

Основное общее образование

ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 6 класса
общеобразовательных учреждений

В двух частях

Часть 1

Под редакцией доктора филологических наук,
профессора И. Н. СУХИХ

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

3-е издание



Москва
Издательский
центр «Академия»
2013



Филологический
факультет
СПбГУ
2013

УДК 82(091)(076.5)
ББК 83.3(0)я721
Л642

Авторы-составители:

кандидат педагогических наук, доцент **Т. В. Рыжкова** (Предисловие; темы 1, 2, тема 3: раздел 1, раздел 2: «Представление о повести»; «Первоначальное представление о поэме»; «Николай Семёнович Лесков»; «Представление о сказе»; «Исторический комментарий к сказу о Левше»; раздел 3; раздел 4);
кандидат педагогических наук, доцент **И. Н. Гуйс** (тема 3, раздел 2: «Русское прикладное искусство»; «Алексей Васильевич Кольцов»; «Песня как жанр лирики»; «Алексей Гаврилович Венецианов»; «Первоначальное представление о народности в искусстве»; «Иван Сергеевич Тургенев»; «Николай Алексеевич Некрасов»; «Крестьянские дети», «Железная дорога»; «Иван Иванович Шишкин»; тема 3, раздел 4: «Чингиз Торекулович Айтматов»);
кандидат филологических наук **Г. Л. Вирина** (тема 2: «Представление о героическом эпосе и былин»; тема 3, раздел 1: «Представление о летописи»; «Александр Сергеевич Пушкин»; «Устаревшая лексика как средство художественной изобразительности и выразительности»; «Алексей Константинович Толстой»; «Представление о романтизме и романтическом герое»; «Историческая основа баллады “Василий Шибанов”»; раздел 4: «Эпоха Просвещения»; «Представление о романе. Приключенческий роман»)

Литература : учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1 / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс, Г. Л. Вирина] ; под ред. И. Н. Сухих. — 3-е изд. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 304 с.
ISBN 978-5-4468-0244-9

Учебник входит в линию УМК по литературе издательства «Академия» для основной школы, созданную под редакцией доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих. В 6 классе внимание школьника обращается на образ человека в литературе. Включенные в учебник фольклорные и литературные тексты сопровождаются теоретическими и биографическими очерками, оригинальными вопросами и заданиями. Предлагаются художественные проекты, списки литературы для дополнительного чтения. Учебник соответствует требованиям ФГОС.

В состав УМК по литературе для 6 класса включены: учебник в двух частях, программа по предмету (размещена на сайте издательства), рабочая тетрадь, книга для учителя.

Для учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений.

УДК 82(091)(076.5)
ББК 83.3(0)я721

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

ISBN 978-5-4468-0244-9 (Ч. 1)
ISBN 978-5-4468-0246-3

© Рыжкова Т. В., Гуйс И. Н., Вирина Г. Л., 2010
© Образовательно-издательский центр
«Академия», 2010
© Оформление. Издательский центр
«Академия», 2010



ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Лето пролетело слишком быстро? Да, время всегда летит, когда есть чем заняться, когда занятия эти увлекательны и радуют душу. Но огорчаться не стоит, потому что и учебное время может стать не менее, а даже более интересным, чем каникулы. В прошлом году вы открывали мир вместе с героями фольклорных и литературных произведений. В этом году мы, авторы этого учебника, предлагаем вам пристальнее всмотреться в того, кто всегда интересовал и будет интересовать всех людей. Кто же он? Конечно, сам человек. Он, как и всё в мире, подвержен изменениям. Он вовсе не одинаков в разные исторические эпохи и в разных жизненных обстоятельствах. Каков же он? На этот вопрос вам и предстоит ответить после чтения фольклорных и литературных текстов, знакомства с картинами, прослушивания музыкальных произведений, просмотра кинофильмов.

Вы уже знаете, что к учебнику нужно обращаться как к помощнику, который объяснит, подскажет, расскажет что-то новое и интересное и обязательно оставит возможность самому подумать, отыскать истину. В учебнике для 6 класса остались те же рубрики, что и в учебнике для 5 класса. Но появилась и новая — «Дополнительные вопросы и задания». Эти задания выполняются по желанию: они более сложные, творческие и требуют обращения к дополнительной литературе или произведениям искусства. Сложные вопросы и задания обозначены специальным значком (*).

Благодаря статьям о писателях, художниках, об исторических эпохах, искусстве, обычаях вы познакомитесь с культурой разных времён и народов. Вопросы и задания к произведениям направят вашу мысль на поиск смысла. Выполняя творческие задания и работая над художественными проектами, вы обогатитесь новыми знаниями и умениями, расширите свои представления о мире, литературе, искусстве и принесёте радость другим людям, которые смогут воспользоваться плодами вашего труда.



Тема 1

ГЕРОЙ В МИФАХ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИФАХ И МИФОЛОГИИ

Вера в существование высшей силы, которую люди называли Богом или богами, возникла на заре жизни человечества. Природа была загадочной и грозной, но одновременно она помогала человеку выжить, давая пищу и кров. Природные стихии пугали и вызывали преклонение первобытного человека — он искал защиты и помощи в борьбе за жизнь. Постепенно сформировались представления о сверхъестественных существах, во власти которых находились природные стихии, — богах. Человек должен был заслужить милость богов, а для этого ему следовало руководствоваться в своём поведении определёнными правилами и нормами.

Устные рассказы древних людей, объясняющие, как устроен мир и как нужно вести себя в нём, мы называем мифами.

В переводе с греческого слово *миф* означает предание, сказание. Миф всегда рассказывался как правда. Мифы разыгрывались, т. е. были тесно связаны с **обрядами** — магическими действиями, направленными на то, чтобы умиловить богов.

Мифы на общие темы объединялись в циклы — о сотворении мира и человека, о богах, героях и т. п. Собрание таких рассказов теперь называют мифологией.

У каждого народа есть своя мифология. Мифология русского народа не сохранилась, так как не была записана и её после Крещения Руси вытеснила христианская религия. Лишь отдельные мифы дошли до нас через фольклорные произведения. А вот античной мифологии повезло. Мифы становились сюжетами для литературных произведений. Тексты древнегреческих и древнеримских авторов — «Теогония» Гесиода, «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия — позволили учёным достаточно полно восстановить античные представления о мире. Образы богов и мифологических героев вдохновляли античных скульпторов и художников, расписавших амфоры¹, вазы и другие предметы быта. Богатейшие коллекции античного искусства хранятся в музеях Санкт-Петербурга, Парижа, Рима, Лондона.

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ

Мифы разных народов о происхождении мира и богов называют космогоническими.

ЗАДАНИЕ. Прочитайте древнегреческий космогонический миф. Какую особенность в описании природных стихий вы заметили?

¹ *Амфора* — у древних греков и римлян круглый с узким горлом и двумя ручками глиняный сосуд для хранения вина, оливкового масла и сыпучих продуктов.

Древнегреческий космогонический миф¹

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, тёмный Хаос. В нём заключался источник жизни. Всё возникло из безграничного Хаоса — весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля — Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живёт и растёт на ней. Далеко же под Землёй, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар — ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса родилась и могучая сила, всё оживляющая Любовь — Эрос. Безграничный Хаос породил вечный Мрак — Эреб и тёмную Ночь — Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет — Эфир и радостный светлый День — Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо — Урана, и раскинулось Небо над Землёй. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рождённые Землёй, и широко разлилось вечно шумящее Море. <...>

Уран — Небо — воцарился в мире. Он взял себе в жёны благодатную Землю. Шесть сыновей и шесть дочерей — могучих, грозных титанов — было у Урана и Геи. Их сын, титан Океан, обтекающий всю землю, и Титанида Тефида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю, и морских богинь — океанид. Титан же Гиперион и Тейя дали миру детей: Солнце — Гелиоса, Луну — Селену и румяную Зарю — розоперстую² Эос³. От Астрея и Эос произошли звёзды, которые горят на тёмном ночном небе, и ветры: бурный северный ветер Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дождём тучи.

¹ Миф изложен по Н. А. Куну (См.: *Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции.* — М., 1975).

² *Розопёрстая* — с розовыми перстами (пальцами) на руках.

³ В римской мифологии Зарю называют Авророй.



Зевс Олимпийский

Знакомство с античными мифами раскрывает главную особенность представлений древних греков о богах: их боги в человеческом облике воплощают природные силы и явления. Греческий философ Ксенофан Колофонский, живший в VI веке до нашей эры, высказал интересную мысль о том, что люди создают себе богов по своему образу и подобию: «Эфиопы говорят, что боги курносы и черны, фракийцы же представляют своих богов голубоглазыми и рыжеватыми». В том, что боги у греков имели человеческий образ, убеждают нас их скульптурные изображения. Правда, многие из них погибли и до нас дошли только в копиях, выполненных римскими мастерами.

В древнегреческих мифах боги отцы назывались титанами, а боги сыновья — олимпийцами. Сначала боги-титаны свергли своего отца Урана. Править миром стал главный из них, Кронос, или Крон (у римлян — Сатурн). В страхе за свою власть Крон

пожирал рождённых им детей. Выжить, благодаря материнскому обману, удалось только Зевсу (в римской мифологии — Юпитеру), который и сверг Крона, возглавив новую семью богов, поселившуюся на горе Олимп. Титаны начали воевать с олимпийцами, но победили младшие боги. Зевс стал владыкой неба, Посейдон (у римлян — Нептун) — моря, Аид, или Гадес (у римлян — Плутон), — подземного мира. Всего олимпийских богов было двенадцать: Зевс-громовержец, повелитель грома, молнии, дождей и бурь. Гера (у римлян — Юнона) — главная из богинь, сестра и жена Зевса, покровительница домашнего очага, брака, женщин, особенно рожениц. Посейдон — повелитель морей и покровитель коней. Аид — властитель подземного царства, где обитают души умерших людей. Гефест (у римлян — Вулкан) — бог-кузнец, в его ведении божественный огонь; он покровительствует ремесленникам. Свирепый Арес (у римлян Марс) — бог войны, сеющий ужас и смерть. Афина Паллада (у римлян — Минерва) — дочь Зевса, защитница городов, воительница, мудрая и проницательная; известна она и как искусная рукодельница. Афродита (у римлян — Венера) — богиня, пробуждающая любовь и покровительствующая красоте. Артемида (у римлян — Диана) — богиня охоты, покровительствует животным, а её брат Аполлон не только бог искусств, солнечного света, но и меткий стрелок из лука: его стрелы могут нести страшные болезни и гибель людям. Гермес (у римлян — Меркурий) — покровитель странников, проводник душ умерших в подземный мир Аида, вестник богов. Дионис, или Вакх (у римлян — Бахус, или Либер), — радостный бог виноделия, виноградной лозы, дарующей людям веселье.

Многочисленные античные мифы рассказывают нам именно о богах-олимпийцах.

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Существует миф о том, что провидец будущего титан Прометей, не враждовавший с Зевсом, вылепил из глины людей, вдохнул в них жизнь и научил земледелию, ремёслам, чтению

и письму. Для них он похитил у бога-кузнеца Гефеста огонь, за что века томился прикованным цепями к горам Кавказа. Боги не любили людей. Однако Зевс, выпытав у Прометея великую тайну, узнал, что олимпийцы до тех пор будут править миром, пока им будут помогать люди, хотя бы один человек, и что сам Зевс не должен вступать в союз с богиней Фетидой, потому что их сын будет сильнее отца. Именно поэтому великие боги стали заботиться о людях, даже сходиться с женщинами, чтобы на свет появились могучие, сильные воины.

Детей богов от смертных женщин в мифах называют героями.

В преданиях о героях греки запечатлели свои идеалы, свои представления о красоте.

Мифология складывалась так давно, что даже трудно вообразить себе те времена. Удивительно, что мифологические образы не только стали основой европейской культуры, но и оказались крепко спаянными с повседневной жизнью людей. Мы говорим об *ахиллесовой пяте*, имея в виду самое слабое место человека, о *музах*, которые вдохновляют художников, вручаем премию «*Золотой Орфей*» выдающимся певцам, сильных, мужественных людей именуем *гераклами* или *титанами*.

Стоит подробнее познакомиться с мифами об этих древнегреческих героях, чтобы узнать, почему же человечество не забывает о них.

Мифы о Геракле

Одним из любимейших героев Древней Греции был Геракл (римляне называли его Геркулесом) — сын Зевса и смертной женщины. Мифы рассказывают о рождении героя, его двенадцати подвигах, о смерти и вознесении на Олимп: боги приняли Геракла в свой сонм¹, сделали смертного героя богом.

¹ *Сонм* — союз.

В учебнике помещено несколько мифов о Геракле, в том числе миф о его первом подвиге. Об остальных подвигах Геракла вы сможете прочитать в многочисленных книгах «Мифы Древней Греции».

Рождение и воспитание Геракла

Зевс, пленённый красотой Алкмены, молодой жены царя Амфитриона, явился к ней в облике её супруга. И вот от Зевса должен был у неё родиться сын. Громовержец, радуясь его предстоящему рождению, созвал на Олимпе богов и объявил им свою волю:

— Сегодня родится великий герой; он будет властвовать над всеми своими родственниками, которые ведут род от сына моего, великого Персея.

Но жена Зевса Гера, недовольная тем, что у мужа вновь будет ребёнок от смертной женщины, решила хитростью лишить сына Алкмены власти над всеми Персеидами¹. Поэтому Гера сказала Зевсу:

— Я не доверяю тебе, великий громовержец! Дай мне нерушимую клятву богов в том, что тот, кто родится сегодня первым в роду Персеидов, будет повелевать своими родственниками.

Не подозревая супругу в хитрости, Зевс дал такую клятву. Тотчас покинула Гера Олимп и на своей золотой колеснице понеслась в Аргос. Там ускорила она рождение сына у жены Персеида Сфенела, и первым в этот день появился на свет болезненный ребёнок, названный Эврисфеем. Гера вернулась на Олимп и сказала тучегонителю Зевсу:

— О, мечущий молнии Зевс-отец, выслушай меня! Сейчас родился в славном Аргосе у Персеида Сфенела сын Эврисфей. Он первым родился сегодня и должен повелевать всеми Персеидами.

Опечалился Зевс, теперь только понял он всё коварство Геры. Он разгневался на богиню обмана Ату, овладевшую

¹ *Персеиды* — потомки героя Персея.

его разумом, в гневе схватил её за волосы и низверг с Олимпа. С тех пор Ата живёт среди людей.

Но нарушить своей клятвы Зевс не мог. И всё же он заключил с Герой договор: его сын не всю жизнь будет служить Эврисфею. Лишь двенадцать великих подвигов совершит он по поручению Эврисфея, а после этого не только станет свободным, но и получит бессмертие. Громовержец знал, что его сыну придётся преодолеть много опасностей, и поэтому велел богине Афине помогать сыну Алкмены.

У Алкмены родились мальчики-близнецы. Отцом одного из них был Амфитрион, а другого — Зевс. Сына Зевса назвали Алкидом, сына Амфитриона — Ификлом. Алкид позднее был прозван Гераклом, что означает «гонимый Герой», ведь жена Зевса преследовала его с первых минут жизни. Так, чтобы погубить новорождённого, она послала двух змей, которые тихо вползли в покой, где спали младенцы. Они уже начали обвиваться вокруг тела маленького Геракла, но ребёнок проснулся, протянул свои ручонки к змеям, схватил их за шеи и задушил. Алкмена, разбуженная шумом, в ужасе вскочила со своего ложа, увидев змей, закричали бывшие в покое женщины, на их крик



Геракл и Афина



Младенец Геракл, удушающий змей, посланных Герой

прибежал с обнажённым мечом Амфитрион. Все окружили колыбель и увидели чудо: маленький Геракл держал двух громадных задушенных змей, которые ещё слабо извивались. Поражённый силой младенца, Амфитрион призвал прорицателя Тиресия и спросил его о судьбе новорождённого. И тогда Тиресий поведал о том, сколько подвигов совершит Геракл, и предсказал, что в конце жизни он достигнет бессмертия.

Амфитрион дал Гераклу достойное героя воспитание. Он позаботился не только о развитии силы мальчика, но и о его образовании: Геракла учили читать, писать, петь и играть на кифаре¹. И всё же Геракл явно предпочитал стрельбу из лука, борьбу, поединки на мечах. Музыка Геракла учил Лин, брат Орфея. Однажды Лин, раздражённый нежеланием Геракла упражняться, ударил его. В ответ рассвирепевший ученик схватил кифару и, ударив Лина ею по голове,

¹ *Кифара* — струнный музыкальный инструмент.

убил его. Такова была сила юноши, ещё не достаточно владевшего ею. Геракла за это убийство призвали в суд. Оправдываясь, сын Алкмены сказал:

— Ведь говорит же справедливейший из судей Радамант, что всякий, кого ударят, может ответить ударом на удар.

И судьи оправдали Геракла. Но Амфитрион, опасаясь, чтобы не случилось ещё какой-нибудь беды, послал Геракла в лесистый Киферон пасти овец.

Геракл в Фивах

Вырос в лесах Киферона Геракл и стал могучим юношей. Ростом он был на голову выше всех, а сила его далеко превосходила человеческую. Геракл убил киферонского льва и снял с него шкуру, которую накиннул как плащ на свои могучие плечи. Шкура с головы льва служила ему шлемом. Из корней вырванного им огромного немейского дуба Геракл сделал себе палицу. Меч Гераклу подарил Гермес, лук и стрелы — Аполлон, золотой панцирь — Гефест, а Афина соткала для него одежду.

Возмужав, Геракл освободил город Фивы от дани. За это фиванский царь Креонт отдал Гераклу в жёны свою дочь Мегару, которая родила ему троих прекрасных сыновей.

Счастливо жил Геракл в Фивах, но богиня Гера по-прежнему пылала ненавистью к нему: счастье героя было для неё невыносимо. Она наслала на Геракла ужасную болезнь — безумие. Лишившись разума, он убил всех своих детей и детей своего брата Ификла. Когда же припадок прошёл, глубокая скорбь овладела Гераклом. Очистившись от скверны невольной совершённого им убийства, он покинул Фивы и двинулся в священные Дельфы, к оракулу¹ Аполлона. Аполлон повелел Гераклу отправиться на родину его предков в Тиринф и двенадцать лет служить царю Микен Эврисфею.

¹ *Оракул* — у греков и римлян святилище, где предсказывалась судьба. По преданию, оракул в Дельфах был основан Аполлоном.

Устами прорицательницы-пифии Аполлон предсказал Гераклу, что он получит бессмертие, если совершит по повелению Эврисфея двенадцать подвигов.

Первый подвиг Геракла. Немейский лев

Эврисфей боялся могучего героя и не пускал его в свой город Микены, передавая ему приказы через своего вестника, который и доставлял их в Тиринф.

Гераклу недолго пришлось ждать первого поручения царя Эврисфея. Он приказал Гераклу убить чудовищной величины немейского льва — порождение Тифона и Ехидны. Этот лев обитал около города Немей и опустошал все его окрестности. Геракл отправился в горы недалеко от Немей, чтобы разыскать логово льва. К полудню он достиг склонов гор.

Нигде не было видно ни одной души: ни пастухов, ни земледельцев. Всё живое бежало из этих мест в страхе перед чудовищным львом. Только к вечеру нашёл Геракл логово зверя. Лев обитал в мрачном ущелье, в огромной пещере, имевшей два выхода. Геракл завалил один из них камнями и стал ждать. Когда уже надвинулись сумерки, показался огромный лев с длинной косматой гривой. Натянув



Геракл, убивающий немейского льва



Геракл и критский бык

тетиву своего лука, Геракл выпустил в льва одну за другой три стрелы. Но стрелы отскочили от львиной шкуры. Грозно зарычал лев, рычание его раскатилось по горам подобно грому. Лев стоял в ущелье и искал горящими яростью глазами того, кто осмелился пустить в него стрелы. Но вот он увидел Геракла и бросился громадным прыжком на героя. Молнией сверкнула палица Геракла и страшным ударом обрушилась на голову льва. Оглушённый лев упал на землю. Геракл бросился на него, обхватил своими могучими руками и задушил. Взвалив убитого льва на плечи, Геракл вернулся в Немею, принёс жертву Зевсу и учредил в память своего первого подвига Немейские игры — спортивные соревнования. Убитого льва Геракл принёс в Микены. Эврисфей побледнел от страха, взглянув на чудовище: он понял какой нечеловеческой силой обладает его слуга Геракл. Он запретил ему даже приближаться к воротам города. Когда же Геракл приносил царю доказательства своих подвигов, Эврисфей с ужасом смотрел на них с высоких городских стен.



Вопросы и задания

1. Прочитайте самостоятельно о подвигах Геракла и о его смерти. Какой из подвигов произвёл на вас самое сильное впечатление? Почему?
2. Подготовьтесь рассказать о запомнившемся вам подвиге.
- *3. Какие из свершений Геракла вы бы назвали настоящими подвигами? Обоснуйте свою позицию.
- *4. Почему Гера насыпает на Геракла именно безумие?
5. Какие качества Геракла открылись в момент его смерти?
6. Почему Геракл заслужил бессмертие?
- *7. Какие качества Геракла ценили древние греки? Почему Геракл стал их любимым героем?
- *8. Рассмотрите иллюстрации, на которых изображён Геракл. Какие качества героя переданы скульпторами и художниками? Какие атрибуты¹ подсказывают, что перед нами действительно Геракл? Какие мифы о Геракле послужили для них основой?
9. Как вы думаете, почему сегодня стали сочинять новые истории о Геракле?



Дополнительные вопросы и задания

1. Если вы живёте в крупном городе, пройдите по его улицам и музеям. Встретилось ли вам изображение Геракла? Где? Что помогло вам узнать Геракла? Подготовьтесь рассказать об этом в классе.
2. Напишите сценарий анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Почему вы выбрали именно этот миф?
3. В современном киноискусстве образ Геракла стал популярным. Существует множество анимационных и художественных фильмов, в которых Геракл — главный герой. Посмотрите один из них. Имеет ли история, показанная авторами фильма, отношение к мифологическому Гераклу? Обоснуйте своё мнение.

¹ *Атрибу́т* — необходимый, существенный признак предмета.