

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
Введение .....	6

## Глава 1. Процесс обучения во взаимосвязи его рациональной и эмоциональной сторон

1.1. Образование как обретение универсального знания. Сходство и различия рационально-логического и художественно-эстетического путей познания мира и человека .....	9
1.2. Педагогика как область искусства .....	36
1.3. Взаимосвязь и взаимообусловленность рациональной и эмоциональной сторон обучения .....	58

## Глава 2. Урок как культурологический и педагогический феномен

2.1. Обеспечение педагогической интеграции рационального и эмоционального на уроке посредством научно-художественного замысла урока и его реализации .....	88
2.2. Художественные роли педагога .....	118
2.2.1. Педагог как драматург .....	118
2.2.2. Педагог как режиссер .....	129
2.2.3. Педагог как артист .....	143
2.3. Подготовка педагога к созданию и реализации научно-художественного замысла урока .....	162

## Глава 3. Изучение и диагностика целостного урока, качеств педагога и его деятельности

3.1. Проблема методов и средств диагностики целостного урока, качеств педагога и его деятельности .....	199
3.2. Педагогический опыт разработки и воплощения научно-художественного замысла урока .....	215
Заключение .....	233
Словарь основных понятий .....	235
<i>Приложение 1.</i> Опросник для оценки урока как целостной структуры .....	238
<i>Приложение 2.</i> Программа наблюдения проявлений научно-художественного педагогического замысла в деятельности учителя .....	239

<i>Приложение 3.</i> Варианты уроков, отражающих целостность познания мира через интеграцию рационального и эмоционального .....	240
<i>Приложение 4.</i> Материалы для анализа компонентов научно-художественного педагогического замысла, отраженных в художественной литературе .....	243
<i>Приложение 5.</i> Карта анализа урока как целостной структуры .....	248
<i>Приложение 6.</i> Рекомендации по развитию артистичности педагога ....	251