбика (признаки расцвета и признаки упадка).

Декаданс или ренессанс, начало или конец, расцвет или упадок видите вы в эпохе Серебряного века? В чём, с вашей точки зрения, состоит главное противоречие этой эпохи?

Сделайте выводы на основании своих наблюдений.

IV. Обсуждение вопроса 1 в учебнике к разделу «Серебряный век: лики модернизма».



«Каковы границы культурной эпохи, которую называют Серебряным веком? Чем они определяются? Почему так существенно разнятся оценки этой эпохи?»

V. Беседа по картине Л. С. Бакста «Ужин».

Какое впечатление производит на вас эта картина? В чём её отличие от известных вам портретов или жанровых картин XIX века?

Какие ассоциации вызывает верхняя треть картины (попробуйте закрыть нижние две трети)?<sup>1</sup>

Какой представляется вам дама? Какое определение вы подобрали бы к её улыбке?

Что вы можете сказать об отношении художника к модели? Добро или зло несёт героиня?

Как связаны предметы интерьера и фигура человека? Что является главным для художника в этой картине?

Как картина отражает мироощущение своей эпохи?

VI. Беседа по картине М. В. Добужинского «Человек в очках» (портрет поэта и художественного критика К. А. Сюннерберга).

Сравните этот портрет с портретами писателей и критиков XIX века, известными вам. В чём его необычность (обратите внимание на соотношение фона и фигуры, характер фона, позу портретируемого, его положение относительно источника света, атрибутику, изображение лица)?

В чём особенность названия картины? Как вам кажется, с чем оно связано?

Как вы думаете, почему эту картину считают столь характерной для понимания эпохи?

## VII. Домашнее задание.

1. Прочитайте главу учебника «Эволюция: декаданс — модернизм — авангард».
2. Ответьте на вопросы 2 и 3 в учебнике к разделу «Серебряный век: лики модернизма».

«Чем различаются понятия “декаданс”, “модернизм” и “авангард”? Какие аспекты культурной жизни Серебряного века они определяют?»

«Каково было отношение декадентов, модернистов и авангардистов к традициям классической литературы и искусства?»

3. Прочитайте стихотворения поэтов-символистов Ф. К. Сологуба («Не ужасай меня угрозой...»), В. Я. Брюсова («Есть что-то позорное в мощи природы...»), «Побледневшие звёзды

дрожили...»), К. Д. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени...»), Вяч. И. Иванова («Поэты духа», «Мистика»), А. Белого («Огонёчки небесных свечей...»), З. Н. Гиппиус («Песня») и фрагменты статей Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии» и Н. А. Бердяева «Русская идея» (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 1).

Какие мотивы вам показались ведущими в лирике символистов? Какие образы-символы повторяются в их стихотворениях? Каковы особенности поэтики символизма (соотношение обозначаемого и обозначающего в поэтическом образе, специфика ритма и композиции, взаимодействие внешнего мира и мира души)? Как вы представляете «картину мира» в поэзии символистов? Как символисты понижают смысл символизма и назначение поэзии? Какие музыкальные и живописные ассоциации возникают у вас при чтении символистской поэзии? Какой из видов искусства ближе символизму?

## Урок 4. Символизм: искусство Иного

### I. Ответы учащихся на вопросы домашнего задания 2.

#### II. Слово учителя.

В России модернизм был представлен в основном тремя направлениями: это символизм, акмеизм и футуризм. Наиболее авторитетным из них был символизм, сформировавшийся во Франции и получивший широкое распространение в литературе, живописи, музыке, архитектуре и театре многих европейских стран на рубеже XIX—XX веков. В 1886 году несколько молодых французских поэтов создали группу, сформировавшую в дальнейшем эстетические принципы нового литературного направления. Эти принципы были сформулированы Ж. Мореасом в «Манифесте символизма», Мореас также определил природу символа, который должен был занять место традиционного художественного образа.

В 1890-е годы символизм возникает и в России.

Что же нового привносит в искусство это направление? Для того чтобы получить наиболее наглядное представление о его особенностях, рассмотрим две картины.

III. Сопоставление картин П. А. Федотова «Сватовство майора» и В. Э. Борисова-Мусатова «Водоём».

Как вы думаете, какая из картин написана раньше, какая — позже? Почему вы так решили?

В какой из картин более явно выражена сюжетность?

В чём особенности композиции каждой из картин? В какой из картин герои больше связаны друг с другом? Какими средствами выражена эта связь? На чём держится композиционное единство одной и другой картины?

Какая из картин больше пострадает при чёрно-белом репродуцировании? Почему? Возможна ли замена некоторых цветов в этих полотнах, например цвета одежды героев?<sup>2</sup>

Какую роль в каждой картине играет изображение реального предметного мира?

Какова роль названия в каждой из картин? В чём принципиальное различие между названиями?

#### IV. Беседа с учащимися.

В. Э. Борисов-Мусатов — художник, чьё творчество относят к русскому символизму. Чем символистская живопись отличается от реалистической?<sup>3</sup>

Что такое символ? В чём его отличие от аллегии? Приведите примеры образов-символов и образов-аллегорий из произведений XIX века, изученных ранее.

Поэт-символист Андрей Белый так определил символ: «Символ — окно в Вечность». Как вы понимаете это определение?

#### V. Беседа по вопросам домашнего задания 3.

#### VI. Письменная работа.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Окно в Вечность».

#### VII. Домашнее задание.

Завершите письменную работу.

### Урок 5. **В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма**

#### I. Чтение и обсуждение письменных работ.

II. Беседа по стихотворению В. Я. Брюсова «Творчество» (текст стихотворения дан в главе учебника «Символизм: окно в Вечность»).

Что в тексте вызывает вопросы, недоумение?

Какие картины вы представляете, читая стихотворение?

Прочитайте комментарий к стихотворению в учебнике. Всё ли он проясняет в тексте? Меняет ли этот комментарий восприятие текста?

Что значит «тень несозданных созданий»?

Почему стихотворение называется «Творчество»? Что такое для Брюсова поэтическое творчество?

### III. Лекция учителя о Валерии Брюсове.

План лекции.

1. Начало литературной деятельности В. Я. Брюсова в 1890-е годы.
2. Три сборника «Русские символисты» 1894 — 1895 годов — начало русского символизма.
3. Сборники «Chefs-d'œuvre» («Шедевры», 1895) и «Me eum esse» («Это — я», 1897).
4. Изменение мировоззрения поэта и характера его поэзии в годы первой русской революции: сборники «Tertia vigilia» («Третья стража», 1900), «Urbi et Orbi» («Граду и миру», 1903), «Stephanos» («Венок», 1906) и «Все напевы» (1909).
5. Жизнь после революции. Культурно-просветительская и педагогическая деятельность.

### IV. Самостоятельная работа.

Прочитайте стихотворения В. Я. Брюсова «Сонет к форме», «...И покинув людей, я ушёл в тишину...», «Я», «Египетский раб».

Каково поэтическое и нравственное кредо В. Я. Брюсова? Что в поэзии для него важнее всего?

Какие литературные ассоциации возникли у вас при чтении стихотворения «...И покинув людей, я ушёл в тишину...»?

Какую роль играют в стихах В. Я. Брюсова образы мировой истории (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 2)?

### V. Домашнее задание.

Письменно ответьте на вопрос 11 в учебнике к разделу «Серебряный век: лики модернизма».

«Прочитайте стихотворение Г. В. Адамовича “Ничего не забываю...”. В диалог с каким стихотворением вступает Адамович? Почему он выбрал именно его? Как поэт переосмысляет стихотворение своего предшественника? Какая мысль, какое чувство оказывается доминирующим в стихотворении Адамовича?»

## Урок 6. **К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов**

### I. Слово учителя.

Если В. Я. Брюсов пытался «загипнотизировать» читателя сцеплением образов, то другой старший символист, К. Д. Бальмонт, пытался сделать это игрой звука и музыкой фразы. «Я — изысканность русской медлительной речи...» — писал он о себе.

II. Анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Чёлн томленья» (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 3).

Какие средства художественной выразительности использует поэт? Какова их роль в создании образа?

Какова роль аллитераций и ассонансов?

Сопоставьте «Чёлн томленья» с «Парусом» М. Ю. Лермонтова. Что роднит эти стихотворения и в чём они различны? Чем образ-символ у Бальмонта отличается от символического образа в поэзии первой половины XIX века?

### III. Слово учителя.

Выделяют две группы, два поколения русских символистов.

К старшим символистам относятся В. Я. Брюсов, Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонт.

Младшее поколение символистов, так называемые «младосимволисты», — это А. А. Блок, Андрей Белый (псевдоним Б. Н. Бугаева), Вяч. И. Иванов.

Разница между ними не столько возрастная, сколько эстетическая.

IV. Сопоставление цикла стихотворений К. Д. Бальмонта «Голос заката» и стихотворения Андрея Белого «Солнце» (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 4).

Каково символическое значение образа солнца в этих стихотворениях?

Какую картину вы представляете, читая каждое из них?

Как реальный образ в стихотворениях К. Д. Бальмонта перерождается в символ? Чем отличается от них стихотворение Андрея Белого?

Какой вывод на основании этого можно сделать о различии поэтики младших и старших символистов?

Сопоставьте свой анализ с тем, который дан в вашем учебнике (глава «Символизм: окно в Вечность»). Какие наблюдения И. Н. Сухих представляются вам особенно важными?

V. Анализ стихотворений В.С.Соловьёва «Горизонты вертикальные...», «На небесах горят паникадила...».

Какая стилистическая фигура является главной в стихотворении «Горизонты вертикальные...»?<sup>4</sup> Какие образы и черты символистской поэзии становятся предметом осмеяния в стихотворении «На небесах горят паникадила...»? Почему именно эти особенности поэтики символистов вызывают иронию В.С.Соловьёва? (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 5).

#### VI. Домашнее задание.

1. Прочитайте главу учебника «Символизм: окно в Вечность».
2. Прочитайте стихотворения поэтов-акмеистов О.Э.Мандельштама («Нет, не луна, а светлый циферблат...», «Невыразимая печаль...»), Н.С.Гумилёва («Однажды вечером», «Восьмистишие»), М.А.Кузмина («Такие дни, счастливейшие даты...»), А.А.Ахматовой («Я научилась просто, мудро жить...»), Г.В.Иванова («В меланхолические вечера...», «Есть в литографиях старинных мастеров...», «Ваза с фруктами»), С.М.Городецкого («Он верит в вес, он чтит пространство...», «Просторен мир и многозвучен...») и фрагменты статей Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» и М.А.Кузмина «О прекрасной ясности» (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 6).

### Урок 7. Акмеизм: искусство Этого

#### I. Слово учителя.

Символизм создал новую концепцию искусства, существенно обновил эстетику и стал на десятилетие доминирующим направлением в русской литературе. Однако в 1910 году намечается кризис этого направления. А в 1913 году в русской литературе появляется новое слово — «акмеизм». Акмеисты — и наследники и отрицатели символизма. Они разрабатывали собственную концепцию искусства и собственную эстетику.

#### II. Беседа с учащимися по домашнему заданию 2.

Каковы особенности ритмико-интонационного строя лирики акмеистов?

Каковы черты поэтики акмеизма (соотношение обозначаемого и обозначающего в поэтическом образе, специфика композиции стихотворений, взаимодействие внешнего мира и мира души)?

Почему Н. Гумилёв, М. Кузмин и другие называли себя акмеистами (от греч. акме — высшая степень чего-то, расцвет, вершина, камень) или адамистами? В чём они стремились достичь вершин? В чём сущность их эстетической программы?

Чем, с вашей точки зрения, акмеисты отличаются от символистов?

Какие музыкальные и живописные ассоциации возникают у вас при чтении акмеистской поэзии? Какой из видов искусства ближе акмеизму?

### III. Самостоятельная работа с учебником.

Прочитайте главу учебника «Акмеизм: от символа к вещи» до рассказа о Н. С. Гумилёве и запишите основные тезисы главы.

### IV. Домашнее задание.

#### • Индивидуальные задания.

1. Опираясь на текст учебника, подготовьте краткий рассказ о жизни Н. С. Гумилёва.

2. Опираясь на вопросы из практикума, расскажите о лирическом герое цикла «Капитаны».

Чем отличаются друг от друга и как соотносятся между собой четыре стихотворения цикла?

Как строится сюжет в первом стихотворении? Какими изобразительными средствами создаётся в нём образ капитана?

Что добавляет к этому образу второе стихотворение? Каков его расширительный, обобщающий смысл?

Почему в цикл «Капитаны» включено третье стихотворение, рассказывающее о матросах?

Какое звучание всему циклу придаёт четвёртое стихотворение? Почему именно оно замыкает цикл?

Каким представляется вам лирический герой Гумилёва? (см. Практикум. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика, задание 7).

3. Подготовьте сообщение об особенностях любовной лирики Гумилёва, опираясь на вопросы из практикума.

Прочитайте стихотворения Н. С. Гумилёва, посвящённые А. А. Ахматовой: «Аддис-Абеба, город роз...», «Отравленный», «У камина».

Каково настроение акростиха, посвящённого Анне Ахматовой? Какими средствами оно создаётся?

Как развивается мотив отравы в стихотворении «Отравленный»? Как характеризует это стихотворение лирического героя? Что такое для него любовь?