

# **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА**

**УЧЕБНИК**

**Под редакцией Н. Д. ДЕСЯЕВОЙ**

*Рекомендовано  
Федеральным государственным бюджетным образовательным  
учреждением высшего профессионального образования  
«Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» в качестве учебника  
к использованию в образовательных учреждениях,  
реализующих образовательные программы ВПО  
по направлению 050100 — Педагогическое образование  
(квалификация «бакалавр»)*

*Регистрационный номер рецензии 003  
от 12 января 2012 года*

2-е издание, стереотипное



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2013

УДК 37.01(0758)

ББК 74.973

П24

Авторы:

*Л. В. Ассуирова* (подразд. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4.2), *Н. Д. Десяева* (предисловие, введение, разд. 1, подразд. 2.4.1), *Т. И. Зиновьева* (подразд. 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6), *А. С. Львова* (подразд. 3.4), *Л. В. Хаймович* (разд. 4)

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой стилистики, риторики и культуры речи Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва *О. В. Филиппова*;  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета *З. И. Курцева*

**Педагогическая риторика** : учебник для студ. учреждений  
П24 высш. проф. образования / [Л. В. Ассуирова, Н. Д. Десяева,  
Т. И. Зиновьева и др.]; под ред. Н. Д. Десяевой. — 2-е изд.,  
стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 256 с. —  
(Сер. Бакалавриат).

ISBN 978-5-4468-0151-0

Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 050100 — Педагогическое образование (квалификация «бакалавр»).

Цель учебника — обеспечить формирование у студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», знаний о закономерностях порождения, передачи и восприятия речи в образовательной среде и умений пользоваться речью как средством решения профессиональных задач. В книге освещены теоретические основы педагогической риторики (ее предмет, структура, функции), проанализированы коммуникативные ситуации, возникающие в процессе профессионального педагогического общения, рассмотрены риторический канон как основа создания текста, особенности речевой деятельности учителя, жанры речи педагога. Значительное место занимает материал практического характера: тексты объяснительной речи и иных профессионально значимых речевых жанров, аналитические и конструктивные задания.

Для студентов учреждений высшего профессионального образования.

УДК 37.01(0758)

ББК 74.973

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещается*

© Коллектив авторов, 2012

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2012

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2012

ISBN 978-5-4468-0151-0

Целью учебника «Педагогическая риторика» является обучение студентов эффективной педагогической коммуникации. В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования выделяются следующие основные составляющие содержания профессиональной коммуникативно-речевой подготовки педагога: навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; основы речевой профессиональной культуры; навыки подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания. Названные компоненты положены в основу содержания книги, выполняющей функцию методического обеспечения формирования у студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», знаний о закономерностях порождения, передачи и восприятия речи в образовательной среде и умений пользоваться речью как средством решения профессиональных задач.

Книга состоит из четырех разделов. В первом разделе рассматривается педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования и воспитания. При этом проводится сопоставление педагогической риторики с академическим и духовным красноречием и характеризуется коммуникативная ситуация профессионального педагогического общения. Второй раздел посвящен особенностям высказывания как единицы педагогической коммуникации. В нем рассматриваются смысловые модели подготовки высказывания, композиция высказывания, языковое выражение содержания высказывания. В третьем разделе представлены материалы, позволяющие будущему учителю изучить особенности речевой деятельности педагога, познакомиться с видами речевой деятельности: чтением, слушанием, говорением и письмом — и рассмотреть их специфику, возникающую в условиях педагогической коммуникации. Материал последнего раздела предназначен для формирования у студентов знаний о речевых жанрах.

Каждый подраздел учебника сопровождается системой вопросов и заданий для самоконтроля. Часть заданий предлагается выполнить при ознакомлении с теоретическим материалом. Они предполагают анализ текстов или их создание с использованием только что изученной теории.

Списки литературы, сгруппированной тематически, помогут студентам углубить и закрепить полученные знания.

Формирование коммуникативной компетентности будущих учителей предполагает развитие у них умений и навыков решения с помощью речевой деятельности профессиональных задач. В число этих задач входит вооружение учащихся основами знаний в соответствующей области науки, формирование у школьников необходимых умений на базе полученных знаний, воспитание и развитие учащихся средствами предмета обучения. Данные виды профессиональной деятельности эффективно осуществляются лишь в том случае, если педагог осознает специфику педагогического общения, значимость владения культурой профессиональной речи, нормами профессионального речевого поведения. Именно речь следует рассматривать в качестве средства решения педагогом профессиональных задач, возникающих в различных ситуациях: ситуациях обучения и воспитания, коллегиальной выработки тех или иных решений, презентации проектов и под. Все это требует введение в содержание профессиональной подготовки педагога дополнительного компонента, предполагающего освоение будущим учителем опыта профессиональной коммуникативной деятельности. Теоретической основой данного компонента должна стать риторика как особая область знаний о закономерностях эффективного использования речи в процессе профессиональной коммуникации.

Педагогическая риторика входит в группу наук о речи, рассматривающих особенности профессиональной речевой коммуникации — частных риторик, которые сложились на базе категорий, законов и принципов общей риторики, зародившейся еще в античной культуре. Как отмечает Н. А. Ипполитова, «педагогическая риторика как разновидность частной риторики обеспечивает решение проблемы формирования коммуникативной компетентности будущего учителя».

Педагогическая риторика — это область знаний о закономерностях создания и условиях эффективности профессиональной публичной речи педагога. Основная цель педагогической риторики — формирование и развитие языковой личности будущего учителя, осознанно владеющего средствами педагогической коммуникации в целях управления познавательной деятельностью учащихся, их личностным развитием, в целях организации профессионального общения членов педагогического сообщества, в целях репрезентации профессиональных ценностей в публичной речи. Курс педагогиче-

ской риторики направлен на формирование у студентов профессиональной коммуникативной компетенции, знаний о закономерностях организации педагогического речевого общения, о речевых средствах организации учебного общения, умений профессионально пользоваться речью в различных ситуациях.

Специфика содержания курса педагогической риторики обусловлена двумя обстоятельствами. Во-первых, обязательным условием востребованности риторического знания является его прикладной характер. Теоретические положения педагогической риторики направлены на практическое применение, на решение реальных задач, связанных с воспитанием и образованием. Во-вторых, образовательная среда как контекст профессиональной деятельности педагога обуславливает специфику речевого поведения учителя, который является лидером прежде всего в учебном общении.

Педагогическая риторика как особое направление гуманитарной подготовки будущего учителя интегрирует различные области речеведения: учение о коммуникативной ситуации и о риторическом каноне, основы психолингвистики, теории жанра. Поэтому содержание риторической подготовки будущих учителей определяется следующими направлениями:

- изучение экстралингвистической основы речи учителя;
- анализ процесса создания высказывания как основной единицы педагогической коммуникации;
- характеристика различных видов речевой профессиональной педагогической деятельности;
- описание жанров речи учителя как единиц профессионального общения.

Курс педагогической риторики предназначен для формирования профессиональной коммуникативной компетенции бакалавра по любым направлениям педагогического профиля.

# РАЗДЕЛ 1

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА КАК НАУКА ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ

---

### 1.1. Предмет педагогической риторики

Взаимодействие людей в любой области общественной жизни немислимо без речевого общения. Успешная деятельность учителя также возможна лишь в условиях эффективной (достигающей поставленной цели) и гармоничной (соответствующей общим правилам культуры речи и культуры речевого поведения) речевой коммуникации. Особую значимость при этом приобретают навыки *профессиональной педагогической коммуникации* — процесса речевого взаимодействия педагогов или педагогов и учащихся. Можно сказать, что лишь в общении реализуются содержание (опыт, знания) и форма (способы, методы) профессиональной педагогической деятельности.

Особенности профессионального педагогического речевого общения рассматривает дисциплина «Педагогическая риторика». *Педагогическая риторика* — это область знаний о закономерностях создания и условиях эффективности профессиональной публичной речи педагога. При этом под профессиональной понимают речь, которой пользуются в сфере профессионального общения (ср.: речь политика, юриста, священника и др.). Публичной называется речь, обращенная к многочисленной аудитории. Выступая публично, человек выражает себя как личность и одновременно влияет на других. Выделяют роды публичной речи (речь академическую, дипломатическую, судебную и т. д.) и жанры публичной речи (доклад, лекцию, критическое выступление, выступление ходатайствующего характера, агитационное выступление и др.). Публичный монолог называют также ораторской речью.

Насколько важна многочисленность аудитории для речи педагога? Если принять во внимание все конкретные ситуации, в которых учитель с помощью речи решает свои профессиональные задачи (научить, объяснить, побудить к осознанию проблемы и т. п.), то совершенно очевидно, что эта речь может быть обращена и к одному

адресату. Но при этом создаваемый педагогом текст сохраняет признаки публичной речи (такая речь включает подготовленные компоненты, допускает принципиальную возможность появления слушателей: родителей, других учеников, коллег-педагогов, а также является не только информирующей, но и *воздействующей*). Воздействующий характер речи учителя проявляется в том, что она должна оказывать влияние на те цели, намерения, отношения или установки слушающих (учеников или коллег), которые включены в учебно-воспитательный процесс.

*Воздействие* как преднамеренное и целенаправленное прямое или опосредованное влияние автора речи на адресата изучается риторикой с древнейших времен. Говоря о влиянии автора речи на аудиторию, Аристотель особо подчеркивал необходимость опираться на «нравы, аргументы и страсти» (моральные принципы, логику и эмоциональную сферу слушателей). К настоящему времени в риторике изучаются особенности речевого воздействия в разных сферах: деловой, политической, юридической и др. Насколько важно для учителя осмысление особенностей речевого воздействия, показывает описание его функций. Социальные психологи к ним относят *воспитательную функцию* (принятие определенных ценностей, норм, отношений, личностных стандартов), *пропагандистскую* (восприятие идей, формирование убеждений), *управленческую* (формирование нормативного поведения). На первый взгляд, все перечисленные функции доказывают важность риторического, воздействующего поведения учителя прежде всего для решения **воспитательных** задач. Но и в процессе **обучения** формирование у школьников ценностного отношения к предмету изучения, передача им предметных идей, организация их целенаправленного поведения обеспечивается с помощью средств речевого воздействия на личность учащихся. Изучение таких средств — важное направление педагогической риторики как особой области знания.

К видам воздействия относят и логическое убеждение, и внушение аудитории тех или иных эмоциональных состояний (удивления, интереса и др.), и мотивацию подражания оратору, и заражение определенным отношением к предмету речи (например, чувством эстетического переживания).

Обратим внимание, как используются средства речевого воздействия в данном ниже отрывке из объяснительной речи учителя музыки:

«...Представьте себе, что в полночь, когда кукольник уснул, мы с вами идем сердцем пробираемся в его святая святых — в мастерскую... Бесшумно закрылась за нами дверь, в комнате темно. Сразу, пока еще не привыкли глаза, ничего нельзя рассмотреть. Но вот постепенно из густой темноты взгляд выхватывает стены: они увешаны какими-то непонятными вещами, взгляд наш затем переходит на пол, где разбросаны куски ткани,

Таблица 1. **Виды речевого воздействия**

Виды воздействия	Тип аргументации	Языковые средства
Убеждение	Логическая (главное — соответствие интеллектуальному состоянию адресата)	Текст типа рассуждения; формулировки положений, отражающих умозаключения, содержащих числовые данные, средства логической связи (во-первых, во-вторых, следовательно и т. п.)
Заражение	Эмоциональная (главное — привлечение внимания к тем аспектам предмета речи, которые вызывают наибольший интерес)	Средства оценки предмета речи; формулировки положений, отражающих эмоциональное состояние автора, его отношение к предмету речи, (интерес, удивление, радость открытия и т. п.), очевидная динамика речи (темп, смена смыслов, показ перспективы познавательного процесса); использование композиционного приема контраста; тропы (метафоры, эпитеты, сравнения, ирония и др.)
Мотивация подражания	Логическая, эстетическая и эмоциональная (главное — создание запоминающихся высказываний, имеющих социально-положительное значение; демонстрация стремления к красоте речи; демонстрация оптимизма, эмоциональной устойчивости, уверенности в себе)	Текст типа рассуждения; формулировки положений, содержащих ссылки на авторитетные источники («присоединение к авторитету»), использование слов с семантикой уверенности, эмоциональной устойчивости; фигуры речи как средства ее эстетической организации
Внушение	Психологическая (главное — соответствие психологическим особенностям и психологическому состоянию адресата)	Повторы (лексические, смысловые, риторические: эпифора, анафора, синтаксический параллелизм); размеренность речи (темп, четкое членение высказывания), использование аналогий



пакля, куклы... Где-то раздаются удары колокола. Один, два, три... А в полночь вдруг слышится какой-то щелчок, и тесная комната превращается в огромный зал со странно светящимися стенами. По ним бегают тысячи бликов. Это сквозь щель в закрытых ставнях проскользнул лунный луч и осветил разноцветные круги, квадраты, треугольники, развешанные по стенам. Это — фантастических красок и форм — часы, они здесь повсюду... вдруг раздается нежная мелодия, похожая на звуки разлетевшегося хрустального бокала, — и все приходит в движение... Вслушайтесь в звучащий вальс. Пофантазируйте, как выглядят танцовщики, какие движения они совершают, с каким настроением танцуют. Может быть, они расскажут вам свою историю...» (По Г. Б. Вершининой).

Автор речи стремится воздействовать на эмоциональное состояние школьников, *готовя* их к прослушиванию музыкального произведения. При этом используются прием устного рисования и прием контраста. Создается воображаемая картина — старинный, полный загадок дом до полночного боя часов и после... Речь учителя предваряет слушание музыки, ориентирует детей на внимательное слушание.

Безусловно, эффективность воздействия обеспечивается многими психологическими особенностями автора речи: в процессе коммуникации проявляются и степень уверенности говорящего в себе, и его коммуникабельность, и обаяние, и артистизм, и многие другие качества личности. Вместе с тем можно выделить конкретные языковые средства, которые запускают механизмы внушения, убеждения, мотивации подражания; некоторые из них перечислены в табл. 1. Кроме того, средства логического воздействия, убеждения традиционно изучаются риторикой и будут подробно рассмотрены далее.

Все перечисленные в табл. 1 средства речевого воздействия активно используются в речи педагога.

Таким образом, предметом педагогической риторики является воздействующая речь, создаваемая педагогом в целях решения профессиональных задач: обучения и воспитания обучающихся.

## **1.2. Педагогическая риторика и общая риторика. Педагогическая риторика и другие виды красноречия**

Педагогическая риторика — один из разделов риторики, которую рассматривают как науку и искусство (теорию и мастерство) эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи. Как учебная дисциплина педагогическая риторика существует относительно недавно. Но некоторые проблемы публичной учебной речи

традиционно рассматривались в рамках общей риторики, которая как учебный предмет академий, университетов, лицеев, гимназий существовала в России в XVII—XIX вв., а в XXI в. переживает второе рождение. Содержание общей риторики и элементов педагогической риторики отражено в известных учебниках: «*Da arte rhetorica*» (1707) Феофана Прокоповича<sup>1</sup>, «Риторика» П. Крайского, «Краткое руководство к красноречию» (1747) М. В. Ломоносова (1711—1765), «Правила высшего красноречия» (1792) М. М. Сперанского<sup>2</sup>, «Общая риторика» (1829) и «Частная риторика» (1832) Николая Федоровича Кошанского<sup>3</sup>. И в названиях этих учебников, и в их содержании термины «риторика» и «красноречие» используются как синонимы. Вместе с тем последний принято употреблять при характеристике разделов риторики, рассматривающих публичную речь в специальных областях деятельности (ср.: дипломатическое красноречие, судебное красноречие, академическое красноречие и т. п.).

Таким образом, закономерности эффективной речевой коммуникации в риторике как системе знаний о речи делятся на две группы. Во-первых, это общие правила продуцирования и восприятия речи, изучаемые общей риторикой. К ним относятся законы раскрытия темы речи, словесного выражения содержания, расположения его в пространстве текста, подготовки к устному выступлению и произнесения речи перед публикой. Во-вторых, это правила речевой коммуникации в специальных областях повышенной речевой ответственности, которые рассматривает частная риторика. Это правила создания и восприятия речи дипломатической, педагогической, политической и т. п. Педагогическая риторика — один из разделов частной риторики. Вместе с тем процесс создания педагогом текста, который будет использован в учебной или иной педагогической коммуникации, следует рассматривать и с учетом категорий общей, классической, риторики.

Многие закономерности создания и восприятия речи, обращенной к обучающейся аудитории, которые рассматриваются в педагоги-

---

<sup>1</sup> Прокопович Феофан (1681 — 1736) — украинский и русский государственный и церковный деятель, блестящий церковный оратор является автором ряда правительственных документов. «*Da arte rhetorica*» представляла собой текст лекций на латинском языке, которые были им прочитаны в Киево-Могилянской академии. (Информация об организаторах изучения риторики, о выдающихся теоретиках и практиках красноречия дается по материалам сайта <http://ru.wikipedia.org>.)

<sup>2</sup> Сперанский Михаил Михайлович (1772 — 1839) — выпускник главной семинарии при Александро-Невской лавре, ее преподаватель. В 1791 г. произносит знаменитую проповедь о нравственности правителей. Выдающийся государственный деятель. С 1808 ближайший советник Александра I. В 1810 г. инициатор создания Государственного Совета. С 1819 — генерал-губернатор Сибири. С 1826 г. занимается составлением «Полного собрания законов».

<sup>3</sup> Кошанский Николай Федорович (1781 — 1831) — профессор Царскосельского лицея, учивший риторику А. С. Пушкина.

ческой риторике, пересекаются с содержанием одного из традиционных разделов частной риторики — академического красноречия. Причем общие компоненты содержания занимают в педагогической риторике и академическом красноречии настолько значительное место, что данные разделы частной риторики следует рассматривать как дополняющие друг друга.

Академическое красноречие изучает особенности речевой деятельности в академической среде, т.е. в среде научной, складывающейся в высших учебных заведениях. Один из признаков академического красноречия — реальная публичность. Именно публичные, т.е. доступные всем желающим, публике, лекции легли в основу системы жанров данного раздела частной риторики. В жанрах академического красноречия также меньше, чем в жанрах педагогической риторики, акцентируется дидактическая направленность речи.

К основным жанрам академического красноречия относят академическую лекцию, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярную лекцию. Если обратиться к требованиям, предъявляемым к данным жанрам, то становится очевидным совпадение целей академической речи и речи педагога, но совпадение лишь частичное (цель воздействующей речи педагога — обеспечить решение задач воспитания, обучения и образования человека; цель академической воздействующей речи — «изложить материал доступно и увлекательно»<sup>1</sup>).

Сопоставление жанров академического красноречия и педагогической риторики также убедительно иллюстрирует специфику каждого из данных видов красноречия. Жанры академического красноречия — это университетские лекции, доклады, выступления на конференциях (жанры научного стиля). Образцы данных жанров — лекции В.О.Ключевского, А.Ф.Кони и других ученых-лекторов. Жанры педагогической риторики — это рассказы и объяснения учителя (жанры научного и разговорного стилей), вступительное слово к теме (жанр научно-популярного подстиля), слово учителя (жанр публицистического стиля). Образцы данных жанров находим в творчестве А.В.Сухомлинского, В.Ф.Шаталова, К.Д.Ушинского и других педагогов.

Поскольку и академическое красноречие, и педагогическая риторика ставят одной из задач передачу адресату знаний из той или иной научной области, результаты анализа образцов академического красноречия активно используются в педагогической риторике.

В развитии академического красноречия в России в XIX в. выделяют два периода. Каждый из них характеризуется созданием текстов, относящихся к образцам академического красноречия. Пер-

---

<sup>1</sup> См.: *Чихачев В. П.* Лекторское красноречие русских ученых XIX века. — М., 1987.

вый связан с открытием Е. Р. Дашковой<sup>1</sup> читаемых публично общедоступных курсов «на российском языке» по основным отраслям наук. На курсах читали математику (С. К. Котельников<sup>2</sup>), естественную историю (Н. Я. Озерецковский<sup>3</sup>), химию (Я. Д. Захаров<sup>4</sup>), минералогию (В. М. Севергин<sup>5</sup>). Второй отражает возникновение практики чтения научно-популярных лекций в России в середине XIX в. Популярность публичных вузовских лекций, которые читались Т. Н. Грановским<sup>6</sup>, Ф. И. Буслаевым<sup>7</sup>, «идеальным профессором 60-х годов», В. О. Ключевским<sup>8</sup>, И. М. Сеченовым<sup>9</sup>, Д. М. Менделеевым<sup>10</sup>, И. И. Мечниковым<sup>11</sup>, К. А. Тимирязевым<sup>12</sup>, была необыкновенно велика. Образцами академических речей называют также прочитанные в

<sup>1</sup> Дашкова Екатерина Романовна (1743—1810) — директор Петербургской Академии наук, назначенная на этот пост указом от 24 января 1783 г., инициатор учреждения и президент Императорской Российской академии (имевшей одной из главных целей исследование русского языка).

<sup>2</sup> Котельников Семен Кириллович (1723—1806) — профессор кафедры высшей математики в Петербургской Академии Наук, академик.

<sup>3</sup> Озерецковский Николай Яковлевич (1750—1827) — русский естествоиспытатель, член Петербургской Академии наук (1782) и Российской академии (1783).

<sup>4</sup> Захаров Яков Дмитриевич (1765—1836) — русский химик и воздухоплаватель.

<sup>5</sup> Севергин Василий Михайлович (1765—1826) — русский минералог и химик, академик Петербургской АН, один из основателей химического направления в минералогии, составил первый систематический определитель минералов (1816).

<sup>6</sup> Грановский Тимофей Николаевич (1813—1855) — профессор Московского университета, специалист по истории средних веков.

<sup>7</sup> Буслаев Фёдор Иванович (1818—1897) — русский филолог и искусствовед, академик Петербургской Академии наук (1860).

<sup>8</sup> Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — историк, профессор, читавший свой курс в Московском университете во второй половине XIX — начале XX в.

<sup>9</sup> Сеченов Иван Михайлович (1829—1905) — выдающийся русский физиолог и мыслитель-материалист, создатель физиологической школы; почетный член (1904) Императорской Академии наук.

<sup>10</sup> Менделеев Дмитрий Иванович (1834—1907) — русский ученый-энциклопедист, общественный деятель. Химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог; член-корреспондент по разряду «физический» Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Среди наиболее известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания.

<sup>11</sup> Мечников Илья Ильич (1845—1916) — российский и французский биолог (зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог); один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908).

<sup>12</sup> Тимирязев Климент Аркадьевич (1843—1920) — русский естествоиспытатель, профессор Московского университета, основоположник русской научной школы физиологов растений, член-корреспондент РАН (1917); член-корреспондент Петербургской АН с 1890 г.

начале XX в. публичные лекции геохимика В. И. Вернадского<sup>1</sup>, минералога А. Е. Ферсмана<sup>2</sup>, биолога Н. И. Вавилова<sup>3</sup>, физика Л. Д. Ландау<sup>4</sup>.

Каждый из представителей блестящей плеяды русских ученых-лекторов задумывался об условиях эффективности своих лекция — т. е. об их риторических особенностях. Так, Т. И. Грановский писал: «Что такое дар слова? Красноречие? У меня есть оно, потому что у меня есть теплая душа и убеждения».

Приведем пример лекции Т. Н. Грановского (Грановский Т. Н. Лекции по истории Средневековья. М.: Наука, 1987. Лекция 1, с. 5).

«Мы будем заниматься историей последних 3-х столетий, так называемой новой историей. **Известно**, каким рубежом этот отдел истории отделяется от истории средневековой — открытием Америки, началом движения реформационного в Германии. **Следовательно**, последними годами XV и первыми XVI столетия начинается эпоха, к изучению которой мы приступим. Мы имели случай сказать в предыдущих курсах о самоуправном делении истории на периоды, но отделение истории средней от новой основано на самой сущности предмета. **Если мы всмотримся** в отличительный характер этих отделов истории, **мы увидим** здесь глубокое **различие**, мало — отрицание новою историей того, что служило содержанием истории средней. Характеристические особенности новых веков выдаются при сравнении их с древними и средними веками. **Если обратимся назад**, к древней истории, **мы увидим**, что она начинается на Востоке, в Азии, завершается на берегах Средиземного моря, около которого жили главные исторические народы древнего мира; Греция и Рим — вот два главных деятеля древней истории. Известен характер греко-римской жизни, по преимуществу муниципальный. Гражданин взял верх над человеком. Государство подчинило себе все остальные области человеческой деятельности и наложило печать на всю религию, искусство; человек настолько пользовался правами, насколько принадлежал тому или другому государству. Без определения гражданина ему нет места. Исто-

---

<sup>1</sup> Вернадский Владимир Иванович (1863—1945) — русский и советский ученый XX века, естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель. Академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, один из основателей и первый президент Украинской академии наук. Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии.

<sup>2</sup> Ферсман Александр Евгеньевич (1883—1945) — русский геохимик и минералог, один из основоположников геохимии, «поэт камня» (Алексей Толстой). Действительный член, вице-президент (1926—1929) Академии наук СССР.

<sup>3</sup> Вавилов Николай Иванович (1887—1943) — российский и советский ученый-генетик, ботаник, селекционер, географ, академик АН СССР, Президент Всесоюзного географического общества (1931—1940), директор Института генетики АН СССР (1930—1940).

<sup>4</sup> Ландау Лев Давидович (1908—1968) — выдающийся советский физик-теоретик, академик АН СССР. Лауреат Нобелевской премии. Член Лондонского королевского общества и академий наук Дании, Нидерландов, США. Инициатор создания и соавтор Курса теоретической физики.

рия средних веков принимает другой характер; театр истории становится шире; от берегов Средиземного моря, сделавшегося Римским озером, история идет далее на север, народы германские становятся на первом плане; Восточная Европа — древняя Скифия постепенно вдвигается в историю, хотя передовыми народами своими, живущими на окраинах германского мира. Но не одно это внешнее различие отделяет среднюю историю от древней. Другие формы жизни, другие понятия отличают их».

Мы видим, что данный текст отличают очевидные признаки риторического произведения: стремление автора к убеждающему и внушающему воздействию (средства логической связи, выделенные в тексте шрифтом, четкое членение текста, повторы).

Условия эффективности академической речи, средства, обеспечивающие ее доступность и увлекательность, — это те аспекты академического красноречия, которые взяты за основу и педагогической риторикой.

Педагогическая риторика имеет свои истоки также в теории духовно-нравственного красноречия, в гомилетике. Обратим внимание, как толкуется понятие «гомилетика» в специальных словарях: «Гомилетика — это учение о церковном проповедничестве. Оно тесно связано с пастырским служением. В число обязанностей, которые получает пастырь при вступлении в должность, входит **наставление** своих прихожан в вероучительных истинах. Эта **учительская обязанность** пастыря и является предметом гомилетики». Как отмечает А. Говоров, «проповедник должен не только учить добру, но и трогать сердца людей, будить в них добрые чувства и такие образом вести их к добродетели»<sup>1</sup>.

Приведем пример гомилетической речи (речь митрополита Крутицкого и Коломенского Николая «Чистое сердце»).

«Чистое сердце — это наше богатство, наша слава, наша красота. Чистое сердце — это хранитель благодати Святого Духа, место рождения всех святых чувств и желаний. Чистое сердце — это та брачная одежда, о которой говорит Господь в Своей притче и только в которой мы можем стать участниками небесной трапезы в вечной жизни.

С чем можно сравнить чистое сердце? Его можно сравнить с плодородной Землей: на земле растут деревья, богатые своими плодами, золотые злаки, благоухающие цветы. И в сердце христианина произрастают украшающие его добродетели: смирение, кротость, милосердие, терпение. Мы любимся цветущим садом и нам приятно вдыхать аромат цветов. Еще более мы любимся духовной красотой носителя чистого сердца. Легко представить перед своим духовным взором преподобного Серафима, Саровского чудотворца: вот он идет со своей неизменной

---

<sup>1</sup> Говоров А. Основной принцип церковной проповеди и вытекающие из него предмет и задачи церковного красноречия. — Казань, 1895.

улыбкой любви на лице, весь — сияние чистоты, кротости, любви, благожелательности, безгневия. Ко всем подходящим к нему — у него одинаковое слово приветя, с любовью открытые объятия. И кто даже издали видел его — на всю жизнь сохранил в своем сердце прекрасный светлый образ праведника-старца. Это носитель чистого сердца».

Очевидно, что выработанные духовным красноречием приемы представления в речи определенных нравственных ценностей, активизации поучительной направленности актуальны и для педагогической риторики.

Именно в гомилетике впервые рассматривались условия эффективности поучения, учения с помощью речи добру, пробуждения словом «добрых чувств». В числе таких условий теории гомилетики выделяют внутренние (искренность чувств автора речи, его духовную связь с адресатом, высокий уровень эмоционального сопереживания) и внешние — конкретные риторические приемы, позволяющие воздействовать на адресата<sup>1</sup>. Очевидно, что и внутренние и внешние условия эффективности духовного поучения успешно взяты на вооружение педагогической риторики.

Обращение к нормам академического и духовного красноречия, безусловно, обогащает педагогическую риторику. Сама же специфика данного раздела частной риторики определяется особенностями той коммуникативной ситуации, в которой осуществляется профессиональное педагогическое общение.

### **1.3. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики**

#### **1.3.1. Понятие коммуникативной ситуации**

Любой текст в процессе общения создается с учетом особенностей *коммуникативной ситуации*, тех явлений внеязыковой действительности, «в которых протекает речевое общение и под влия-

---

<sup>1</sup> К внешним приемам, например, авторы пособий по гомилетике относят следующие: «1) повторение и единоначатие; психология этого приема основана на том, что, повторяя одно и то же слово или комплекс слов, начинающих собой ряд фраз, проповедник привлекает этим внимание слушателей; успокаивая их напряжением повторением хорошо уже знакомых выражений, проповедник заставляет слушателей вдумываться в остальную часть фразы и этим достигает сильного впечатления; 2) антитеза, или противоположение двух событий, двух типов; 3) обращение к лицу или образу, вызвавшему в проповеднике чувство восторга или негодования, гнева; 4) восклицание, прерывающее спокойный рассказ проповедника по поводу особенно замечательных фактов, положительных или отрицательных» (*Говоров А.* Основной принцип церковной проповеди и вытекающие из него предмет и задачи церковного красноречия. — Казань, 1895).