

СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Т. М. Воителева*

# Русский язык



**Учебник для 10 класса  
(базовый уровень)**

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

4-е издание



**Москва**

Издательский центр  
«Академия»

**2013**

УДК 808.2(075.3)  
ББК 81.2Рус я721  
В 654

**Воителева Т. М.**

В 654 Русский язык : учебник для 10 класса : среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Т. М. Воителева. — 4-е изд. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 320 с.

ISBN 978-5-7695-9874-6

Учебник соответствует авторской программе и Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта. Материал учебника ориентирован на повторение и обобщение основных разделов русского языка (фонетики, орфоэпии, лексики и фразеологии, морфемики и словообразования, морфологии), что позволит учащимся подготовиться к ЕГЭ. Книга имеет речевую направленность, поэтому большое внимание в ней уделено основной единице речи — тексту, его структуре, выразительным средствам, функционально-смысловым типам речи, а также особенностям употребления единиц языка. Орфографические и пунктуационные навыки учащихся совершенствуются в процессе выполнения упражнений всех глав учебника.

Для учащихся 10 классов, изучающих предмет на базовом уровне.

УДК 808.2(075.3)  
ББК 81.2Рус я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

ISBN 978-5-7695-9874-6

© Воителева Т. М., 2010  
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2010  
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2010

## Предисловие

Уважаемые старшекласники!

Культура речи и речевого поведения, орфографическая и пунктуационная грамотность — элементарные требования к каждому оканчивающему общеобразовательную школу.

Вы уже достаточно много знаете о русском языке, его единицах и правилах употребления. Цель данного учебника — не только повторить и обобщить теоретический материал по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, орфографии и пунктуации, но и совершенствовать навыки правильной и выразительной литературной речи в её устной и письменной формах и стилистическом разнообразии.

Одной из первых глав учебника является глава «Язык и речь», которая поможет вам узнать о разных видах речевой деятельности, обобщить и углубить свои знания о тексте, его свойствах, особенностях построения текстов разных функциональных типов. Знания о тексте являются очень важными, поскольку сведения из основных разделов языка вы будете повторять, наблюдая и анализируя небольшие фрагменты текстов. Это позволит увидеть особенности употребления той или иной единицы языка, поможет осознанно строить и свою собственную речь, подбирая для этого необходимые языковые элементы.

Система упражнений в учебнике и заданий к ним соответствует излагаемому теоретическому материалу. В учебнике имеются не только письменные упражнения, помогающие вспомнить основные правила орфографии и пунктуации, но и устные задания, связанные с усвоением речеведческих понятий («текст», «тема», «основная мысль» и т. д.).

В конце каждой главы есть контрольные упражнения, основой которых являются анализ текста и выполнение заданий по фонетике, лексике, грамматике и др.

Учебный материал каждой темы включает:

- сведения о существенных признаках языкового понятия;
- алгоритм действий, в котором автор приглашает читателей к совместному наблюдению и анализу новых языковых понятий, данный в виде комментария и отмеченный на полях чертой;
- основные правила правописания;
- употребление единиц языка в речи.

Особое место в книге занимает исторический комментарий, который даёт вам справки об особенностях написания, происхождения и употребления той или иной языковой единицы.

На страницах учебника вы увидите рамки со словами, правописание и произношение которых следует запомнить. Это термины по изучаемой теме, пары синонимов и антонимов, трудные для написания и произношения слова.

В учебнике для обозначения видов языкового разбора использованы, как принято, цифры, которыми отмечены слова, словосочетания и предложения, предназначенные для разбора. Порядок и образцы разбора представлены в приложении 1:

- <sup>1</sup> — фонетический разбор;
- <sup>2</sup> — морфемный и словообразовательный разбор\*;
- <sup>3</sup> — морфологический разбор;
- <sup>4</sup> — синтаксический разбор предложения;
- <sup>5</sup> — лексический разбор;
- <sup>6</sup> — орфографический разбор;
- <sup>7</sup> — пунктуационный разбор.

Толкования лексических значений ряда незнакомых вам слов, выделенных цветом и помещённых в рамки, можно найти в толковом словаре, который включён в приложение 2. В многозначном слове цифра в кружочке указывает на то значение, в котором оно употреблено в данном тексте (под такой же цифрой именно это значение дано в общепринятом толковом словаре).

Успехов вам, ребята!

---

\* Одной цифрой обозначены два вида разбора: морфемный и словообразовательный.

В учебнике использованы следующие виды обозначений:



— ключевые понятия;



— вопросы для повторения;



— материал для наблюдения над языковым явлением;



— анализ языковых фактов по теме в речи (тексте);



— исторический комментарий;



— это интересно;



— следует запомнить!

## Наука о русском языке

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

*К. Паустовский*



Функции языка, национальный язык, государственный язык, диалект, понятие о русском литературном языке и языковой норме.

### § 1. Язык как общественное явление. Функции языка

Язык — это сложнейшее социальное явление, результат длительного развития человеческого общества. Он обеспечивает общение, взаимопонимание людей, обслуживает все сферы человеческой деятельности, является одним из основных условий существования человека в обществе. Язык является достоянием всех людей, принадлежащих к одному коллективу.



1. Прочитайте внимательно текст. Определите его тему.



Язык, как и все другие **человеческие** способности, входит в социальный опыт человечества, развивается вместе с человеческим обществом и усва-

ивается каждым отдельным человеком только благодаря общению с другими людьми.

Потому и возникло представление о языке как о чём-то, имеющем самостоятельное существование. Для каждого человека язык как будто действительно что-то внешнее, но, если бы не было человеческого **общества**, не было бы и языка. Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, т. е. он нужен как средство **общения**. Правда, кроме языка для этой цели могут использоваться и другие средства, например система знаков, регулирующих уличное движение.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы **закреплять** и **сохранять** коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

**Этнос  
этнический  
толерантный**

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью **выразить** свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)

С какой целью автор вводит вопросительное предложение, вводные слова? Как связан язык с обществом? Из 2-го абзаца выпишите ключевое предложение. На основе текста сформулируйте ответ на вопрос: для чего нужна человеку членораздельная речь? Запишите свой ответ.



Язык действует на протяжении всего существования человеческого общества. Основная функция языка — **коммуникативная**. Главное его общественное назначение — быть средством общения людей.

**Познавательная** (когнитивная) функция языка связывает его с мыслительной деятельностью человека. Язык выражает деятельность мысли, чувств и воли человека. Любая мысль, реальность которой проявляется в языке, связана с тем или иным словом, сочетанием слов. Через мышление языковые единицы соотносятся с предметами или явлениями объективного мира. Следовательно, язык является средством выражения и формирования мысли. Язык позволяет отражать и сохранять знания, опыт человеческой деятельности. Благодаря языку становятся общим достоянием научные, религиозные, философские идеи, сохраняется преемственность поколений.

Кроме этих основных функций язык выполняет **эстетическую** функцию, основная сфера проявления которой — художественная литература и искусство. Эстетическая функция предполагает богатство и выразительность речи, её соответствие эстетическим вкусам образованной части общества.

Язык независим от ситуации общения, речь же обусловлена обстановкой общения, зависит от речевой ситуации. Можно сделать вывод, что язык и речь соотносятся как общее и частное: общее (язык) реализуется в частном (речи). Напротив, частное (речь) есть форма воплощения общего (языка).

Язык как важнейшее средство человеческого общения объединяет людей, регулирует их межличностное общение, координирует их практическую деятельность, формирует индивидуальное сознание человека, сознание общества, служит материалом художественного творчества. Речь создаётся для других людей, она должна быть логичной, точной, понятной.

## § 2. Русский язык — национальный язык русского народа

Русский язык начал складываться в единый **национальный** язык в XVII в., когда произошло укрепление Московского государства. Основой национального языка считается говор Москвы (московское просторечие). Что



это значит? В процессе исторического развития языка на его северную основу наложились черты южных говоров. Поэтому в современном русском языке преобладает аканье (из южных говоров), взрывной [г] (из северных говоров) и др.

Национальный язык всегда рассматривается как важнейшая культурно-носная сила нации. В нём отражается душа народа, его нравственные принципы и идеалы. Национальный язык отражает этнические особенности народа, в нём воплощены многовековая история и культура русского народа и государства.

«Слово не просто значит “речь”, “язык”, оно выступает как воплощение народного духа, национального самосознания русского народа», — утверждает профессор А. И. Горшков. Овладение русским языком обостряет чувство родного слова. Родной язык является источником ментальности, национального самосознания, национального единства, духовности русского народа.

ментальность

Для различных национальностей и этнических групп, проживающих на территории РФ, русский язык является **средством межнационального общения** и взаимопонимания, толерантности как основы государственной стабильности.

Народ — творец и хранитель национального русского языка как средства межличностного общения и взаимопонимания.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации русский язык является государственным языком на всей территории страны.

**Государственный язык** — это одна из функциональных разновидностей языка, которая используется для общения государства с его гражданами. На этом языке принимаются законы, публикуются государственные документы, ведётся теле- и радиовещание, осуществляется обучение в учебных заведениях. На территории Российской Федерации русский язык является языком всех видов официального общения — делопроизводства, законодательства, судопроизводства и т. д.

В языке отражается жизнь общества, закрепляется развитие его культуры, общественного опыта.

Высшей формой национального русского языка является литературный язык, язык нормированный, обработанный мастерами слова.

**Литературный язык** — это исторически сложившаяся обработанная форма существования языка народности или национального языка. Литературный язык существует в двух разновидностях: книжной и разговорной.

Он используется в официально-деловых документах, школьном обучении, в науке, публицистике; это язык художественной литературы, радио, телевидения, частных и официальных документов, всех проявлений культуры, имеющих словесную форму выражения.

Единство литературного языка создается благодаря общелитературным, или межстилевым, формам, которые могут употребляться в разных сферах общения.

Литературный язык регулируется нормами, т. е. принятыми в общественной практике правилами произношения, словоупотребления, использования грамматических форм, стилистических средств языка.

Языковая норма — категория историческая. Нормы русского литературного языка формируются постепенно и передаются из поколения в поколение.

Основоположителем современного русского литературного языка по праву считается Александр Сергеевич Пушкин. Лексические и грамматические нормы начала XIX в. в основном сохранились, хотя имеются и изменения.

Вспомним строчку из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: *Бывало, он ещё в постеле, ему записочки несут*. Неужели Пушкин не знал грамматику родного языка? Конечно, это не так. Просто слово *постель* относилось не к 3-му склонению, как в современном русском языке, а к 1-му — *постеля*. Или опять у Пушкина: *В молчаньи шёл один ты с мыслию великой* — имена существительные ср. р. на *-ье* в II. п. имели окончание *-и*.

Существует понятие «варианты нормы». Сравните: *в отпуске* — *в отпуску* (разг.); *кóмпас* — *компáс* (проф. у моряков); *твóрог* — *творóг* (допустимые варианты) и т. д. Эти и другие подобные примеры свидетельствуют о колебании норм, что связано с развитием языка.

В настоящее время вопросами кодификации языка (установления норм) занимается Институт русского языка Академии наук РФ им. В. В. Виноградова. В нём составляются толковые, орфографические, орфоэпические и другие словари, в которых можно справиться о правильности своей речи.

Литературный язык как высшая форма языка характеризуется богатством словарного языка, упорядоченностью грамматического строя, развитой системой стилей, строгим соблюдением орфографических и пунктуационных правил. Он имеет устную и письменную формы. В становлении русского литературного языка большую роль сыграли М. В. Ломоносов,

Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский и другие деятели литературы.



2. Прочитайте текст. Отметьте, как изменяется значение слова. Посмотрите в толковом словаре значения однокоренных слов. Однозначными или многозначными они являются? Составьте предложения с этими словами, запишите их.

Давайте проанализируем для примера некоторые пушкинские строки: «Свободы сеятель *пустынный*» или «Звезда *пустынная* сияла». Можно сразу сказать, что здесь значение прилагательных *пустынный* и *пустынная* иное, нежели в современном русском языке. Для А. С. Пушкина *пустынный* значило «одинокий», и, следовательно, речь у него идёт об одиноком сеятеле, об одинокой звезде на небе. А ныне *пустынный* — это только «малолюдный, тихий» и т. п.

фамильярный  
элита

(Л. Скворцов)

По своему культурному и социальному статусу литературный язык противостоит территориальным диалектам и просторечию. Наряду с литературным языком в общенародном языке выделяются диалекты (местные говоры). **Диалект** (от греч. *dialektos* — говор, наречие) — это социальная или территориальная разновидность общенародного языка, употребляемая в устной форме общения. В русском языке различаются два наречия: северное и южное, в состав которых входят самостоятельные говоры, а также среднерусские говоры.

Диалекты отличаются от литературного языка и друг от друга рядом особенностей. Так, в северных говорах различаются звуки [о] и [а] не только под ударением, но и в безударном положении. Такое явление называется *о к а н ь е*, например: [дом] — [домá] (ср. литературное произношение [дма́]); [го́род] — [городá] (ср. литературное произношение [гърлда́]). В южных говорах наблюдается неразличение (совпадение) звуков [о] и [а] в неударных слогах. Такое явление называется *а к а н ь е*. Например: [дом] — [дма́] — [дъмáвóй]. Это произношение соответствует литературной норме.

Звук [г] в северном наречии взрывной (такой же, как в литературном языке); в южном наречии произносится [γ] фрикативный, или щелевой (попробуйте громко произнести звук [х], и у вас получится фрикативный [γ]: [γ]ород, [γ]оворить).

В глагольных формах 3-го л. ед. ч. настоящего времени в севернорусских говорах произносится [т] твердый (как в литературном языке): *бывае[т], держи[т]*, а в южнорусских говорах — [т'] мягкий: *бывае[т'], держи[т']*.

В среднерусских говорах объединены севернорусские и южнорусские диалектные особенности.

Диалектные особенности характеризуют также лексику. Например, вместо общеупотребительного слова *говорить* в южнорусских говорах употребляется глагол *гутарить*, а в севернорусских говорах — *баить* и т. д.

В современном русском языке происходит сложный процесс взаимодействия и взаимовлияния литературного языка и диалектов.

В литературном языке, как в севернорусском наречии, употребляются слова *петух, изба*, а в южнорусском наречии — *кочет, хата* и т. д.

Изучение диалектов имеет большое значение: оно помогает установить различные этапы развития русского языка, определить особенности, которыми древнерусский язык отличался от современного русского.

- 
3. Прочитайте текст. Выделите в нём основную мысль. Согласны ли вы с автором этого высказывания академиком Д. С. Лихачёвым? Обоснуйте своё мнение. Ответ запишите.

Литературный язык — показатель культуры человека.

Язык в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума...

4. Прочитайте высказывание А. С. Пушкина о различии разговорной и письменной речи. Какова основная мысль этого высказывания? Сформулируйте и запишите её.



Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей* и *оний*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту, слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метёт и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отречься от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

5. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Брюсова «Родной язык». Как вы понимаете смысл этих строк? Спишите текст, объясняя расстановку знаков препинания.

Мой верный друг! Мой враг коварный!  
Мой царь! Мой раб! Родной язык!  
Мои стихи — как дым *алтарный!*  
Как вызов яростный — мой крик!

*алтарь*

Вспомните высказывания других писателей о родном языке. Какова основная мысль этих высказываний? Определите лексическое значение выделенного слова.

### § 3. Язык как система. Уровни языка

Язык представляет собой знаковую систему, в которой нашло отражение всё, что нас окружает: лес и горы, моря и реки, человек и общество, ночь и день. Все это можно выразить словами, т. е. **знаками языка**, которые обозначают материальные объекты, воспринимаемые человеком с помощью органов чувств. Слово отражает взгляд человека на мир, с помощью языка человек познаёт окружающую действительность, передаёт свои мысли и чувства. Таким образом, язык представляет собой **знаковую систему**. Он служит основным средством самовыражения, базой создания культурных ценностей, орудием накопления и передачи информации от поколения к поколению.

В науке о современном русском языке выделяется несколько самостоятельных разделов, изучающих отдельные уровни языка. **Уровни**

**языка** — это подсистемы общей языковой системы, каждая из которых имеет свои единицы и правила их функционирования. Традиционно выделяются следующие основные уровни языка: фонетический, лексический, словообразовательный, грамматический (морфологический и синтаксический).

Все уровни языка взаимосвязаны и соответствуют разделам языка, в которых рассматриваются языковые единицы от наименьших — **звука** (в устной речи) и **буквы** (в письменной речи) — до самой крупной — текста (устного и письменного).

В таблице 1 представлено, как рассматривается та или иная единица языка на каждом уровне. На **фонетическом** уровне выявляются звуковое оформление слова, анализ звуков в потоке речи, соотношение звука и буквы, ударение, даётся характеристика интонации. Анализируя слово на **лексическом** уровне, основное внимание уделяем его лексическому значению, происхождению и употреблению. Предметом рассмотрения **фразеологического** уровня являются устойчивые словосочетания, или фразеологизмы. Словосочетание и предложение позволяют установить более точно значение слова в контексте. На **морфемном** уровне рассматривается устройство слова (морфемы, из которых оно состоит), а на **словообразовательном** — способы образования новых слов для обозначения предметов и явлений, для выражения эмоционально-оценочного отношения. На **морфологическом** уровне изучается принадлежность слова к той или иной части речи, способность словоформы вступать в сочетания с другими словами, а также роль слов, относящихся к разным частям речи, в построении предложения, текста. **Синтаксический** уровень анализирует слово как структурный элемент предложения, рассматривает построение синтакси-

Таблица 1. Разделы науки о языке

Наименование раздела		Предмет изучения
Фонетика и графика		
Лексика и фразеология		
Морфемика и словообразование		
Грамматика	Морфология	
	Синтаксис	
Стилистика		

ческих конструкций для оформления высказывания. **Стилистика** как самостоятельный раздел языка рассматривает сложное синтаксическое целое (ССЦ), текст, его свойства и структуру.

Грамотно оформить свою мысль в устной речи помогают орфоэпия и интонация, а в письменной форме — **орфография** и **пунктуация**.



6. Рассмотрите таблицу 1. Что изучается в каждом из разделов науки о языке? Заполните соответствующими терминами пустые графы таблицы.

## § 4. Типы норм русского литературного языка

Мы уже говорили, что литературный язык регулируется нормами, которые складываются в процессе социально-исторического отбора языковых элементов.

**Языковая норма** — это совокупность традиционно сложившихся правил использования языковых средств (фонетических, лексических, грамматических), которые являются общепринятыми в языке.

Языковые нормы являются обязательными для всех говорящих на русском языке, они зафиксированы в словарях и справочниках. Владеть нормами русского литературного языка — значит уметь использовать единицы языка, уместные для той или иной сферы употребления.

**кодификационная норма**  
**узус (узусальные нормы)**

Языковая норма характеризуется избирательностью, устойчивостью (традиционностью) и обязательностью (правильностью). Например, литературной нормой является произношение взрывного [г] по сравнению с фрикативным [γ], который распространён в южных говорах, мягкого [ч'] и т. д. Смещение форм *обоими* и *обеими* является нарушением грамматической нормы.

Нормой также является нулевое окончание у имён существительных ср. р. в форме мн. ч. Р. п.: *яблоко* — *яблок*□; *место* — *мест*□ и т. д.

В литературном языке не принято окончание *-а* в форме мн. ч. И. п. некоторых имён существительных. Например, следует говорить *инженеры*,

*шофёры, бухгалтеры, договоры* и т. д. Отклонением от норм русского литературного языка является неправильное ударение в слове. Так, например, в словах *портфель, арбуз* ударение падает на второй слог, *договор, каталог* — на третий. В литературном языке допустимы конструкции: *скачу по тебе, по вас* (не «за тобой», «по вам»), *касаться руки* (не «до руки»), *согласно правилу* (не «правила») и т. п.

Таким образом, основой нормативности литературного языка является соблюдение определенных правил при отборе лексики, образовании грамматических форм и при произношении и правописании. В нормы, действующие в русском литературном языке, входит правильное употребление слов по смыслу, образование новых слов с помощью словообразовательных приставок и суффиксов, образование форм на основе правильного понимания лексических и грамматических значений, присущих грамматическому строю русского языка; правильное произношение и правописание.

Норма, т. е. традиция употребления литературного языка, — это явление историческое, обусловленное общим состоянием культурного развития народа и внутренними законами, по которым развивается язык.

Употребление слова в соответствии с его лексическим и грамматическим значением связано с усвоением лексических норм русского языка.

**Лексические** нормы устанавливают правила уместного, целесообразного употребления слова в речи в свойственном ему лексическом значении.

**Словообразовательные** нормы — это правила построения слов в русском языке на основе известных словообразовательных моделей.

Правила употребления в речи словоформ разных частей речи регулируют **морфологические** нормы.

**норма  
нормативность  
нормированный**

Наша речь состоит из связанных по смыслу и грамматически форм слова. Чтобы речь была связной, необходимо знать **синтаксические** нормы — правила построения словосочетаний, предложений, текстов.

**Орфоэпические** нормы определяют правильное произношение слов и отдельных грамматических форм, интонационное оформление устной речи.

Нормы **письменной речи** устанавливают правильное написание слов (орфографические нормы) и предложений (пунктуационные нормы).



**Стилистические** нормы определяют правила употребления единиц языка в текстах разных функциональных стилей с учётом задач и условий коммуникации.

Владение языковой нормой означает владение литературным языком. Одним из основных условий существования нормы является то, что любая языковая единица должна соответствовать задачам общения, быть широко употребительной и распространённой в языке, необходимой в конкретной ситуации общения, обеспечивать правильность, ясность и точность выражения мысли.

Отклонение от нормы, т. е. неправильное употребление единиц языка в речи, приводит к речевым ошибкам.



7. Прочитайте высказывание лингвиста А. М. Пешковского.

Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый.

8. Составьте и запишите сообщение на тему «Нормы современного русского языка», используя высказывание А. М. Пешковского, материалы § 4 и отвечая на вопросы, данные ниже.

Что такое языковая норма? Для какой разновидности языка характерно понятие языковой нормы? С какими уровнями языка связано это понятие? Какие типы норм вам известны? Приведите примеры.

9. Прочитайте текст. Какие нормы нарушены в приведённых примерах? Попробуйте исправить ошибки. С какой целью в художественных текстах используется тавтология? Запишите примеры из текста в исправленном виде.



*Следует отметить следующие факты.*

Подобные сочетания встречаются довольно часто в разных текстах, дополняя собой примеры стилистически неполноценных предложений. Их недостаток, не всегда замечаемый пишущим или говорящим, заключается в так называемой тавтологии — повторении одних и тех же или однокоренных слов.

**тавтология**

Примеры из ученических работ: «*Изображаемый образ* наглядно показывает...»; «В борьбе против фашистских оккупантов население *объединилось воедино*»; «В поэме “Мертвые души” Гоголь *запечатлел свои впечатления*...»; «Все мысли и *стремления* Павла Власова *устремлены на революцию*» и т. д.

По этому поводу М. Горький писал: «Надо избегать частого повторения однообразных слов в близком соседстве одного от другого... Частое повторение одного и того же слова, как бы оно ни было приятно лично вам, — читателю должно наскучить».

Вместе с тем повторение одних и тех же или однокоренных слов нередко используется писателями как особый стилистический прием для подчёркивания каких-либо деталей в описании, для создания выразительности и т. д. Так, у Л. Н. Толстого в романе «Воскресение» читаем: «*Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повёз его [Нехлюдова] мимо прекрасных, учтивых, чистых городских, по прекрасной, чисто политой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на канаве, в котором жила Mariette*».

(По Д. Розенталю)

10. Напишите небольшое рассуждение, используя в качестве заглавия первые две строчки стихотворения В. Брюсова из упр. 5 на с. 13. Для подтверждения своих тезисов воспользуйтесь данными высказываниями.

I. Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого влияния, течёт, как гордая, величественная река, — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса.

(Н. Карамзин)

II. Мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством великих жизненных сил русского народа, его оригинальной и высокой национальной культуры и его великой и славной исторической судьбы. Русский язык единодушно всеми признаётся великим языком великого народа.

(В. Виноградов)

## Контрольные упражнения

11. Прочитайте выразительно. Какова тема текста? Сформулируйте его основную мысль. Назовите способы и средства связи предложений в тексте. Найдите предложения с второстепенным членом — приложением. На что указывает приложение? Обратите внимание на знаки препинания при приложении. На какие правила вы будете опираться? Выпишите предложения с приложениями, подчеркнув последние.

### ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ — УСТРОИТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ



Исторически достоверно, что Георгий Победоносец жил в III — начале IV в., был храбрым, мужественным воином.

Георгий-христианин, Георгий-воин стал наиболее почитаемым из святых великомучеников с самых первых лет принятия Русью христианства. Он — небесный покровитель, ангел-хранитель великокняжеской<sup>2</sup> земли. Ярослав Мудрый, сын великого князя Владимира, внук мужественного Святослава, в крещении принял имя Георгий. Он основал Юрьевский монастырь в Новгороде, воздвиг храм Святого Георгия в Киеве.

Не случайно имя святого носил Юрий Долгорукий — основатель Москвы, один из самых деятельных князей.

Образ Георгия Победоносца, защитника-*устроителя* Русской земли, *покровителя* христианства на Руси, запечатлён в государственной символике. Известно, что со времени Ярослава Георгий Победоносец изображался на княжеских печатях и монетах. В России до 1917 года выдающиеся военачальники награждались орденом Святого Георгия; у ордена был знак отличия — Георгиевский крест, которым награждали за храбрость солдат.

губёрния  
покровитель  
устроитель

В княжение Дмитрия Донского святой Георгий стал покровителем Москвы; герб с его изображением являлся гербом московских государей. В 1856 году был учреждён герб Московской *губернии* с изображением Георгия Победоносца, просуществовавший до 1917 года. В настоящее время Георгий Победоносец опять в центре московского герба.

(По Ю. Круглову)

Определите лексическое значение выделенных слов. Найдите в тексте однокоренные слова, укажите их грамматические признаки.